


Управление образования администрации
Рыбинского муниципального района

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
центр творчества и развития «Город мастеров»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО ЦТР «Город мастеров»
 Т.В. Барбарич
от «10» августа 2020 г.

принята
педагогическим советом
Протокол № 1
от «10» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец»

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Воробьева Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Рыбинский муниципальный район
2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи.....	5
3. Содержание программы.....	6
3.1.Учебный план 1 года обучения.....	6
3.2.Содержание учебного плана 1 года обучения.....	7
3.3.Учебный план 2 года обучения.....	9
3.4.Содержание учебного плана 2 года обучения.....	10
3.5.Учебный план 3 года обучения.....	14
3.6.Содержание учебного плана 3 года обучения.....	15
4. Планируемые результаты.....	17
5. Календарный учебный график.....	18
5.1.Календарный учебный график 1 года обучения.....	18
5.2.Календарный учебный график 2 года обучения.....	21
5.3.Календарный учебный график 3 года обучения.....	25
6. Условия реализации программы.....	26
7. Оценочные материалы. Формы аттестации.....	26
8. Методические материалы.....	29
Список информационных источников.....	31

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» (далее программа) относится к художественной направленности. Данная программа разработана на основании:

- **ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»** от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- **Концепция развития дополнительного образования детей** (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- **Сан -Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей** (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- **Методические рекомендации** по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность программы. Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым.

Современная цивилизация немыслима без внедрения новых технологий и творческих изобретений в области хореографического искусства.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, не обладает какими-либо правилами и канонами. Он пытается воплотить в

хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Отличительные особенности программы. Деятельность обучающихся в рамках занятий по современному танцу носит ярко выраженный креативный характер, предусматриваем возможность творческого самовыражения, импровизации.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7-14 лет.

Форма обучения – очная, в виде занятия.

Численность группы 13-25 человек, зачисление в группу происходит в независимости от медицинских показателей. Группа может разновозрастной или разновозрастной.

Объем и срок освоения программы. Режим занятия.

Программа рассчитана на 3 года обучения, в год обучающиеся получают 72 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Занятие длится 45 минут.

2. Цель и задачи

Цель – создать условия для развития личности, способной к творческой деятельности в области современной хореографии.

Образовательные:

- обучение основным понятиям в хореографии;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- обучение выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений по показу и инструкциям педагога;

Метапредметные:

- развитие координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- совершенствование двигательного аппарата;
- формирование умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

Личностные:

- формирование навыка самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитание силы, выносливости;
- формирование навыка коллективного общения;

3. Содержание программы

3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Упражнения в партере	1	22	23
3.	Упражнение на середине зала	1	22	23
4.	Постановочная и репетиционная деятельность		24	24
5.	Итоговое занятие		1	1
	Всего	3	69	72

3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми, знакомство детей с программой. Инструктаж по ТБ.

2. Упражнения в партере:

- Проработка положений ног – flex, point.
- Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
- Contraction, release на четвереньках.
- Bodyroll в положении croisee сидя.
- Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук.
- Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
- Grandbattement вперед, из положения, лежа на спине, grandbattement в сторону из положения, лёжа на боку и grandbattement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках.

3. Упражнения на середине зала

- Позиции рук и ног.
- Изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя.
- Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног.
- Понятие – крест в танце.
- Понятие – квадрат в танце.
- Проучивание flatback вперед из положения стоя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
- Паховые и боковые растяжки.
- Упражнения свингового характера.
- Упражнения для расслабления позвоночника.
- Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist торса.
- «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
- Трехшаговый поворот по прямой.
- Трехшаговый поворот по диагонали

- Flatback в сторону.
- Flatback вперед в сочетании с работой рук. Flatstep в сочетании с работой плеч.

4. Постановочная и репетиционная деятельность
Придумывание элементов танца, разучивание танцев, отработка элементов, участие в концертах.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов за весь учебный год.

3.3. Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	«Элементы классического танца»	3	17	20
3	«Современный эстрадный танец»	5	29	34
р	Постановочно-репетиционная деятельность.	-	16	16
5	Итоговое занятие	-	1	1
	Всего	9	63	72

3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой обучения, правилами поведения в танцевальном зале, с требованиями к внешнему виду, форме одежды. Повторение техники безопасности.

