

Управление образования администрации  
Рыбинского муниципального района

Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
центр творчества и развития «Город мастеров»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО ЦТР «Город мастеров»  
 Т.В. Барбарина  
«10» августа 2020 г.



принята  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «10» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хоровое пение (фольклор)»

Возраст обучающихся: 5-17 лет  
Срок реализации: 3 год

Евдокимова Василина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Рыбинский муниципальный район  
2020 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
- нормативные документы	
2. Цель и задачи программы.....	5
3. Содержание программы.....	6
3.1. Учебный план 1-го года обучения	
3.2. Учебный план 2-го года обучения	
3.3. Учебный план 3-го года обучения	
Содержание учебного плана .....	10
3.4. Содержание 1-го года обучения	
3.5. Содержание 2-го года обучения	
3.6. Содержание 3-го года обучения	
4. Планируемые результаты обучения	
5. Календарно-учебный график.....	14
5.1. Календарно-учебный график 1 года обучения	
5.2. Календарно-учебный график 2 года обучения	
5.3. Календарно-учебный график 3 года обучения	
6. Условия реализации программы .....	20
6.1. Методическое обеспечение	
6.2. Материально-техническое обеспечение	
7. Формы аттестации и контрольно-оценочные материалы.....	29
8. Список информационных материалов.....	28
9. Приложения.....	48

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» художественной направленности (далее – Программа) посвящена изучению фольклора.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»» (Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642; ред. от 26.04.2018)

- «Концепция развития дополнительного образования детей» (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р)
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам; протокол от 30 ноября 2016 г. N 11)
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о Красоте и Любви, об извечных проблемах борьбы Добра и Зла. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно создавать новые.

Актуальность. Исключительна роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства осознания Красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов. В современных условиях жизни основное время дети проводят среди сверстников и за компьютерными играми. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, передаваемый «из уст в уста»: колыбельные, «сказки на ночь», традиционные детские игры, особенно необходимые для полноценного и разностороннего развития личности ребёнка.

#### Отличительные особенности Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хоровое пение» основывается на совокупности учебных программ по предметам: «Народный календарь» (К.В. Орлова, О.А. Федотовская), «Народные игры» (О.А. Федотовская), «Народная игрушка» (О.А. Федотовская), «Фольклор и этнография» (С.В. Балугевская, О.А. Федотовская), «Народная хореография» (О.А. Федотовская), «Класс фольклорного ансамбля» (О.А. Федотовская).

Освоение фольклорного материала формирует представления воспитанников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры народных попевок даёт возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, чётком, эмоционально ярком произнесении и пропевании музыкально-поэтических текстов развивают голос. Повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и в конечном счёте освоить национальный характер самовыражения. К изучению традиционной народной культуры в рамках программы «Фольклор» применяется *комплексный подход*, который позволяет выявить неразрывное единство всех её составляющих:

- комплекс мировоззренческих понятий и представлений русского народа;
- духовно-нравственные ценности, народные идеалы;
- опыт традиционного воспитания и народную этику;
- народно-прикладное искусство (традиционный костюм, народная игрушка);
- систему празднично-обрядовой деятельности;
- фольклорно-этнографические тексты.

Содержание учебного курса максимально приближено к реальной жизни – определяется годовым календарным кругом, который не только диктует человеку вид занятий в тот или иной календарный период, но и связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене времён года. Новизна настоящей программы состоит в концептуальном подходе к охвату осваиваемых дисциплин, разработке тем занятий и подборе репертуара. В течение трёх лет дети изучают и проживают одни и те же праздники народного календаря и соответствующий им материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 5 до 17 лет, объединённых в группы одного возраста или разных возрастных категорий на основе проявления интереса к музыке, пению.

Срок реализации программы три года. Количество часов в неделю на одну группу - 3 часа (продолжительность часа-45 мин. для школьников, 30 мин. – дошкольников). Количество часов в год - 108 часов.

Возрастной диапазон требует деления на три группы:

- первая включает детей дошкольного возраста (от 5 до 7 лет);
- вторая – детей младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет);
- третья – детей подросткового возраста (от 11 до 17 лет).

