

Управление образования администрации
Рыбинского муниципального района

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
центр творчества и развития «Город мастеров»



Утверждаю:
Директор МУ ДО ЦТР
«Город мастеров»
Т.В.Барбарич
«14» августа 2019 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«14» августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мелодия»

Возраст детей: 8-12 лет
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования
Ларченко Анна Васильевна

Рыбинский муниципальный район
2019 г.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	1
2.Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно–тематический план 1-ого года обучения.....	6
2.2. Учебно–тематический план 2-ого года обучения.....	6
2.3. Учебно-тематический план 3-его года обучения.....	7
2.4. Учебно-тематический план 4-ого года обучения.....	8
3.Содержание.....	9
3.1. Содержание 1-ого года обучения.....	9
3.2. Содержание 2-ого года обучения.....	12.
3.3. Содержание 3-его года обучения.....	15
3.4. Содежрание 4-ого года обучения.....	17
4. Обеспечени.....	19
5. Мониторинг образовательных результат.....	22
5.1.Мониторинг образовательных результатов 1-ого года обучение.....	22
5.2. Мониторинг образовательных результатов 2-ого года обучения.....	23
5.3. Мониторинг образовательных результатов 3-его года обучение.....	24
5.4. Мониторинг образовательных результатов 4-ого года обучения.....	25
Список информационных материалов.....	26
Приложение.....	27

1. Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Актуальность В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Отличительные особенности программы. В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (15 человек). Каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Адресат программы : 8-12 лет

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации

Занятия проводятся 2 часа в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами. В кружок вокального пения приглашаются дети младшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для муниципальных, поселковых, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, практические занятия, тематические вечера, концерты.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

3Содержание программы

3.1. Учебный план

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/	Наименование тем	Обще е количест	В том числе	
			Практическ их	Теоретических

п		во часов		
1	<i>Введение. Знакомство.</i>	2	-	2
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	10	8	2
3	Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи	8	6	2
4	Дыхание	4	2	2
5	Дикция и артикуляция	6	6	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосия.	10	6	4
7	Музыкально-исполнительская работа	10	10	-
8	Ритм	2	2	-
9	Сценическое движение.	4	4	-
10	Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения.	10	8	2
11	Концертная деятельность	4	4	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
	Итого:	72	58	14

2.2. Учебно-тематический второго года обучения

№ п/ п	Наименование тем	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1.	<i>Введение. Певческая установка. Певческое дыхание.</i>	2	-	2
2.	Основы музыкальной грамоты. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	18	2
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	12	8	4
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	10	10
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	12	8	4
6.	Сводные репетиции	6	4	2
Итого:		72	52	20

Учебно-тематический третьего года обучения

№ п/ п	Наименование тем	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	2	-	2
2	Знакомство с произведениями навыки. Знакомство с многоголосным пением.	6	4	2
3	Ритмические движения	8	2	4
4	Вокально-хоровая работа. Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.	10	4	6
5	Музыкально-сценические культуры	6	6	-
6	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	20	10	10
7	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	6	6	-
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2	2	-
9	Темп и метр в музыке	2	2	-
10	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	4	4	
11	Концертная деятельность	4	4	-
12	Итоговые занятия	2	2	-
	Итого:	72	48	24

**Учебно-тематический план
четвертого года обучения**

№ п/ п	Наименование тем	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теорети ческих
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	2	-	2
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2	2	
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	4	2	2
4	Певческое звукообразование. Теоретические основы. Музыкальные штрихи. Нотная грамота.	10	4	6
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2	2	-
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	20	10	10
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	10	10	-
8	Музыкально-исполнительская работа. Работа над подвижностью голосов.	2	2	-
9	Ритм.	2	2	-

10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	10	8	2
11	Работа над репертуаром.	4	4	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-
	Итого:	72	50	22

3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Содержание программы представляет собой краткое описание каждой темы с выделением подлежащих освоению основных понятий и видов деятельности обучающихся.

3.1. Содержание 1 года обучения

1. *Введение. Знакомство.*

Содержание. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Форма. Индивидуальная работа.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения

Содержание. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Работа над чистотой интонирования. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Форма. Индивидуальная работа.

3. *Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи.*

Содержание. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Форма. Индивидуальная работа.

4. Дыхание.