2. «Элементы классического танца»

- *Основы классического танца* -

Беседа «Творческий путь профессора хореографии, народной артистки РСФСР А.Я.Вагановой», просмотр видеоматериалов.

- *Экзерсис у станка (опоры)*

Вводная беседа «Экзерсис - основа хореографической подготовки»
Разучивание движений экзерсиса: Plie, Battementtendu, Battementtendujete, Ronddejambeaparterre, Battementdeveloppe, Grandbattementjete, Первое portdebras.

- *Экзерсис на середине зала*

Положения и позы классического танца (enface, epaulement).

- Маленькое adagio. Первое portdebras.

- *Прыжки (allegro)*

- Saute.

- Changementdepieds. Pasechappe

- *«Страна волшебная - балет»*

Из истории балетного искусства. Жан Жорж Новер и его письма о танце и балете. Трилогия П. И. Чайковского («Лебединое озеро»,

«Спящая красавица», «Щелкунчик»).

- *Tour (повороты)»*

- Подготовка к изучению

- Tour с препарасьоном

- Tour с IV позиции

Тоиг с V позиции

3. «Современный эстрадный танец»

- *«Основные направления современной хореографии» - 2 часа*

Вводная беседа об истории появления современных танцев (чарльстон, хип хоп, рок-н-ролл, диско, стили фанк, trance&house, поппинг и т.д.). Стили и направления современной хореографии. Просмотр видеоматериалов.

- *Хип-Хоп культура*

Вводная беседа «Хип-хоп культура». Граффити, рэп, музыка. Старая школа хип-хопа и новая школа. В чем отличия. Какие стили вышли из хоп-хопа.

Элементы танца в стиле «хип-хоп»:

- Основной шаг
- Фронтальный шаг
- Основной шаг вперед и назад
- Основной шаг с поворотом вперед
- Шаг назад
- Повороты
- Переход
- Переход с поворотом назад
- Простая комбинация
- Прямой шаг
- Повороты с прыжком
- Шаги

Танцевальная композиция в стиле хип-хоп.

- *«Основные направления современной хореографии»*

Вводная беседа об истории появления современных танцев (модерн, постмодерн, джаз, соул, афро-джаз, рок-н-ролл, чечетка, диско хип-хоп, поппинги т.д.). Стили и направления современной хореографии. Известные танцоры и первооткрыватели школ современной хореографии.

- *«Танец модерн»*

Техника Марты Грехем

- Упражнения на полу
- Упражнения на сгибание ног
- Упражнения для пресса
- Параллельные полуплие
- Отработка чувства ритма

Передвижение в пространстве: триплет Танцевальная композиция в стиле модерн.

- *«Джазовый танец»* -
Беседа «Все о джазе». Просмотр видеоматериала «Танец в стиле «джаз». Танцевальные упражнения в стиле джаз:

- Скольжение
- Перекат
- Променад
- Кик с перескоком Шассе

Постановка этюда «Мы из джаза»

Законы техники джаз-танца: полицентрика, изоляция, релаксация. Приемы джазового танца:

- Коллапс
- Танец внутри корпуса
- Координация
- Комбинация
- Параллелизм и оппозиция
- Импульс
- Шейк
- Мультипликация
- Движения рук и ног
- Джазовая гимнастика

Джазовая танцевальная композиция.

«Флеш»

Вводная беседа «Флеш - наследник диско».

- Основной шаг
- Шаг с прыжком
- Шаг с заносом ноги
- Шаг с двойным заносом ноги

- Двойная смена ног
- Крест
- Отшаг
- Двойной отшаг

Полумесяц

Постановка этюда «Вспышка».

4. Постановочно-репетиционная деятельность.

Постановка 4 танцевальных композиций согласно репертуарного плана.

5. Итоговое занятие Подведение итогов

3.5. Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Экзерсис на середине зала	0,5	12,5	13
3	Комплексы изоляций		7	7
4	Экзерсис в партере		5	5
5	Элементы гимнастики		5	5
6	Кросс		10	10
7	Техника движения танца хип-хоп	0,5	9,5	10
8	Постановочная и репетиционная деятельность		20	20
9	Итоговое занятие		1	1
	Всего			72

3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

- Знакомство с программой обучения, правилами поведения в танцевальном зале, с требованиями к внешнему виду, форме одежды. Повторение техники безопасности.