В группу первого года обучения принимаются все желающие по заявлению родителей, специального отбора не производится. Оптимальное число обучающихся в группе не должно превышать 25 человек. Такой состав позволяет обратить внимание как на всю группу в целом, на каждого участника в отдельности, так и на работу отдельными мини группами. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго годов, но и третьего года обучения на основе диагностики способностей детей.

Форма обучения очная.

**2. Цель программы:** художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры

#### **Задачи программы**

Воспитательная задача – воспитывать основные нравственные черты: уважительное отношение к старшим, дружелюбное отношение к сверстникам, милосердие, честность в отношениях с товарищами и взрослыми, доброжелательность, вежливость и культуру поведения.

Образовательная задача – знакомить обучающихся с основными календарными, семейно-бытовыми обрядами и праздниками; разучивать музыкально-поэтические тексты; способствовать формированию у обучающихся знаний основ народной традиционной культуры.

Развивающая задача – развивать личность ребёнка многогранно (память, внимание, речь, моторика и координация движений, коммуникативные навыки; музыкальное, образное, творческое развитие).

Определение цели, задач и содержания изучаемого курса по данной программе строится на основе следующих важнейших принципов:

- ✓ учёт возрастных психолого-физиологических особенностей детей;
- ✓ доступности;
- ✓ межпредметных связей;
- ✓ наглядности;
- ✓ системности и преемственности, обеспечивающей взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющей соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

✓ дифференциации и индивидуализации, предусматривающих создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребёнка, предполагающих реализацию индивидуальности воспитанников.

### **3. Содержание программы**

#### *Учебный план первого года обучения*

**Цель:** ознакомить с народным календарём, дать элементарные навыки образования по фольклору.

**Задачи:**

- *личностные:* воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам, доброжелательность, вежливость и культуру поведения; привитие уважительного отношения к народным традициям своего народа.
- *образовательная:* выявить индивидуальные особенности ребенка; показать результат ближней и дальней перспективы; освоить репертуар, предусмотренный программой.
- *метапредметные:* развить интерес к народным традициям; развить и закрепить мотивацию к заинтересовавшей деятельности.

№ п/ п	Темы раздела	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
				Групповые	Индивидуальные
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	«Осень, осень, гости недель восемь»	15	3	10	2
3.	«Зазимье пришло, засидки принесло»	15	3	10	2
4.	Подготовка к зимним Святкам	10	3	5	2
5.	«Зимняя сказка»	15	3	10	2
6.	«А мы Масленку дожидали»	15	2	11	2
7.	Великий Пост. Подготовка к Пасхе	10	4	4	2
8.	«Весна красна, тёплоелетечко»	15	2	11	2
9.	Экскурсии, творческие встречи	6	-	6	-
10.			-		
11.	Итоговое занятие	5	-	5	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>72</b>	<b>14</b>

### Учебный план второго года обучения

**Цель:** сформировать у учащихся представление о традиционной народной культуре (система календарного земледельческого круга и праздников народного календаря), основы исполнительских навыков.

**Задачи:**

- *личностные:* воспитывать патриотизм и уважительное отношение к традициям русского народа;

- *образовательная:* освоить знания по народной культуре в целом (интенсивное освоение народных традиций);

- *метапредметные:* развивать музыкальные способности детей, исполнительскую деятельность.

№	Темы	Количество часов			
		Всего	Теоретическое занятия	Практические занятия	
				Групповые	Индивидуальные
1.	Вводное занятие	4	2	2	-
2.	«Осень – перемен восемь»	15	5	10	-
3.	«Зимушка-зима»	15	5	10	-
4.	«Скоро сказка сказывается...»	15	2	10	3
5.	«Дорогая наша Масленица»	15	2	10	3
6.	Великий пост. Пасха Христова.	10	5	5	
7.	«Весна-красна, что нам принесла?»	15	5	10	
8.	Экскурсии, творческие встречи	14	-	14	-
9.	Итоговое занятие	5		5	
10	ИТОГО:	2	-	2	-
		108	26	71	6

### Учебный план третьего года обучения

**Цель:** познакомить обучающихся с жанровой палитрой системы фольклора.

**Задачи:**

- *личностные:* воспитывать основные нравственные черты, присущие русскому народу.