Содержание. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на

выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Форма. Индивидуальная работа.

5. *Дикция и артикуляция.*

Содержание. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», атака же наименьшей природной громкостью и из-за узости формы рта при пении. Педагог использует работу над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать

работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова

Форма. Индивидуальная работа.

6. *Ансамбль. Элементы двухголосия*

Содержание. Унисон. Элементы двухголосия. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременно начало и окончание песни. Использование *а капелла*.

Форма. Фронтальная

7. *Музыкально – исполнительская работа.*

Содержание. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Форма. Фронтальная работа.

8. *Ритм.*

Содержание. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Такая работа

осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Форма. Индивидуальная работа.

9. *Сцендвижение.*

Содержание. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Форма. Индивидуальная работа.

10. *Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Содержание. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Работа над образом исполняемого произведения.

Форма. Индивидуальная работа.

11. *Концертная деятельность.*

Содержание. Культура поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Форма. Фронтальная работа.

12. *Итоговые занятия, творческие отчёты.*

Содержание. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Форма. Фронтальная работа.

3.2. Содержание 2 года обучения

1. *Введение.* Певческая установка. Певческое дыхание.

Содержание: Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально - теоретическая подготовка

1. *Основы музыкальной грамоты.*

Содержание: Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Форма: Беседа, фронтальная, индивидуальная.

2. *Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.*

Содержание: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма: Практическая работа

3. *Развитие чувств ритма.*

Содержание: Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма: Практическая работа.

Вокально-хоровая работа

1. *Прослушивание голосов.*

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

2. *Певческая установка. Дыхание.*

Содержание. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Планируемые результаты изучения курса

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства. Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства. Коммуникативные УУД:
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Критерии эффективности обучения хоровому пению:

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
 2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
 2. Звуко ведение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуко ведение.
- Развитие певческого диапазона от ре¹ - ре² октавы.

Форма. Фронтальная работа.

3. *Работа над дикцией и артикуляцией*

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.

Использование скороговорок.

Форма. Фронтальная работа

4. *Формирование чувства ансамбля*

Содержание. В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Форма. Фронтальная работа

5. *Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.*

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная работа.

6. *Сводные репетиции.*

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Фронтальная работа.

Концертно-исполнительская деятельность: это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных

праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с воспитательными задачами. Качества, необходимые для исполнения в процессе концертной деятельности - заинтересовать, увлеченность детей со слуховой депривацией коллективным творчеством.

Итоговое занятие.

Содержание. Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

Форма. Фронтальная работа.

3.3. Содержание 3 года обучения

1. *Введение.* Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

2. *Знакомство с произведениями различных жанров.*

Содержание. Просмотр видеозаписей. Работа по группам над голосами произведения.

Форма. Фронтальная работа.

3. *Ритмические движения*

Содержание. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.

Форма. Индивидуальная работа.

4. *Вокально-хоровая работа.*

Содержание. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Форма. Фронтальная работа.

5. *Музыкально-сценические движения*

Содержание. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Форма. Индивидуальная.

6. Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта. Агогика. Тональность.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

7. Манера вокального исполнения

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная работа.

8. Опорное дыхание

Содержание.

Отчетливо произношение слов,

вниманию на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.

Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

9. Темп и метр в музыке

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Фронтальная работа.

Тема 10. Расширение диапазона голоса.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею

ребёнком, следует избегать такого пения. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма. Фронтальная работа.

Тема 11. Концертная деятельность

Содержание. Концертная деятельность - это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Форма. Фронтальная работа.

12. Итоговые занятия Содержание. Творческие отчеты. Форма. Фронтальная

3.4. Содержание четвёртого года обучения

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. *Введение.* Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Содержание. Прослушивание учащихся. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Форма. Индивидуальная работа.

2. *Охрана голоса.*

Содержание. Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Форма. Индивидуальная работа.

3. *Певческая установка.* Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.

Содержание. Правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. В период обучения школьник должен привыкать к тому, что выступление – это серьезное дело, за которое он несет ответственность перед слушателем, перед автором произведения, перед самим собой и перед своим педагогом, что вместе с тем это – праздник, лучшие минуты его жизни, когда он может получить громадное художественное удовлетворение.

Форма. Индивидуальная работа.

4. *Певческое звукообразование.* Теоретические основы. Музыкальные штрихи. Нотная грамота.