2. Экзерсис на середине зала

- Pliéв сочетании с contraction и release
- Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos)
- Ronddejambrarterre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)
- Battementfondu во всех направлениях

3. Комплексы изоляций.

- Голова: sundari-квадрат и sundari- круг. Плечи: разно ритмические комбинации
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости

4. Экзерсис в партере.

- Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase
- Спирали, виды поворотов на полу
- Построение и разучивание комбинаций в партере

5. Элементы гимнастики

- Упражнения стрейч – характера

6. Кросс

- Комбинации прыжков
- Вращение как способ перемещения в пространстве
- Комбинации шагов, соединенных с вращениями

7. Техника движения танца хип-хоп

- Положение корпуса, пружина, кач

- Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)
- Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа

8. Постановочная и репетиционная деятельность

- Постановка танцевальных композиций согласно репертуарного плана

9. Итоговое занятие

- Подведение итогов

4. Планируемые результаты

По окончании изучения программы дети должны уметь и знать:

- основные понятия в хореографии;
- овладели навыками музыкально-пластического интонирования;
- выполняют ритмические танцы и комплексы упражнений по показу и инструкциям педагога;
- развиты координация, хореографическая память, внимание, сформированы технические навыки;
- усовершенствован двигательный аппарат;
- сформированы умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- сформирован навык самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитаны сила, выносливость;
- сформирован навык коллективного общения;

5. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	03.09.2018	31.05.2019	36 недель	72 часа	2 часа в неделю
2 год обучения	02.09.2019	27.05.2020	36 недель	72 часа	2 часа в неделю
3 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36 недель	72 часа	2 часа в неделю

5.1 Календарный учебный график 1 года обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	1	теория	Наблюдение, оценочная система
2		Проработка положений ног – flex, point.	2	теория и практика	
3		Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя.	2	практика	
4		Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.	2	практика	
5		Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя.	2	практика	
6		Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.	3	практика	
7		Contraction, release на четвереньках. Bodyroll в положении croisee сидя.	3	практика	
8		Упражнения stretch- характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук.	3	практика	

9		Постановочная и репетиционная деятельность	2	практика	
10		Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).	2	практика	
11		Grandbattement вперед, из положения, лежа на спине, grandbattement в сторону из положения, лёжа на боку и grandbattement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках.	4	практика	
12		Постановочная и репетиционная деятельность	2	практика	
13		Позиции рук и ног.	1	Практика, теория	
14		Изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя.	1	практика	
15		Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног.	1	практика	
16		Постановочная и репетиционная деятельность	2	практика	
17		Понятие – крест в танце.	1	практика	
18		Понятие – квадрат в танце.	1	практика	
19		Постановочная и репетиционная деятельность	2	практика	
20		Проучивание flatback вперед из положения стоя.	2	практика	
21		Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.	1	практика	

22		Постановочная и репетиционная деятельность	2	практика	
23		Паховые и боковые растяжки.	1	практика	
24		Упражнения свингового характера.	2	практика	
25		Упражнения для расслабления позвоночника	2	практика	
26		Постановочная и репетиционная деятельность	2	практика	
27		Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist торса	2	практика	
28		«Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.	2	практика	
29		Постановочная и репетиционная деятельность	4	практика	
30		Трехшаговый поворот по прямой.	2	практика	
31		Трехшаговый поворот по диагонали.Flatback в сторону.	2	практика	
32		Постановочная и репетиционная деятельность	4	практика	
33		Flatback вперед в сочетании с работой рук. Flatstep в сочетании с работой плеч.	2	практика	
34		Постановочная и репетиционная деятельность	4	практика	
35		Итоговое занятие	1	практика	Наблюдение, оценочная система
		Всего	72		