- *обучающая:* изучить свадебные, семейно-бытовые обряды и праздники; освоение непринуждённого исполнения фольклорного материала.

- *метапредметные*: осуществлять музыкальное, образное, творческое развитие обучающихся; развивать коммуникативные навыки.

№	Темы	Количество часов			
		Всего	Теоретическ ие занятия	Практические занятия	
				Группов ые	Индивидуальн ые
1.	Вводное занятие	2		2	-
2.	«Ты загуливай, дружинушка». Традиционная русская свадьба.	10		10	
3.	«Живы родители – почитай, умерли – поминай». Семейно- бытовые обряды и праздники.	15	5	10	
4.	«Спой, баба, сказочку»	10	5	5	5
5.	«Как на масленой неделе»	15		15	
6.	Великий пост. Пасха Христовая.	10	5	5	
7.	«В хороводе были мы». Летние гулянья и праздники.	15	5	10	
8.	Экскурсии, творческие встречи	26	-	26	-
9.	Итоговое занятие	5	-	5	
10	ИТОГО:	108	20	88	5
.					

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### *Вводное занятие*

*Теория*: правила поведения в кабинете и Центре. Режим работы. Ознакомление с программой трёх лет обучения. Правила по охране труда и технике безопасности. Знакомство с историей предмета.

*Практика*: знакомство с детьми и детей друг с другом (игры с названием имени).

*Тема 1. «Осень, осень, гости недель восемь»*

*Теория*: Осенние праздники народного календаря:

- Семён-летопродвец 14 сентября;



- Покров Пресвятой Богородицы 14 октября. Переход от осени к зиме. Взаимосвязь природы и человека.

Пословицы и загадки о хлебе, урожае, осени.

*Практика:* Открытое занятие для родителей «Батюшка Покров, покрой земельку снежком, дом теплом, нас добром». Считалки, заклички и хороводные игры.

*Тема 2. «Зазимье пришло, засидки принесло»*

*Теория:*

- «На что и клад, коли в семье лад»: семейные традиции, уклад семейной жизни, рождение детей.

- «Какова пряжа, такова на ней и рубаха»: женский труд и рукоделия, русский традиционный народный костюм.

- «Кузьминки – об осени поминки» 14 ноября день Кузьмы и Демьяна.

*Практика:* игры, пестушки, потешки, колыбельные.

*Тема 3. Подготовка к зимним Святкам*

*Теория:*

- 25 декабря Спиридон-солнцеворот;

- 7 января Рождество Христово.

Традиции и обычаи этих праздников; «ряженые», колядовщики.

*Практика:* разучивание колядок, святочных игр, хороводов, гаданий; изготовление атрибутики, колядование по творческим объединениям Центра.

*Тема 4. «Зимняя сказка»*

*Теория:* пословицы, загадки про зиму, снег, вьюгу, метель. Сказки о животных и волшебные сказки.

*Практика:* обыгрывание сказки на выбор..

*Тема 5. «А мы Масленку дожидали»*

*Теория:* название дней масленичной недели;

- 15 февраля Сретенье. Зима с весной встретится, перелом зимы.

*Практика:* масленичные песни, игры и хороводы. Занятие-праздник с родителями «Масленицу провожаем, Христова дня дожидаем».

*Тема 6. Великий Пост. Подготовка к Пасхе*

*Теория:* значение Поста, особенности постового времени, постная еда, поступки хорошие и плохие (грехи), рукоделия и ремёсла.

- Середокрестье – середина поста(на четвёртой неделе Великого поста).

- 22 марта Сороки, день весеннего равноденствия. Закликание жаворонков.

- «Вербка хлёт,бьёт до слёз». Вербное воскресенье и его традиции.

