

Управление образования администрации  
Рыбинского муниципального района

Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
центр творчества и развития «Город мастеров»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО ЦТР «Город мастеров»  
Т.В. Барбарич  
от «10» августа 2020 г.



принята  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «10» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мастерская чудес»

Возраст детей: 8-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Махотина Надежда Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Рыбинский муниципальный район  
2020 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи.....	5
3. Содержание программы.....	6
3.1. Учебный план.....	6
3.2. Содержание учебного плана .....	7
4. Планируемые результаты.....	8
5. Календарный учебный график.....	9
6. Условия реализации программы.....	14
7. Оценочные материалы. Формы аттестации.....	14
8. Методические материалы.....	15
Список информационных источников	

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» (далее программа) относится к художественной направленности.

Данная программа разработана на основании:

- **ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»** от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- **Концепция развития дополнительного образования детей** (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- **Сан -Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей** (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- **Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)** (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- **Приказ Минпросвещения России** от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительных общеобразовательных программ».

Актуальность программы: Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду- приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – это создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Отличительные особенности программы: программа "Мастерская Чудес" вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Программа «Мастерская чудес» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей в возрасте 8 -10 лет.

В этот возрастной период задачами развития являются социальные связи, самооценка, обучение навыкам, принадлежность к команде, адекватное отношение к труду, а также принадлежность к группе сверстников, поиск ценностей для себя и общества, определение места в обществе. Всё это позволяют развить занятия в системе дополнительного образования.

Наполняемость группы 13- 15 человек, зачисление в группу происходит в независимости от медицинских показателей. Группа может разновозрастной или разновозрастной.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 72 часа и проводится в течении 1 учебного года. Занятия проводятся по 2 часа (45 минут с 10 – минутным перерывом) 1 раз в неделю.

Количество часов по каждой теме может добавляться или сокращаться за счёт содержания, изменяться последовательность разделов и тем в зависимости от задач, которые корректирует педагог в течение учебного года.

Форма обучения: очная.

## 2. Цель и задачи.

Цель программы: создать условия для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Для достижения этой цели ставятся следующие задачи:

### Образовательные:

- знакомство детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- обучение конкретным трудовым навыкам; обучение детей безопасным приемам работы с различными инструментами;
- обучение навыкам и умению изготавливать и оформлять выполненную работу;

### Метапредметные:

- развитие творческой инициативы, смекалки;
- развитие памяти, воображения, мышления;
- развитие мотивации к творческой деятельности;

### Личностные:

- воспитывание трудолюбия, аккуратности;
- формирование коммуникативных способностей личности ребенка;
- воспитывание эстетического вкуса, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества.

### 3. Содержание программы.

#### 3.1. Учебный план.

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ. Контроль ЗУН	1	-	1
2	<b>Поделки из бумаги и картона</b>	2	4	6
3	Техники рисования красками	3	12	15
4	Работа с природным материалом	2	5	7
5	Красота соленого теста	2	10	12
6	Сувениры к праздникам	2	10	12
7	Работа с нитками	1	5	6
8	Коллективные работы	2	7	9
9	Итоговое занятие	1	1	2
10	Резервное время	1	1	2
	итого	17	55	72

### 3.2 Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ. Контроль ЗУН.

Введение в программу, проведение инструктажа по ТБ при работе с инвентарем.  
Контроль ЗУН. Знакомство с детьми.

2. Поделки из бумаги и картона.

Композиция « Осенний лес». Изготовление объёмной игрушки на ёлочку.  
Новогодняя гирлянда.

3. Техники рисования красками.

Рисование по-сырому фону, рисование в технике «набрызг», рисование солью, рисование в технике «кляксография», рисование пальчиками, рисование с использованием трафаретов, ватных палочек, ватных дисков и с использованием природных материалов, выдувание из трубочек.

4. Работа с природным материалом.

Композиция в технике «флористика». Композиция « Перо Жар-птицы». Роспись камней. Композиция « Осенние листья».

5. Красота соленого теста.

Поделка из соленого теста « Валентинка». Украшение из соленого теста «Медальон». Панно из соленого теста « Веснянка».

6. Сувениры к праздникам.

Открытка к дню Матери. Рождественский ангел. Сувениры для мамы и папы.  
Пасхальный сувенир. Открытка к дню победы.

7. Работа с нитками

Создание панно из ниток и пуговиц. Аппликация из ниток. Композиция с элементами рисования нитками.

8. Коллективные работы.