5.2. Календарный учебный график 2 года обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	1	теория	Наблюдение, оценочная система
2		Беседа «Творческий путь профессора хореографии, народной артистки РСФСР А.Я.Вагановой», просмотр видеоматериалов.	1	теория	
3		Вводная беседа «Экзерсис - основа хореографической подготовки» Разучивание движений экзерсиса: Plie	2	Теория и практика	
		Постановочная и репетиционная деятельность	2		
4		Разучивание движений экзерсиса: Battementtendu. Battementtendujete.	2	Практика	
5		Разучивание движений экзерсиса: Ronde jambeparterre. Battementdeveloppe.	2	Практика	
6		Разучивание движений экзерсиса: Grandbattementjete . Первоеportdebras	2	Практика	
7		Постановочная и репетиционная деятельность	2		
8		Положения и позы классического танца (enface, epaulement).	2	Практика	
9		Маленькоеadajio.	1	Практика	
10		Первоеportdebras.	1	Практика	
11		Saute.	1	Практика	
12		Changementdepieds.	1	Практика	
13		Pasechappe	1	Практика	
14		Постановочная и репетиционная деятельность	2	Практика	

15		Из истории балетного искусства. Жан Жорж Новер и его письма о танце и балете. Трилогия П. И. Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»).	1	Теория	
16		Подготовка к изучению Тоуг с препарасьоном Тоуг с IV позиции	2	Практика	
17		Тоуг с V позиции	1	Практика	
18		Постановочная и репетиционная деятельность	2	Практика	
19		Вводная беседа об истории появления современных танцев (чарльстон, хип хоп, рок-н-ролл, диско, стиле фанк, trance&house, поптинг и т.д.). Стили и направления современной хореографии. Просмотр видеоматериалов.	2	Теория	
20		Вводная беседа «Хип-хоп культура». Граффити, рэп, музыка. Старая школа хип-хопа и новая школа. В чем отличия. Какие стили вышли из хоп-хопа. Элементы танца в стиле «хип-хоп»: Основной шаг	2	Теория и практика	
21		Элементы танца в стиле «хип - хоп»:Фронтальный шаг Основной шаг вперед и назад	3	практика	
22		Элементы танца в стиле «хип - хоп»: Основной шаг с поворотом вперед Шаг назад. Повороты	2	практика	
23		Элементы танца в стиле «хип - хоп»: Переход Переход с поворотом назад Простая комбинация	2	практика	

24		Элементы танца в стиле «хип - хоп»: Прямой шаг Повороты с прыжком. Шаги	3	практика	
25		Постановочная и репетиционная деятельность Танцевальная композиция в стиле хип-хоп.	2	практика	
26		Вводная беседа об истории появления современных танцев(модерн, постмодерн, джаз, соул, афро-джаз, рок-н-ролл, чечетка, диско хип-хоп, поппинги т.д.). Стили и направления современной хореографии. Известные танцоры и первооткрыватели школ современной хореографии.	1	теория	
27		Техника Марты Грехем: Упражнения на полу Упражнения на сгибание ног Упражнения для пресса	2	Практика	
28		Техника Марты Грехем: Параллельные полуплие Отработка чувства ритма Передвижение в пространстве: триплет	2	Практика	
29		Постановочная и репетиционная деятельность Танцевальная композиция в стиле модерн.	2	Практика	
30		Беседа «Все о джазе»». Просмотр видеоматериала «Танец в стиле «джаз». Танцевальные упражнения в стиле джаз: Скольжение Перекат Променад Кик с перескоком Шассе	3	Теория, практика	
32		Постановочная и репетиционная деятельность Постановка этюда «Мы из джаза» Законы техники джаз-танца: полицентрика, изоляция, релаксация. Приемы джазового танца: Коллапс Танец внутри корпуса Координация Комбинация	3	Практика	

33		«Флеш» Вводная беседа «Флеш - наследник диско». Основной шаг Шаг с прыжком Шаг с заносом ноги Постановка этюда «Вспышка».	3	Практика	
34		Шаг с двойным заносом ноги Двойная смена ног Крест Отшаг Двойной отшаг Полумесяц	4	Практика	
35		Постановочная и репетиционная деятельность	6	Практика	
36		Итоговое занятие	1	Практика	Наблюдение, оценочная система
		Всего	72		