- Страстная седмица.

- «Дорого яичко ко Христову дню». Значение праздника Пасхи, традиции пасхального столования.

*Практика:* заклички, духовные стихи, Пасхальный тропарь.

*Тема 7. «Весна красна, тёплоелетечко»*

*Теория:*

- Красная горка – первый весенний праздник.

- 6 мая Егорьев день. День Георгия Победоносца. Духовные стихи о «Егории Храбром», выгон скота, начало пахоты.

- Беседа о предстоящих летних праздниках.

*Практика:* весенние хороводы, игры; разучивание летних песен и хороводов.

Отчётный концерт «Ой, весна-красна!».

*Тема 8. Экскурсии, творческие встречи:*

- занятие-экскурсия на природе в рамках раздела «Осень, осень, гости недель восемь»;

- Шатурский краеведческий музей. Экспозиция «Народный быт»;

- творческая встреча с фольклорным ансамблем «Цветики» (обмен опытом);

- занятие-экскурсия на природе в рамках раздела «Весна красна, тёплое летечко».

*Тема 9. Диагностика ЗУН (тестирование, анкетирование, диагностика).*

*Тема 10. Итоговое занятие-праздник для родителей «Потеха – делу не помеха».*

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

*Вводное занятие*

*Теория:* Правила поведения в кабинете и Центре. Режим работы. Ознакомление с программой второго и третьего года обучения. Правила по охране труда и технике безопасности.

*Практика:* повторение изученного материала за первый год обучения. Календарный круг.

*Тема 1. «Осень – перемен восемь»*

*Теория:* пословицы и загадки о хлебе, урожае, осени.

- Семён-летопроведец 14 сентября;

- Рождество Пресвятой Богородицы 21 сентября;

- Покров Пресвятой Богородицы 14 октября.

*Практика:* считалки, заклички и хороводные игры.

*Тема 2. «Зимушка-зима»*

*Теория:* - «Не красна изба углами, а красна пирогами»: уклад семейной жизни, семейные традиции.

- «Не скучай работой, а скучай заботой»: народные промыслы; элементы русского традиционного народного костюма, их значение и функции.

- 14 ноября день Кузьмы и Демьяна.

*Практика:* хороводные игры, плясовые песни. Занятие - вечерина с родителями «Кузьминки – об осени поминки».

*Тема 3. «Скоро сказка сказывается...»*

*Теория:* ознакомление с повествовательными жанрами фольклора: сказка, духовный стих, поучительная быль.

*Практика:* Подготовка к Святкам, колядки, обыгрывание сказки на выбор.

*Тема 4. «Дорогая наша Масленица»*

*Теория:* название и обычаи каждого дня.

*Практика:* подготовка и проведение масленичной недели. Масленичные песни, игры и хороводы. Занятие-праздник с родителями «Ты прощай, прощай, Масленка».

*Тема 5. Великий Пост. Пасха Христова*

*Теория:* традиции Поста и празднования Пасхи, нормы и правила нравственного поведения.

- Середокрестье – середина поста(на четвёртой неделе Великого поста).
- 22 марта Сороки, день весеннего равноденствия. Закливание жаворонков.
- Вербное воскресенье и его традиции.
- Страстная седмица.
- Пасха Христова.

*Практика:* былины, духовные стихи, пасхальный тропарь.

*Тема 6. «Весна-красна, что нам принесла?»*

*Теория:* приметы весны, весенние праздники

- Красная горка – первый весенний праздник.
- 6 мая Егорьев день. День Георгия Победоносца. Духовные стихи о «Егории Храбром», выгон скота, начало пахоты.
- Беседа о предстоящих летних праздниках.

*Практика:* весенние хороводы, игры; разучивание летних песен и хороводов. Отчётный концерт «Загануть ли семь загадок?».

*Тема 7. Экскурсии, творческие встречи:*

- занятие-экскурсия на природе в рамках раздела «Осень – перемен восемь»;
- Шатурский краеведческий музей. Крестьянский зал;
- творческая встреча с фольклорным ансамблем «Цветики» (обмен опытом);
- занятие-экскурсия на природе в рамках раздела «Весна- красна, что нам принесла?».