Плакат к дню Учителя. Панно из природного материала « Павлин». Плакат «Новогоднее поздравление». Плакат «8 марта». Панно « Здравствуй лето!».

9. Итоговое занятие

Подведение итогов. Выставка работ.

#### 4. Планируемые результаты.

По окончании реализации данной программы ожидается достижение следующих результатов:

##### Планируемые результаты обучения:

##### Образовательные:

- дети знают терминологию, техники работы по ручному труду;
- имеют конкретные трудовые навыки; умеют использовать безопасные приёмы работы с различными инструментами;
- имеют навыки, умеют изготавливать и оформлять выполненную работу;

##### Метапредметные:

- развивается творческая инициатива, смекалка;
- развивается память, воображение, мышление;
- развивается мотивация к творческой деятельности;

##### Личностные:

- воспитывается трудолюбие, аккуратность;
- формируются коммуникативные способности личности ребенка;
- воспитывается эстетический вкус, культура зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества.



### 5. Календарный график обучения.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36 недель	72 часа	2 часа в неделю

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Знакомство с детьми, инструктаж по ТБ.	1	Беседа, игры	Тест
2		Рисование красками « Мой самый лучший день лета!».	1	Практика	
3		Знакомство с техникой рисования пальцами и частью ладони. Отработка элементов.	1	Беседа, практика	
4		Создание композиции « Забавные отпечатки» .	1	Практика	
5		Знакомство с техникой рисования «кляксография». Отработка вариантов изображения.	1	Беседа, практика	
6		Создание композиции в технике «кляксография» и прорисовка деталей концом кисти.	1	Практика	
7		Плакат к дню Учителя (коллективная работа). Разработка эскиза, подбор материала.	1	Беседа, практика	
8		Создание плаката и проработка деталей.	1	Практика	
9		Знакомство с техникой «флористика». Разработка композиции ( эскиз и подбор материала).	1	Беседа, практика	
10		Завершение композиции в технике «флористика», оформление рамки.	1	Практика	
11		Разнообразие аппликативных техник. Разработка эскиза композиции «Осенний лес».	1	Беседа, практика	
12		Создание композиции «Осенний лес». Проработка деталей и рамочки.	1	Практика	
13		Разнообразие природного материала и его использование. «Перо Жар-	1	Беседа, практика	

		птицы» аппликация из семян.			
14		Коллективная работа «Павлин»( туловище-рисование красками, хвост-аппликация из семян).	1	Практика	Выставка
15		Знакомство с техникой «набрызг» – изготовление фона.	1	Беседа, практика	
16		Создание композиций в технике « набрызг» ( аппликация с элементами рисования).	1	Практика	
17		Рисование на осенних листьях.	1	Беседа, практика	
18		Создание композиции « Осенние листья» (изготовление фона, рамочки).	1	Практика	
19		Разработка открытки к дню Матери (эскиз и подбор материала).	1	Беседа, практика	
20		Создание открытки к дню Матери (аппликация с элементами рисования).	1	Практика	
21		Знакомство с техникой рисования с использованием трафаретов, отработка приёмов.	1	Беседа, практика	
22		Создание композиции « Снежная сказка»( рисование, трафареты).	1	Практика	
23		Знакомство с различными аппликативными техниками, разработка эскиза ёлочной игрушки.	1	Беседа, практика	
24		Создание объёмной ёлочной игрушки.	1	Практика	
25		Плакат « Новогоднее поздравление» (коллективная работа). Разработка эскиза, подбор материала.	1	Беседа, практика	
26		Создание плаката и проработка деталей.	1	Практика	
27		Сувенир « Рождественский ангел». Разработка эскиза, подбор материала.	1	Беседа, практика	
28		Создание сувенира « Рождественский ангел».	1	Практика	

29		Создание новогоднего оформления класса. Разработка эскиза и подбор материалов.	1	Беседа, практика	
30		« Новогодняя гирлянда» ( аппликация, декорирование).	1	Практика	
31		Использование ниток в своих поделках. Разработка композиции из ниток, подбор материала.	1	Беседа, практика	Выставка работ
32		Аппликация из ниток « Ниточка за ниточкой».	1	Практика	
33		Разнообразие техник рисования. Разработка эскиза композиции « Зимние забавы».	1	Беседа, практика	
34		Создание композиции « Зимние забавы» (рисование ватными палочками, ляпушками, концом кисти...)	1	Практика	
35		От камушка к камушку. Создание эскиза росписи на камушке.	1	Беседа, практика	
36		Роспись на камне. Детализация концом кисти.	1	Практика	
37		Поделки из солёного теста, приготовление теста для лепки.	1	Беседа, практика	
38		Лепка из солёного теста « Валентинка».	1	Практика	
39		Роспись « Валентинок»и подбор материала для сувенира.	1	Беседа, практика	
40		Создание подарка для папы ( аппликация с элементами рисования).	1	Практика	
41		Украшения из солёного теста . Разработка эскиза и подготовка теста.	1	Беседа, практика	
42		Создание « Медальона-подвески» (лепка из теста).	1	Практика	
43		Плакат « 8 марта» (коллективная работа).Создание эскиза, подбор материала.	1	Беседа, практика	
44		Создание плаката и проработка деталей.	1	Практика	

