

Управление образования администрации
Рыбинского муниципального района

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
центр творчества и развития «Город мастеров»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО ЦТР «Город мастеров»


Г.В. Барбарич
от «10» августа 2020 г.

принята
педагогическим советом
Протокол № 1
от «10» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ступени»

Возраст детей: 14-15 лет
Срок реализации: 2 года

Сухарева Татьяна Львовна,
педагог дополнительного образования

Рыбинский муниципальный район
2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи.....	5
3. Содержание программы.....	6
3.1. Учебный план 1 года обучения.....	6
3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	7
3.3. Учебный план 2 года обучения.....	8
3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения.....	9
4. Планируемые результаты.....	10
5. Календарный учебный график.....	11
5.1. Календарный учебный график 1 года обучения.....	11
5.2. Календарный учебный график 2 года обучения.....	15
6. Условия реализации программы.....	18
7. Оценочные материалы. Формы аттестации.....	18
8. Методические материалы.....	20
Список информационных источников	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа литературного объединения «Ступени» (далее программа) имеет художественную направленность.

Данная программа разработана на основании:

- **ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»** от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- **Концепция развития дополнительного образования детей** (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- **Сан -Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей** (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- **Методические рекомендации** по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность программы.

В подростковом возрасте у детей формируются ценностные ориентиры в жизни, определяются склонности и интересы, которые впоследствии могут стать основой будущей профессии, например литератора, учителя, журналиста, корреспондента. Но кем бы, ни стал в будущем ребенок, он должен хорошо знать родной язык и владеть словом. Программа составлена таким образом, чтобы большую часть знаний, навыков

и умений обучающийся получал в результате исследовательской, собирательской, экскурсионной и другой деятельности.

Отличительные особенности программы. В ходе занятий у детей углубляются представления о различиях стихотворной и прозаической речи: здесь на первый план выступает содержательный аспект. Особое внимание уделяется наблюдениям над творчеством писателей. Здесь рассматривается вопрос о соотношении стиля лирических произведений с их особой смысловой напряженностью, емкостью, насыщенностью. Также углубляется представление о взаимозависимости в литературе вопросов, «что» и «как» воплотил художник в своем произведении.

Поэтому совершенствуется подход к целостному анализу литературного произведения. Таким образом, существенно расширяется кругозор в

литературном направлении, связанный с воссозданием под определённым углом зрения чужого текста и созданием собственного оригинального текста.

Адресат программы. Литературного объединения «Ступени» рассчитана на детей, возраст которых 14 – 15 лет. Зачисление в группу происходит в независимости от медицинских показателей.

Численность обучающихся в группе 13-25 человек, группа одновозрастная.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий

Срок реализации – 2 года. Количество часов реализации программы - 144ч..
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 часа (длительность занятия 45 минут, после занятий 10 минутный перерыв).

Форма обучения: очная.

2. Цель и задачи

Цель программы является: совершенствовать умения обнаруживать в художественном произведении актуальные для современного читателя темы и проблемы, научить трактовать их в контексте современной жизни;

Задачи:

Образовательные:

- обучение основным теоретическим понятиям, предусмотренных программой;
- обучение обнаруживать в художественном произведении актуальные для современного читателя темы;
- обучение сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- формирование навыка выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- обучение создавать творческие работы собственного сочинения;

Метапредметные:

- формирование художественных вкусов, реализация природных способностей, развитие творческого потенциала ребенка;
- выявление ярких творческих индивидуальностей и способствование их дальнейшему творческому росту;

Личностные:

- воспитание вдумчивого читателя;
- пропагандирование главных ценностей в системе духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания;
- расширение эстетического и литературного кругозора учащихся.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план 1 года обучения

№ п.п.	Тема	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Всего
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности	3	-	3
2.	Сущность работы литературного общества	2	-	2
3.	Изучение творчества русских писателей и поэтов	10	15	25
4.	Изучение творчества зарубежных писателей и поэтов	9	9	18
5.	Теория литературы	10	15 (применение на практике)	25
6.	«Проба пера»	7	20	27
7.	Работа над литературным альманахом «Ступени»	3	10	13
8.	Организация и проведение школьных литературных вечеров	-	12	12
9.	Участие в окружных и городских литературных конкурсах	-	9	9
10.	Проектная деятельность	2	8	10
ВСЕГО:		46	98	144

3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасности при работе с орг. техникой: компьютером, принтером, ксероксом. Живое слово и его значение. Основы художественного чтения. Ознакомление с целями и задачами литературного объединения.