*Тема 8. Диагностика ЗУН (тестирование, анкетирование, диагностика).*

*Тема 9. Итоговое занятие-праздник для родителей«Разгар весны - предлетье».*

## **Содержание учебного плана третьего года обучения**

*Вводное занятие*

*Теория:* правила поведения. Ознакомление с программой третьего года обучения. Правила по охране труда и технике безопасности

*Практика:* повторение изученного материала. Календарно-земледельческий круг.

*Тема 1.«Ты загуливай, дружиннушка». Традиционная русская свадьба.*

*Теория:* изучение свадебного обряда: его структура, свадебные жанры фольклора.

*Практика:* постановка кукольной свадьбы (фрагмент обряда).

*Тема 2. «Живы родители – почитай, умерли - поминай»*

*Теория:* семейно-бытовые обряды и праздники: знакомство с рекрутскими, похоронно-поминальными, обрядами семейного столования.

*Практика:* плясовые песни, частушки. Занятие – вечерина с родителями «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает».

*Тема 3. «Спой, баба, сказочку»*

*Теория:* особенности «сказывания» сказки.

*Практика:* учимся сказку «сказывать». Обыгрывание сказки на выбор. Колядки, подблюдные песни. Праздничное мероприятие «Пришла Коляда накануне Рождества».

*Тема 4. «Как на масленой неделе»*

*Теория:* Традиции и обычаи Масленицы.

*Практика:* масленичные песни, игры и хороводы. Праздничная вечерина.

*Тема 5. Великий Пост. Пасха Христова*

*Теория:* традиции Поста, нормы и правила нравственного поведения.

*Практика:* духовные стихи, былины, поучительные были.

*Тема 6. «В хороводе были мы». Летние гулянья и праздники.*

*Теория:* Беседа о предстоящих летних праздниках.

*Практика:* разучивание приуроченных к ним песен и хороводов. Отчётный концерт «Цветное коромысло над землёй повисло».

*Тема 7. Экскурсии, творческие встречи*

- занятие-экскурсия на природе в рамках вводного занятия;

- Шатурский краеведческий музей. Крестьянский зал (экспозиция «Русский традиционный народный костюм»);

- творческая встреча с фольклорным ансамблем «Раденье» (обмен опытом);

- занятие-экскурсия на природе в рамках раздела «В хороводе были мы».

*Тема 8. Диагностика ЗУН (тестирование, анкетирование, диагностика).*

*Тема 9. Итоговое занятие-праздник для родителей «Всякий человек у дела познаётся».*

#### **4. Планируемые результаты обучения - первого года обучения**

<i>Знания</i>	<i>Умения</i>
- основные праздники народного календаря; - несколько образцов загадок, пословиц, скороговорок, частушек, сказок, закличек, считалок, плясовых песен	- организовать жеребьёвку и игру без помощи взрослых; - выполнять ритмические, дикционные, дыхательные упражнения; - слушать при пении другого поющего; - выполнять плясовой шаг «с притопом»; - исполнять освоенные игровые, песенные и плясовые формы.

#### **Планируемые результаты обучения – второй год**

<i>Знания</i>	<i>Умения</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать содержание и назначение праздников народного календаря;</li> <li>- большое количество загадок, пословиц, скороговорок, частушек, сказок, закличек, считалок, плясовых песен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о народных праздниках и календарных приметах;</li> <li>- правильно петь «на опоре»;</li> <li>- петь в унисон и с элементами двухголосия без сопровождения;</li> <li>- исполнять более сложные игровые, песенные и плясовые формы.</li> </ul>

### **Планируемые результаты обучения – третий год**

<i>Знания</i>	<i>Умения</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать календарные и семейно-бытовые обряды, обычаи и праздники; их символику;</li> <li>- различные жанры фольклора и их место в традиционной культуре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнить фрагмент постановки кукольной свадьбы;</li> <li>- соблюдать диалектные особенности;</li> <li>- непринуждённо исполнять изученный фольклорный материал;</li> <li>- использовать элементы народной культуры в повседневной жизни.</li> </ul>