Содержание. Процесс образования певческого голоса профессиональных вокалистов. Рассматривается управляемая центральной нервной системой взаимосвязь звукообразования с работой дыхательного аппарата. Анализируются специфические вокальные рекомендации по формированию единого регистра голоса на всем протяжении певческого диапазона. Теоретические основы. Музыкальные штрихи. Нотная грамота.

Форма. Индивидуальная работа.

5. *Дыхание.* Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Содержание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука. Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный

(грудобрюшное). Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

6. Дикция и артикуляция.

Содержание. Распевание. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения. Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

Форма. Индивидуальная и фронтальная работа.

7. Ансамбль.

Содержание. Развитие навыка двухголосного пения в вокальном ансамбле.

Форма. Фронтальная работа.

8. Музыкально-исполнительская работа.

Содержание. Приобретение обучающимися репертуарной базы и исполнительского опыта.

Форма. Фронтальная работа.

9. *Ритм.*

Содержание. Совершенствование музыкального слуха и чувства ритма.

Форма. Фронтальная работа.

10. *Сценическое движение.*

Содержание. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступления.

2. *Форма.* Фронтальная работа.

3. *Работа над репертуаром. Содержание.* Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.

4. *Итоговые занятия Содержание.* Творческие отчеты.

5. *Форма.* Фронтальная.

Условия реализации программы

Для эффективного решения данных задач применяется методика, согласно которой занятия включают в себя три компонента:

Распевание, которое помогает настроиться на пение, обучиться основам вокальной грамоты, научиться правильно петь;

Сольфеджио, во время которого идет работа над развитием музыкального слуха учащихся;

Работа над репертуаром, разучивание и исполнение произведений позволяет воспитывать и развивать музыкально-художественный вкус учащихся.

Методы и формы.

- На вокальных занятиях использую различные формы и методы обучения:
- Слушание и анализ музыкальных произведений
- Исполнение песен в хоре, ансамбле, соло, с запевалами, "цепочкой", и др.
- " Концерт по заявкам"
- Музыкальные игры (кроссворды, викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор", игры-импровизации)
- Тесты

- Анкеты
- "Музыкальная живопись"
- Физминутки
- Метод обучения в сотрудничестве

В качестве главных подходов в обучении программы избраны: стилевой подход, творческий, системный, импровизации и музыкально-ритмического и сценического движения.

1.СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2.ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3.СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4.МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый

профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Учебное, научно-методическое, дидактическое обеспечение

Печатные пособия:

Таблицы:

- нотные примеры;
- признаки характера звучания;
- средства музыкальной выразительности.

Схемы:

- расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей;
- атласы музыкальных инструментов.

Дидактический раздаточный материал:

- карточки с признаками характера звучания;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств;
- карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Информационно-коммуникационные средства:

- мультимедийные обучающие программы;
- игровые компьютерные программы по музыкальной тематике.

Материально-техническое оснащение программы, средства обучения:

- Просторное помещение для занятий (кабинет музыки).

Сценическая площадка (сцена в зрительном зале) Звукоусилительная аппаратура: микшерный пульт, музыкальный центр, мультимедийный компьютер со звуковой картой, звуковые колонки, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, микрофоны (минимум три), микрофонные стойки (минимум три) и т.д.

Фортепиано (хорошо настроенный инструмент).

Сценические костюмы.

Календарно – учебный график. 1 года обучения.

№ п/ п	Наименование тем	Обще е количес тво часов	В том числе	
			Форма контроля	Форма занятия
1	<i>Введение.</i> Знакомство.	2	групповая	Распевка, вокал, хор.
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	10	групповая	Распевка, вокал, хор.
3	Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи	8	групповая	Распевка, вокал, хор.
4	Дыхание	4	групповая	Распевка, вокал, хор.
5	Дикция и артикуляция	6	групповая	Распевка, вокал, хор.
6	Ансамбль. Элементы двухголосия.	10	групповая	Распевка, вокал, хор.
7	Музыкально-исполнительская работа	10	групповая	Распевка, вокал, хор.
8	Ритм	2	групповая	Распевка, вокал, хор.
9	Сценическое движение.	4	групповая	Распевка, вокал, хор.
10	Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения.	10	групповая	Распевка, вокал, хор.
11	Концертная деятельность	4	групповая	Распевка, вокал, хор.
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	групповая	Распевка, вокал, хор.
	Итого:	72		

Календарно – учебный график. 2 года обучения.