Тема 2. Сущность работы литературного общества

Развитие способностей и потребностей общения с искусством, литературой. Обоснование методов работы. Эффективность данного метода обучения. Основные этапы работы. Формирование читательского восприятия.

Тема 3. Изучение творчества русских писателей и поэтов Знакомство с творчеством юбиляров. Умение анализировать художественное произведение. Художественный образ и образность в литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека. Ролевые беседы.

Тема 4. Изучение творчества зарубежных писателей и поэтов Знакомство с творчеством зарубежных писателей и поэтов. Сопоставление переводов различных авторов.

Тема 5. Теория литературы Знакомство с основными литературоведческими терминами. Применение теории литературы на практике. Работа с литературоведческими словарями.

Тема 6. «Проба пера» Приобщение детей к самостоятельному созданию литературных произведений в жанре малой прозы, стихов, драматических произведений и публицистических статей.

Тема 7. Работа над литературным альманахом «Ступени» Основы журналистики. Подбор информации. Выпуск литературного альманаха «Ступени». Выпуск индивидуальных поэтических сборников.

Тема 8. Организация и проведение школьных литературных вечеров Умение работать над сценарием тематического вечера. Инсценировки фрагментов драматических литературных произведений.

Тема 9. Участие в окружных и городских литературных конкурсах Выбор тем и методов работы. Поиск и отбор информации по выбранной теме.

Тема 10. Проектная деятельность Использование мультимедийных технологий. Работа по созданию презентаций. Защита проектов.

3.3 Учебный план 2 года обучения

№ п.п.	Тема	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Всего
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
2.	Изучение творчества русских писателей и поэтов	7	14	21
3.	Изучение творчества зарубежных писателей и поэтов	7	17	24
4.	Теория литературы	5	15(применение на практике)	20
5.	«Проба пера»	6	14	20
6.	Работа над литературным альманахом «Ступени»	3	10	13
7.	Организация и проведение школьных литературных вечеров	-	20	20
8.	Участие в окружных и городских литературных конкурсах	-	13	13
9.	Проектная деятельность	2	10	12
ВСЕГО:		31	113	144

3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасности при работе с орг. техникой: компьютером, принтером, ксероксом. Ознакомление с целями и задачами литературного кружка.

Тема 2. Изучение творчества русских писателей и поэтов
Фантастическое в литературе как средство проникновения во внутренний мир героя. Благородство и низость как нравственные категории. Внутренний мир, речь и поступки героев, авторская оценка как средство создания характера в литературе. Истинные и ложные ценности. Ролевые беседы.

Тема 3. Изучение творчества зарубежных писателей и поэтов. Сопоставление переводов различных авторов. Различие индивидуального своеобразия писателей и поэтов. Целостное отношение к зарубежным произведениям.

Тема 4. Теория литературы Знакомство с основными литературоведческими терминами. Применение теории литературы на практике. Работа с литературоведческими словарями.

Тема 5. «Проба пера» Приобщение детей к самостоятельному созданию литературных произведений в жанре малой прозы, стихов, драматических произведений и публицистических статей.

Тема 6. Работа над литературным альманахом «Ступени» Основы журналистики. Подбор информации. Навыки интервьюирования и фотосъемки. Выпуск литературного альманаха «Ступени». Выпуск индивидуальных поэтических сборников.

Тема 7. Организация и проведение школьных литературных вечеров Умение работать над сценарием тематического вечера. Инсценировки фрагментов драматических литературных произведений.

Тема 8. Участие в окружных и городских литературных конкурсах Выбор тем и методов работы. Поиск и отбор информации по выбранной теме.

Тема 9. Проектная деятельность Использование мультимедийных технологий. Работа по созданию презентаций. Защита проектов.

4. Планируемые результаты

По окончании реализации данной программы ожидается достижение следующих результатов:

Обучающиеся должны уметь:

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни; - видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы собственного сочинения;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой;

У обучающихся должно быть развито и сформировано:

- навык выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- художественный вкус, творческий потенциал ребенка;
- главные ценности в системе духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания;
- расширен эстетический и литературный кругозор обучающихся.

5. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36 недель	144 часа	4 часа в неделю
2 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36 недель	144 часа	4 часа в неделю

5.1 Календарный учебный график 1 года обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Введение, ТБ, введение в программу	2	Теория	Анкетирование
2		Живое слово и его значение. Понятие о русском языке. Основы худ чтения	2	Теория	
3		Сущность работы литературного объединения	2	Теория	
4		Изучение творчества русских писателей	2	Практика	
5		Творчество Крапивина. Обзор	2	Теория	
6		Лирика и проза Крапивина. Тематика и проблематика	2	Практика	
7		Подготовка к участию	2	Практика	
8		Участие в конкурсе	2	Практика	Участие в конкурсе
9		Тестирование обмен. Эрудиция	2	Практика	
10		Тематическое планирование (редактирование). Обозначение цели, задачи	2	Теория	
11		Анализ художественного произведения особенности анализа произведения	2	Теория	
12		Выявление сути анализа произведения	2	Практика	
13		Основа нравственной оценки и способ изобразить человека	2	Практика	
14		Художественный образ и образ в литературе	2	Практика	
15		Фантастика в литературе	2	Практика	
16		Благородство и низость как нравственные категории	2	Практика	
17		Внутренний мир, речь и настроение героя, авторская	2	Практика	

		оценка			
18		Истинные и ложные ценности	2	Практика	
19		Ролевые беседы	2	Практика	
20		Теория литературы. Знакомство с основными литературными терминами	2	Теория	
21		Работа с литературным словарем	2	Практика	
22		«Проба пера» создание литературного произведения	2	Практика	
23		«Проба пера» отбор речевого материала. Редактирование	2	Практика	
24		«Проба пера» создание произведений малого жанра	2	Практика	
25		«Проба пера» создание произведений в стихотворной форме	2	Практика	
26		«Проба пера» создание чернового варианта	2	Практика	
27		«Проба пера» создание произведения. Творческий отчет	2	Практика	
28		Драматические произведения. Конфликт как движущая сила	2	Практика	
29		Обсуждение тематик драматических произведений	2	Теория	
30		Создание чернового варианта. Драматический сценарий на новый лад	2	Практика	
31		План работы, отработка сценария	2	Практика	
32		Представление созданного произведения	2	Практика	
33		Апробация работа со сценой	2	Практика	
34		Творческие отчеты. Представление нового спектакля	2	Практика	Отчеты
35		Афганистан в истории литературе.	2	Теория	
36		Литературная статья об Афганистане	2	Практика	
37		Слово об Афганистане. Творческий отчет группы	2	Практика	
38		Конкурсная работа «Проба пера» - положение	2	Практика	
39		Знакомство детей с театральной драмой и поэзией «Луч»	2	Практика	
40		Просмотр и обсуждение спектакля «Город ангел»	2	Практика	
41		Обсуждение планируемой деятельности	2	Теория	

42	Работа с материалом «Проба пера»	2	Практика	
43	Основа журнала. Роль СМИ в современной жизни	2	Практика	
44	Периодическое издание журнала	2	Практика	Издание журнала
45	Анализ речевых средств, используемых в публицистике	2	Теория	
46	Композиционные и сложные публицистические произведения	2	Практика	
47	Нормы публицистического языка. Особенности терминов	2	Практика	
48	Основные жанры журнала их особенности	2	Практика	
49	Посещение театра «Княжна Мери»	2	Практика	
50	Обсуждение спектакля	2	Практика	
51	Отзыв о спектакле, создание статьи	2	Практика	
52	Актуальность темы классического произведения	2	Практика	
53	Анализ журнала. Проблемы	2	Практика	
54	Проблемы сегодняшнего дня. Заметка	2	Практика	
55	Определение темы, идет статьи	2	Теория	
56	Работа с собранным материалом	2	Практика	
57	Театральный этюд представление	2	Практика	
58	Поэтическое слово – представление	2	Практика	Отчеты
59	Проблемы в современно жизни. Экология	2	Практика	
60	Основные навыки в журналистике	2	Практика	
61	Мини-спектакль на экологическую тему	2	Практика	
62	Разработка, подготовка деталей спектакля и его составление	2	Практика	Спектакль
63	Разработка темы «жизнь в стиле эко»	2	Практика	
64	Написание статьи о проделанной работе	2	Практика	
65	Итоговый проект. Выбор темы	2	Практика	
66	Разработка проекта	2	Теория	
67	Проектная деятельность. Работа с материалом	2	Практика	
68	Проектная деятельность. Создание продукта	2	Практика	
69	Проектная деятельность защита	2	Практика	Защита проекта