### **5. Календарный учебный график**

<b>1 год</b> Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2020	29.05.2021	36	108	3 час.в неделю
2 год	01.09.2021	29.05.2022	36	108	3 час.в неделю
2 год	01.09.2022	29.05.2023	36	108	3 час.в неделю

№ и дата проведения занятия	Название раздела	Форма и тема занятия	Количество часов	Формы контроля
1	Вводное занятие  «Осень, осень,	Беседа.Правила поведения в центре и кабинете  Осенние праздники календаря. (Презентация)	1	Входной

	гости недель восемь»			
2		Разучивание песни. Хороводно -игровая песня как средство сплочения участников коллектива . В течении всей четверти разучивание народные игр и хороводов.	1	
3		Разучивание фольклорной игры « Муха»	1	
4		Осенние заклички: «В хороводе были мы лучше нет игры»	1	
5		Обряд «Похороны насекомых»	1	
6		Урок-экскурсия Праздник «Семен-летопроведец»	1	
7		Передача музыкальных знаний из уста в уста.	1	
8		Пение в унисон. Разучивание фольклорной игры.	1	
9		Распевочки: Распевка как средство для разогрева вокального аппарата и дыхательной системы.	1	
10		«Осеня Ярмарка»	1	
11		«Чайные посиделки»	1	
12	«Осень, осень, гости недель восемь»	Рассказ. Осенние праздники народного календаря.	1	
13		Игра. Хороводно -игровая песня как средство сплочения участников	1	

		коллектива . В течении всей четверти разучивание народные игр и хороводов.		
14-15		Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание. Разучивание фольклорной игры	2	
16- 17-18- 19-20		Закрепление знаний. Вечерка «Покровские посиделки». Разучивание фольклорных игр и хороводов.  Передача музыкальных знаний из уст в уста. Пение в унисон. Разучивание фольклорной игры	5	
21-22		Распевка — как средство для разогрева вокального аппарата и дыхательной системы. Разучивание фольклорной игры.	2	
23		«Осеня Ярмарка»	1	
24		Чайные посиделки	1	
25  26  27	«Зазимье пришло, засидки принесло »	Закрепление материала. Праздник «Кузьминки — курьи именины» Разучивание хороводной песни «По задворью хожу» именинный хоровод.	3	
28		«Кузьминки – об осени поминки» 14 ноября день Кузьмы и Демьяна.	1	
29  30  31  32		Штробас- техника расслабления и разогревания связок. Работа над звучанием ансамбля. Разучивание хороводных и игровых песен..  Плясовые песни. Особенности звучания плясовых песен. Фольклорная игра на	4	Промежу точный

		выбор.		
33		Фольклорная игра «Вечерка» «Капустный вечер»	1	
34		«Осеня Ярмарка»	1	
35		«Чайные посиделки»	1	Промежуточный
36	Подготовка к зимним Святкам		1	
37		Песни календарного цикла: вокальный репертуар святочного периода. Колядка. Особенности исполнения. Разучивание колядок :«Славитеславите»	8	
38		«Овсеньовсень» Разучивание фольклорной игры.		
39		Особенности исполнения святочных, поздравительных песен. (щедровки, овсени, таусени,). Прослушивание аудиозаписей коллективов России, Украины, Белоруссии.		
40-44				
45		25 декабря Спиридон-солнцеворот;	1	
46		«Закличка как часть духовной традиции	1	
47		Закрепление материала урок-беседа «Святки»	1	
48		«Чайные посиделки»	1	
49	«Зимняя сказка»	7 января «Рождество Христово»	1	