Календарно – учебный график третьего года обучения

№ п/ п	Наименование тем	Общее количество часов		
			Форма контроля	Форма занятия
1.	<i>Введение.</i> Певческая установка. Певческое дыхание.	2	групповая	Распевка, вокал, хор.
2.	Основы музыкальной грамоты. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	групповая	Распевка, вокал, хор.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	12	групповая	Распевка, вокал, хор.
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	групповая	Распевка, вокал, хор.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	12	групповая	Распевка, вокал, хор.
6.	Сводные репетиции	6	групповая	Распевка, вокал, хор.
Итого:		72		

№ п/ п	Наименование тем	Общее количество часов	В том числе	
			Форма контроля	Форма заняти я
1	Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	2	групповая	Распевка, вокал, хор.
2	Знакомство с произведениями навыки. Знакомство с многоголосным пением.	6	групповая	Распевка, вокал, хор.
3	Ритмические движения	8	групповая	Распевка, вокал, хор.
4	Вокально-хоровая работа. Многоголосн ое пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.	10	групповая	Распевка, вокал, хор.
5	Музыкально-сценические культура	6	групповая	Распевка, вокал, хор.
6	Основы музыкальной граммоты. Агогика. Тональность.	20	групповая	Распевка, вокал, хор.
7	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	6	групповая	Распевка, вокал, хор.
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2	групповая	Распевка, вокал, хор.
9	Темп и метр в музыке	2	групповая	Распевка, вокал, хор.
10	Расширение диапазона голоса.	4	групповая	Распевка,

	Выявление индивидуальных красок голоса.			вокал, хор.
1 1	Концертная деятельность	4	групповая	Распевка, вокал, хор.
1 2	Итоговые занятия	2	групповая	Распевка, вокал, хор.
	Итого:	72		

Календарно – учебный график. 4 года обучения.

№ п/ п	Наименование тем	Общее количество часов	В том числе	
			Форма контроля	Форма занятия
1	<i>Введение.</i> Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	2	групповая	Распевка, вокал, хор.
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2	групповая	Распевка, вокал, хор.
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	4	групповая	Распевка, вокал, хор.
4	Певческое звукообразование. Теоретические основы. Музыкальные штрихи. Нотная грамота.	10	групповая	Распевка, вокал, хор.
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2	групповая	Распевка, вокал, хор.
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	20	групповая	Распевка, вокал, хор.
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	10	групповая	Распевка, вокал, хор.
8	Музыкально-исполнительская работа. Работа над подвижностью голосов.	2	групповая	Распевка, вокал, хор.
9	Ритм.	2	групповая	Распевка,

				вокал, хор.
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	10	Форма контроля	Форма занятия
11	Работа над репертуаром.	4	групповая	Распевка, вокал, хор.
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	групповая	Распевка, вокал, хор.
	Итого:	72		

Оценочные материалы. Форма аттестации.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но он необходим и для достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса воспитанников; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, муниципальных, региональных и всероссийских мероприятий, используя показатели - **отлично**; - **хорошо**; - **удовлетворительно**.

По итогам первого года обучения воспитанники должны знать:

Знать

- правила певческой установки; дирижёрского жеста;
- основы музыкальной грамоты;
- поведение певца до выхода на сцену и во время выступления.

Уметь

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто в унисон;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. А также:
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах.

По итогам второго года обучения воспитанники должны:

Знать

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- название женских и мужских певческих голосов, названия хоров;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

По итогам третьего года обучения воспитанники должны:Знать:

- основы нотной грамоты;
- использование голосового аппарата.

Уметь:

- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием. А также:
- участвовать в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене.

По итогам четвертого года обучения воспитанники должны:Знать:

- правила певческой установки, дирижёрского жеста;

ПУТЬ К УСПЕХУ

(Фамилия, имя воспитанника)

2019-2020 уч. год

-
осно
вы
музы
каль
ной
грам
моты;

	Мероприятия	Форма участия	Репертуар	Самооценка
1				
2				
3				
4				

-
прав
ила
пове
дени
я
певц
а до
выхо
да на
сцен

у и во время выступления.