		проектов			
70		«Проба пера» создание творческой работы	2	Практика	
71		«Проба пера»подведение результатов творческой работы	2	Практика	
72		Подведение итогов. Анализ результативности работы.	2	Практика	Анкетирование
		Всего	144		

5.2 Календарный учебный график 2 году обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Введение, ТБ, введение в программу	2	Теория	Анкетирование
2		Из русской литературы XVIII века. Имена и судьбы	2	Исследование	Выступление
3		Социальная и нравственная проблематика произведений. Проблемы воспитания, образования гражданина в литературе.	2	Лекция с элементом беседы	Создание кластера
4		Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	2	Исследование	Анализ, обоснование
5		Судьбы русской литературы «золотого века» и новая эпоха европейской истории. Творчество писателей и поэтов 19 века	2	Рассказ с показом видеофильма	Альтернатив при обсуждении проблемной ситуации
6		Путешествие в виртуальный мир А.С.Пушкина	2	Просмотр фильма о А.С.Пушкине, обсуждение	Написание отзывов, эссе по впечатлениям от экскурсии, сочинение на тему «Мой Пушкин».
7		«Вечные проблемы» классической литературы	2	Исследование	Составление даймонда
8		А. С. Грибоедов. Игра "Миллион терзаний"		Литературная игра	Написание отзыва
9		М.Ю.Лермонтов. "Нет, он не Пушкин, он другой..."		Литературная гостиная	Речь у памятника Лермонтову
10		Викторина «Что? Где? Когда?». О жизни и творчестве поэтов и писателей		Конкурс	Вводный контроль
11		Литературная игра-викторина "Живописное слово Гоголя" по произведениям Н.В. Гоголя	2	Литературная игра	Составление кластера
12		Проведение рекламной кампании «Коронация писателя».	2	Творческая мастерская	Шедевры рекламы
13		Путешествие в страну ПОЭЗИЯ. Литературная викторина.	2	Литературная игра	Создание презентации
14		«Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии.	2	Исследование	Поиск и самостоятельная работа с нужной

					информацией
15		Любимые стихи. Поэтический час	2	Литературная гостиная	Отзыв
16		"Литературный калейдоскоп. Путешествие в XIX век"	2	Рассказ с показом видеофильма	Составление даймонда
17		"В гостях у писателей 19 века"	2	Путешествие	Отзыв
18		Русские поэты второй половины XIX века	2	Исследование	Презентация
19		Проба пера. Как создать свой поэтический текст. Законы стихосложения.	2	Теория	Блиц-опрос
20		Средства художественной выразительности.	2	Творческая мастерская	Анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительных выразительных поэтических средств
21		Системы стихосложения	2	Исследование	Создание памятки
22		Размер стиха.	2	Исследование	Подборка стихотворений с разными размерами
23		Рифма. «Поход за вдохновением».	2	Литературная игра. Практикум	Составление стихотворений
24		Работа с поэтическим текстом. Сценическое прочтение стихотворения.	2	Литературная гостиная	Творческий отчёт
25		Подготовка к литературно-музыкальной композиции, посвященной победе в ВОВ	2	Творческая мастерская	Составление программы
26		Литературно-музыкальная композиция, посвященная победе в ВОВ	2	Творческий отчёт	Отзыв
27		Поэзия и живопись.	2	Исследование	Создание презентации
28		Музыка в поэзии	2	Исследование	Работа с музыкальным и поэтическими произведениями
29		Рисуем стихотворение. О чём я могу написать.	2	Творческая мастерская	Коллаж
30		Творчество Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	2	Исследование	Устный отчёт