50		Простой бурдон. Разучивание распевов.	6	
51		Фольклорная игра на выбор.		
52		Рождественские песни. Просмотр видео материала. Разучивание вокального материала.		
53		Театрализация в хороводной песне.		
54		Разучивание театрализованного — игрового хоровода		
55		урок		
56		Фольклорные игры	1	
57		Рождественский концерт	1	
58		Чайные посиделки	1	
59	«А мы Масленку дожидали»	Знакомство с разделом	1	
60		Формирование гармонического слуха посредством вокальных упражнений и разучивания двухголосного репертуара.	6	
61		«Песни календарного цикла»: Весна.		
62		Закличка: «Весна красна»		
63-65		Песня: «А мы масленицу дожидали» «Масленица полизуха»		
66		Аккапельное пение. Особенности исполнения. Разучивание хороводной песни.	3	
67				
68		«Ой Весна красна» «Жаворонок Дуда»		
69		Разучивание хороводной песни «Воробушек»	1	
70		Игра: «Гори гори ясно»	1	

71		«Чайные посиделки»	1	
72	Великий Пост. Подготов ка к Пасхе		1	
73- 74		Презентация о празднике «Вербное воскресенье» и «Пасха»	2	
75-76		Изучение фольклорной игры «Верба,вербочка»  «Солнышко –ведрышко»	2	
77		Изучение пасхального Тропаря	1	
78 79 80		Интерактив: Отгадай загадки про пасхальные яйца, (традиции праздника)Презентация –проект «Раскрась яйцо»  Русские игры с яйцами.	3	
81 82		Закрепление материала. Подготовка открытого занятия к празднику «Пасха»	2	
83		Чайные посиделки	1	
84	«Весна красна, тёплоелет ечко»		1	
85		Презентация о празднике «Красная горка»	1	
86		Отражение природы в русской песне.  «Как за речкой за рекой»	1	
87 88		Мастер -класс по игре на свирели и рожке. Исполнение песен под свирель и рожок с использованием шумовых музыкальных	3	

89		инструментов.		
90		Фольклорные игры:	3	
91		«Как у дядюшки Федота»		
92		«Суп варить»		
		«Ручеёк»		
		«Дед домовой»		
		Гори гори ясно		
93		Хороводная песни: « У ворот сосна зеленая»	1	
		«Воробушек»		
94		Экскурсия	1	
95		«Чайные посиделки»	1	
96	«Весна красна, тёплоелет ечко»		1	
97		Презентация праздника «Егорьев день»	1	
98		Знакомство и изучение с песнями о животных:	3	
99		«Как у нашей Дуни»		
100		«Жили мы у пана»		
101		Игры Лета:	3	
102		«Золотые ворота»		
103		«Шел козел дорогою»		
		«Суп варить»		
104		Сказки и животных	2	Итоговый

105		«Сказка про гусей»		
106-108		Творческие встречи	2	

**Календарный учебный график творческого объединения «Хоровое пение» (фольклор) 2 год**

№и дата проведе ния занятий	Название раздела	Форма и тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1	Вводное занятие  «Осень, осень, гости недель восемь»	Правила поведения в центре и кабинете  Осенние праздники календаря. (Презентация)	1	
2		Вокально-хоровая работа  Расширение попевочного букваря до объема сексты, поступенное движение, квартовые ходы, трихорд.	1	Входной
3		Освоение следующих жанров: обрядовые, календарные песни.	1	
4		Система распевов. Мелодические попевки. Упражнения. Освоение интонации постепенного движения.	1	

5		Навык пения без сопровождения	1	
6		Утрирование согласных в песне. Дикционные упражнения.	1	
7		Работа над ритмическим рисунком. Развитие метроритма. Квартовые попевки (заклички).	1	
8		Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты	1	
9		Введение двухголосных произведений.	1	
10		Закрепление навыка песен в движении.		
11		«Осеня Ярмарка»	1	
12		«Чайные посиделки»	1	
13	«Осень, осень, гости недель восемь»	Жанры народного творчества. Сказки и их виды.	1	
14		Народная хореография.	3	
15				