45	Подарок для мамы. Подбор материала. Роспись медальона.	1	Беседа, практика	
46	« Подарок для мамы» (объёмная аппликация с элементами рисования).	1	Практика	
47	Знакомство с техникой рисования солью. Отработка приёма.	1	Беседа, практика	
48	Создание композиции « Цветы» ( рисование солью).	1	Практика	
49	Панно из ниток и пуговиц. Разработка эскиза и подбор материала.	1	Беседа, практика	
50	Создание панно из ниток и пуговиц., оформление рамки.	1	Практика	
51	Панно из солёного теста « Веснянка». Разработка эскиза, приготовление теста.	1	Беседа, практика.	
52	Лепка деталей панно.	1	Практика	
53	Продолжение. Составление композиции из соленого теста, роспись деталей.	1	Беседа, практика	
54	Оформление рамки и украшение панно « Веснянка».	1	Практика	Выставка работ
55	« Пасхальный сувенир». Разработка эскиза и подбор материала.	1	Беседа, практика	
56	Создание композиции « Пасхальный сувенир» ( аппликация с элементами рисования).	1	Практика	
57	Выдувание из трубочек. Отработка приёма рисования, подготовка фона.	1	Беседа.	
58	Создание композиции « Весенняя фантазия» (техника-выдувание из трубочек).	1	Практика	
59	Открытка к дню Победы. Разработка эскиза, подбор материала.	1	Беседа, практика	
60	Создание открытки « День Победы» ( аппликация с элементами рисования).	1	Практика	
61	Рисование нитками. Разработка эскиза работы,	1	Беседа, практика	

		отработка техники.			
62		Создание композиции « Праздничный май».	1	Практика	
63		Использование ватных дисков в рисовании. Отработка техники.	1	Беседа, практика	
64		Рисование с использованием ватных дисков « Пушистые одуванчики».	1	Практика	
65		Использование различных материалов в создании панно. Составление эскиза и подбор материала.	1	Беседа.практика	
66		Панно « Здравствуй лето!»( коллективная работа). Объёмная аппликация.	1	Практика	
67		Продолжение. Роспись панно « Здравствуй лето!» Детализация.	1	Беседа, практика	
68		Украшение панно блёстками, декором, оформление рамки.	1	Практика	
69		Итоговое занятие. Чаепитие , викторина.	1	Беседа	
70		Выставка работ для родителей « Наше творчество» и фотоальбом .	1	Практика	Выставка работ
71		Резервное время( участие в конкурсах)	2	Беседа, практика	
		Всего	72		

## **6. Условия реализации программы.**

### Материально-техническое обеспечение:

- канцтовары: ножницы, карандаши цветные, фломастеры, простые карандаши, ластик, точилка;
- краски: акварель, гуашь;
- кисти ( № 2, 4,7-10- для рисования + клеевые);
- бумага цветная и белая;
- альбом;
- картон цветной и белый;
- ватные диски;
- втулки;
- нитки разноцветные разной толщины;
- ленты;
- клей ПВА;
- скотч: двухсторонний и объемный;
- компьютер;
- принтер;
- ватманы для коллективных работ;
- природный материал: листья, шишки, сухоцветы;
- материал для создания соленого теста.

## **7. Оценочные материалы. Форма аттестации.**

Для отражения достижений обучающихся проводится опрос по знаниям ТБ, по приемам ручного труда.

В начале обучения программе и в конце проводится тест «Дорисуй фигуру», с помощью которого мы определяем уровень развития мышления, воображения и развития мелкой моторики по следующим критериям разделяются результаты:

«отлично» - ребенок полностью повторил рисунок, украсил цветами, линии четкие, ровные, аккуратные.

«хорошо»- ребенок повторил рисунок, пропустив маленькие детали, линии нечеткие, рисунок неаккуратный(линии могут выходить за контур).