5.3. Календарный учебный график 3 года обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие Знакомство с программой обучения, правилами поведения в танцевальном зале, с требованиями к внешнему виду, форме одежды. Повторение техники безопасности.	1	теория	Наблюдение, оценочная система
2		Экзерсис на середине зала: Plie в сочетании с contraction и release	2	Теория, практика	
3		Экзерсис на середине зала: Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos)	4	Практика	
4		Экзерсис на середине зала:Rondejambparterre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)	3	Практика	
5		Экзерсис на середине зала: Battementfondu во всех направлениях	3	Практика	
6		Постановочная и репетиционная деятельность	4	Практика	
7		Комплексы изоляций. Голова: sundari-квадрат и sundari- круг. Плечи: разно ритмические комбинации	3	Практика	
8		Комплексы изоляций. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости	4	Практика	
9		Постановочная и репетиционная деятельность	4	Практика	

10		Экзерсис в партере. Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase	1	Практика	
11		Экзерсис в партере. Спирали, виды поворотов на полу	2	Практика	
12		Экзерсис в партере. Построение и разучивание комбинаций в партере	2	Практика	
13		Постановочная и репетиционная деятельность	3	Практика	
14		Элементы гимнастики: Упражнения стрейч – характера	5	Практика	
15		Кросс. Комбинации прыжков	3	Практика	
16		Кросс. Вращение как способ перемещения в пространстве	4	Практика	
17		Кросс. Комбинации шагов, соединенных с вращениями	3	Практика	
18		Постановочная и репетиционная деятельность	7	Практика	
19		Техника движения танца хип-хоп: Положение корпуса, пружина, кач	2	Теория, практика	
20		Техника движения танца хип-хоп Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)	3	Практика	
21		Техника движения танца хип-хоп Комбинации шагов. Танцевальные комбинации хип-хопа	5	Практика	
22		Постановочная и репетиционная деятельность	3	Практика	
23		Итоговое занятие	1	Практика	Наблюдение, оценочная система
		Всего	72 часа		

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный кабинет;
- музыкальный центр;
- костюмы для выступления;

7. Оценочные материалы. Форма аттестации

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успехов ребенка.

Критерии оценки качества исполнения

Для определения уровня усвоения данной программы на первом занятии проводится наблюдение и наитогом занятия. Детям предлагается выполнить несколько упражнений и шкале оценок ставится уровень выполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость, обучающегося проявляется в увлеченности исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации, обучающийся владеет танцевальной техникой, безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; однообразное нестабильное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение крайне нестабильно, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; технические ошибки в исполнении хореографических комбинаций, танцевальных номеров, нет выразительности в исполнении.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, отзыв родителей и детей, свидетельства, фото, грамоты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, участие в конкурсах, участие в концертах.

8. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный метод. (Важным здесь является не только краткость, точность и конкретность, но и интонация и сила звучания слов. Педагогу важно уметь говорить образно);
2. Эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
3. Наглядно-иллюстративный метод. (Просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, качественный показ педагогом комбинации или отдельных движений, посещение концертов и т. д.);
4. Концентрический метод. (Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант);
5. Метод контроля за процессом обучения. (К нему относятся проверки усвоенного материала, самопроверки, контрольный урок в конце первого полугодия и экзаменационный урок в конце года);
6. Метод стимулирования и мотивирования. (Мотивация, разного рода поощрения проделанной работы для формирования чувства ответственности, обязательств и интересов включает в себя метод стимулирования).

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ребенка: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

С первых занятий детям полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал). В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение спектаклей, просмотр видео материалов.

Педагог в занятиях с ребенком должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу детей над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация занятия, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продумано занятие.

Список информационных источников

1. В. Ю. Никитин, Издательство "ГИТИС", 2000
2. Л.Д. Ивлева, Джазовый танец. Уч. пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. Челябинск 2006 год.
3. Т.С. Лисицкая, Аэробика на все вкусы. М.: «Владос». 1994 год.
- 4.Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
- 5.А.М. Басманова, Культурная традиция и современный танец в образовательном пространстве сибирского региона. Барнаул, АлтГАКИ, 2006.
6. Джаз-танец. История, теория, практика: Методические разработки для студентов хореографическогоотделения /АГИК. - Барнаул, 1994