Уметь:

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
 - точно повторить заданный звук;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь чисто в унисон;
 - давать критическую оценку своему исполнению;
 - работать в сценическом образе;
 - уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.
 - исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно. А также:
 - принимать участие в творческой жизни кружка;
 - участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах.
- Для развития навыков самооценки и рефлексии введен дневник воспитанников вокального кружка «Путь к успеху»:

Список информационных материалов

Методическая литература для педагога:

Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы-М.: ВАКО, 2008

«Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б. Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.

Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

Освицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.;СПб: Музыка,1996.

Кабалевский Д.Б. «Про трёх китов и про многое другое», М., «Дет.лит.», 1972г.

Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Мирос,1998г.

Русский фольклор/ Сост. И примеч. В.Аникина.-М.:Худож.лит.,1985.

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Песенные сборники.

Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/Сост. О.А.Апраксина.-М.: Просвещение,1990.

Смолина Л. Мы поем, играем, танцуем. Челябинск,2001.

Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература М.»Музыка»,1986.

Третьякова Л.С. Героика в русской и советской музыке. М.: Знание,1985.

Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. М. «Музыка»,1971.

Музыка в начальных классах.: Методическое пособие для учителя. М.: Просвещение,1985.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: просвещение,1989.

100 великих композиторов/ авт.- составитель Д.К.Самн.-М.:Вече,1999.

Блок В.М., Португалов К.П. Русская и советская музыка. М.:Просвещение,1977.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития,1997.

Могилевская С. У лиры 7 струн. М.: «Дет.лит.»,1981

Поплянова Е.М. А мы на уроке-играем! Музыкальные игры, игровые песни.-М.: Новая школа,1994.

Учебная, познавательная литература для детей:

Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет.лит.,1986.

Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: М.:Просвещение,1994

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: 1988.

Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.9.-М.: Сов.композитор,1990.

Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта.-СПб: Композитор,1993.

Я познаю мир: Дет.энцикл.: Музыка/Авт.А.С.Кленов. М.: Изд-во АСТ-ЛТД, 1998.

Приложение

Приложение 1

Мониторинг развития вокальных умений и навыков

Ф · И	Певческое дыхание					Звукообразование								Ст ро й	Дикция	
	орг ани зац ия пла вно го вдо ха	за де рж ка ды ха ни я	орг ани зац ия эко ном ног о дли тел ьно го выд оха	пе ни е на «о по ре »	вы раб отк а еди ног о тип а ды хан ия	м яг ка я ат ак а зв у ка	окр угл ост ь гла сн ых зв у ков	вы сок ая пе вче ска я поз иц ия	п е н и е л ег ат о	п е н и е н о л ег ат о	ров ное звук овед ени е	распевн ость гласных звук ов при быстром ичётком произно шении с огласны х	осв оен ие гол осо вог о рез она тор а	«ч ис ты й» ун ис он	акти вно сть арти кул яц	прав ильн ость прои зно шен ия

При более подробном отслеживании результатов развития вокальных умений и навыков целесообразно завести на каждого члена кружка «Дневник певческого роста». Данную мониторинговую таблицу лучше использовать как сводную ведомость.

Приложение 2

Мониторинг изучения удовлетворённости обучающихся занятиями в кружке

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

Утверждения:

Я иду на занятия с радостью

На занятиях у меня обычно хорошее настроение

В кружке хороший руководитель

На занятиях я могу спокойно высказать своё мнение

Я считаю, что в кружке «Весёлые нотки» созданы все условия для развития моих способностей

У меня есть любимые песни

Я считаю, что кружок имеет большое значение в моей жизни

Приложение 3

Мониторинг анализа результативности концертной деятельности

Мероприятия	Дата проведения	Результат	Положительные стороны	Отрицательные стороны

Чем подробнее будут указаны положительные и отрицательные стороны выступления, тем легче будет преодолевать ошибки и добиваться лучших результатов.

Приложение 4

Мониторинг участия членов кружка в мероприятиях

Ф.И./ мероприятия	«Споёмте, друзья»					
Иванов	Акт.					
Петров	Пасс					
Сидоров	-					

В данной мониторинговой карте указывается степень активности каждого члена кружка: активный участник, пассивный слушатель, отсутствовал на мероприятии.