«удовлетворительно» - ребенок не смог повторить рисунок, линии нечеткие, неаккуратные/ребенок отказался выполнять.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, отзыв родителей и детей, свидетельства, грамоты, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, демонстрация готовых изделий, участие в конкурсах, выставки.

## **8. Методические материалы.**

При работе с обучающимися используются традиционные методы и приемы обучения: обсуждение работ, изготовление подарков, , объяснение, рассказ, лекция, беседа, дискуссия, живописные упражнения, практическая работа, наблюдение, показ иллюстративного материала, использование наглядного материала, устный контроль, письменный контроль, тестирование, объяснение, показ, практическое закрепление полученных знаний, использование схем, рисунков, готовых изделий. На всех этапах происходит совместное обсуждение при выборе изделий, цветовой гаммы, последовательности выполнения работы. Осуществляется систематический показ наиболее удачных работ.

Используемый дидактический материал – схемы, образцы, готовые изделия

Формы работы:

- практическая работа
- самостоятельная работа
- тематическое занятие
- итоговое
- беседа
- игра

**Формы организации занятий:** беседы, посещение выставок, конкурсы, открытое занятие, оформление стендов, выставок.

### **Основные направления содержания деятельности.**

Планируя выполнение занятия в течение года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента обучающихся, от условий работы, возможностей объединения и характера имеющегося материала.

Педагог выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний, умений, навыков, полученных обучающимися на занятиях объединения, а также учитывает степень развития гибкости и подвижности пальцев обучающихся при выборе размеров работ и вида по каждой теме.

Обучение по каждой теме начинается с изготовления образцов, применяемых при выполнении работ. Выполнение пробных элементов позволяет детям приобрести необходимое умение для работы и применить теоретические сведения на практике.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятий. Его можно преподнести в форме рассказа-информации, беседы или спровоцированной дискуссии, где педагог выступает в роли ответчика, а дети задают вопросы, стимулированные их личными соображениями и размышлениями на базе наглядного материала. Наглядный материал может демонстрироваться до объяснения либо одновременно с ним.

Основная цель показа готовых изделий научить детей правильно использовать их в работе. С помощью показа готовых изделий, педагог стремится вызвать у детей желание сделать аналогичное - на начальном этапе обучения. В процессе работы у детей развивается художественный вкус и творческая инициатива.

В начале каждого занятия при объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания, в основном используются методы фронтальной работы, демонстрация рисунков, наглядного материала, изображений, схем и обозначений, узлов и элементов изделия. На последующих этапах работа становится всё более индивидуализированной. Это связано с тем, что занятия детьми проходят неравномерно: одни уже закончили работу, другие близки к завершению, третьи ещё только начинают. Кроме того скорость выполнения у детей зависит от степени развития мелкой моторики рук и двигательной активности пальцев. В связи с этим рекомендуется детям с менее развитыми пальцами давать работу более простую, (например при работе с нитками - из более толстых нитей и, по возможности, меньшей длины).

В процессе реализации программы у учащихся формируются ЗУН в области декоративно-прикладного искусства, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Ребята учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие кругозор детей.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами,



ленточно или буквой П. Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для каждого занятия используются наглядные пособия по темам, шаблоны, литература для обучающихся.

#### **Формы подведения итогов реализации программы .**

Форма подведения итогов реализации программы – выставка.

Так же учащиеся в течение учебного года принимают участие в конкурсах различного уровня.

## Список информационных источников.

1. Бахметьев А., Т.Кизяков “Мастерилка”.Росмэн, 2009.
2. Виноградова Е.“Мир чудес”. АСТ, 2007.
3. Гудилина С. И. “Чудеса своими руками” М., Аквариум, 2008.
4. Левина М., «365 весёлых уроков труда», М., «Рольф», 2009.
5. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2015
6. Докучаева Н. “Сказки из даров природы”. Спб., Диамант, 2008.
7. Фиона Уотт «Творческая мастерская юного художника», М. «Робинс», 2012.
8. Канурская Т .А., Л.А.Маркман “Мир игрушки”. М., ИД «Профиздат», 2000.
9. Никологорская О.А. «Волшебные краски», М., «АСТ-ПРЕСТ»,1997
10. Лутцева Е. А. Технология: 1-4 классы: Программа. М., Вентана-Граф, 2008.
11. Молотобарова О. С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров”.М., Просвещение, 2000.
12. Нагибина М.И.“Природные дары для поделок и игры”. Ярославль, «Академия Развития», 2007.