31		Моё поэтическое творчество.	2	Творческая мастерская	Творческий отчёт
32		Путешествие в мир красок, звуков прозаического текста	2	Виртуальная экскурсия	Отзыв
33		Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры	2	Исследование	Создание таблицы
34		Жанры прозаических произведений	2	Исследование	Создание таблицы
35		Сюжет и фабула литературного произведения	2	Исследование	Анализ произведений
36		Композиция. Конфликт	2	Исследование	Анализ произведений
37		Роль пейзажа в художественном произведении	2	Исследование	Анализ произведений
38		Роль и значение детали. Деталь как композиционный прием	2	Исследование	Анализ произведений
39		Портрет в художественном произведении. Типология портретов	2	Исследование	Анализ произведений
40		Типы организации художественной речи	2	Исследование	Анализ произведений
41		Интересные факты из жизни И.С. Тургенева, ставшие основой сюжета	2	Исследование	Презентация
42, 43		Философские схождения Ф.М. Достоевского и писателей рубежа XX-XXI вв.	4	Исследование	Творческая работа
44		Мастерство создания внутреннего монолога Л. Н. Толстого. Диалектика души	2	Исследование	Творческая работа
45 - 54	В течение года	Работа над литературным альманахом «Ступени»	10	Творческая мастерская	Выпуск альманаха
55 - 64	По факту	Посещение спектаклей и их обсуждение	10	Посещение театра	Отзыв
65 - 71	По факту	Участие в муниципальных литературных конкурсах	14	Исследование	Представление работы
72		Итоговое занятие по курсу. Ярмарка талантов.	2	Обсуждение	Творческие отчёты
		Всего	144		

6. Условия реализации программы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Техническую оснащённость программы обеспечивают телевизор, магнитофон, мультимедийный проектор, компьютер с выходом в Интернет, принтер, ксерокс, видеозаписи.

Для реализации программы так же требуется: канцтовары, соответствующая литература.

7. Оценочные материалы. Форма аттестации

Формы и виды контроля

Виды контроля	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция	Опрос, наблюдение, беседа	Октябрь, февраль, апрель
Текущий	Уроки творчества, представление тематических столов, экскурсии	Анализ выполненных работ, индивидуальные консультации, практические работы, беседы	После каждой темы
Итоговый	Творческий отчет	Анализ выполненных работ	Декабрь, май.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к занятиям.

Критерии констатирующего контроля ЗУН.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Регулярное посещение занятий- пропуски только по уважительным причинам, активное участие в жизни объединения, выполнение всех заданий, участие в спектаклях.
Хорошо	Посещение занятий – бывают пропуски без уважительной причины, участие в спектаклях, не до конца выполняет задание.
Удовлетворительно	Нерегулярное посещение занятий, редко участвует в спектаклях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, отзыв родителей и детей, свидетельства, фото, грамоты, готовые работы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, участие в конкурсах, показ спектаклей, конференции.

8. Методические материалы

Занятия планируются комбинированными: рассказ с показом видеофильма, практические работы с текстами, выпуск альманаха и т. д.

Итоги теоретического обучения подводятся с помощью тестовых опросов, а практического обучения - в виде самостоятельных практических работ.

Ведущие методы и приемы. Методы организации и деятельности учащихся:

Разновидность метода	Приемы
Метод словесной передачи информации и слухового восприятия информации.	Лекция, беседа, рассказ, дискуссия, инструктаж.
Метод наглядной передачи информации и зрительного восприятия информации.	Наблюдение, экспериментальная задача, иллюстрирование (готовый текст).
Метод передачи информации с помощью практической деятельности	Практические упражнения, составление плана, рецензирование, редактирование, трудовая деятельность

Методы стимулирования и мотивации:

Разновидность метода	Приемы
Эмоциональный	Поощрение, создание ситуации успеха, свободный выбор успеха.
Познавательный	Создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, выполнение заданий на смекалку.
Волевой	Предъявление требований, информация об обязательных результатах обучения, прогнозирование будущей деятельности.
Социальный	Демонстрация заинтересованности результатами своей работы.

Список информационных источников

- Для ученика: 1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — М., 2009. 2. Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм: эпос, лирика, театр / Г. Д. Гачев. — М., 1969.
3. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. — М., 1986.
4. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха / Ю. М. Лотман. — Л., 1972.
5. Маршак С. Я. Собр. соч.: В 8т.—М., 1971.—Т. 7. Воспитание словом.
6. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. — М., 1999г.
7. Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка / Ю. Н. Тынянов. — М., 1965.
8. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. — М., 2009г.
9. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб: Просвещение, 2009г.
10. Русский фольклор: Словарь-справочник. Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
11. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.
- Для учителя: 1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8-9 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2006г.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006г.
4. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 8 класс. - М.: Просвещение, 2008г. 5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2006.
6. Матвеева Е.И. Литература: 8 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
7. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
8. Турьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 8 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2009г. Техническое и программное обеспечение:

1. Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
2. Приложение Microsoft Power Point;
3. Windows Media Player;
4. Программа «Хронолайнер».