16				
17		Постановка концертных номеров	1	
18		14 октября Покров Пресвятой Богородицы (Презентация)	1	
19		Актерское мастерство. Мероприятие воспитательного и познавательного характера. « Сентябрь-рябинник», осенние посиделки.	1	
20		Игра на русских народных инструментах.	3	
21				
22				
23		«Осеняя Ярмарка»	1	
24		Чайные посиделки	1	
25	«Зазимье пришло, засидки принесло »	Закрепление материала. Праздник «Кузьминки — курьи именины» Разучивание хороводной песни «По задворью хожу» именинный хоровод.	1	
26		Вокально-хоровая работа	1	

		Расширение попевочного букваря до объема сексты, поступенное движение, квартовые ходы, трихорд.  Освоение следующих жанров: обрядовые, календарные песни.		
27		Патриотическая тема в фольклоре.  (Проводы в армию)	1	
28		Фольклорная игра «Вечерка»	2	
29		«Зимний вечер» Фольклор Ярославской области.		
30		КУЗЬМИНКИ ПО ОСЕНИ ПОМИНКИ.	3	
31		Изучение певческих традиций.		
32		Частушка.		
33		Народная хореография.	2	Промежуточные
34		«Кадриль»		
35		«Осенняя Ярмарка»	1	
36		«Чайные посиделки»	1	
36	Подготовка к		1	

	зимним Святкам			
37		. Разучивание колядок :«Славитеславите» «Овсеньовсень»	3	
38		Разучивание фольклорной игры.		
39		Особенности исполнения святочных, поздравительных песен. (щедровки, овсени, таусени,). Обряд гадание.		
40		Изготовление рождественской атрибутики.	3	
41				
42				
43		Обряд Колядки. Актерское мастерство.	2	
44				
45		Мероприятие познавательного и воспитательного характера. Закрепление материала урок-беседа «Святки»	1	
46		Тема Рождества в календарных песнях.	1	
47		«Зимняя Ярмарка»	1	
48		«Чайные посиделки»	1	



49-51 52 53 54-56 57	«Зимняя сказка»	7 января «Рождество Христово»  Сценическая подготовка. Концертная деятельность. Рождественский концерт. Чайные посиделки	9	
58	«А мы Масленку дожидали»	Знакомство с разделом	1	
59-60 61-62 63 64 65		Попевочный букварь: малообъемные песни-попевки. «Заклички»  «Агу, Вясна»  «Весна красна»  Песни-игры объемом 1-2 звука, терции. «Растяпа» Хоровые песни, простые по интонационному языку.  «Стоит Кузня»	7	
66		Аккапельное пение. Особенности исполнения. Разучивание хороводной песни.	1	22.02
67		«Чайные посиделки»	1	
68 69		Сценическая подготовка .  Постановка праздника «Масленица»	2	

70		Концертная деятельность.	2	
71				
72	Великий Пост. Подготов ка к Пасхе		1	
73- 74		Презентация о празднике «Вербное воскресенье» и «Пасха»	2	
75-76		Изучение фольклорной игры «Верба,вербочка»  Закличка- обряд «Вербахлест»	2	
77		Изучение пасхального Тропаря	1	
78		Интерактив: составление попевок-загадок про пасхальные яйца, (традиции праздника)	1	
79		Чайные посиделки	1	
80		Раскрашивание яиц на пасху.	2	
81				
82		Закрепление изученного материала. Подготовка открытого занятия к празднику «Пасха»	3	
83				

84		Открытое занятие.		
84	«Весна красна, тёплоелет ечко»		1	
85		Презентация о празднике «Красная горка»	1	
86		Отражение природы в русской песне. Как за речкой за рекой»	1	
87		Музыкальные фольклорные игры весенних праздников.	3	
88		«Золотые ворота»		
		«Ручеек»		
89		«Перепелка»		
90		Хороводные песни Ярославской области	2	
91		«Рассыпала я малину по белому блюду» «Тише дуй ветерок»		
93		Хороводная песни: « У ворот сосна зеленая» «Воробушек»	1	
94		Экскурсия	1	
95		«Чайные посиделки»	1	
96	«Весна красна,		1	

	тёплоелет ечко»			
97		Презентация праздника «Егорьев день»	1	
98		Знакомство и изучение песен о животных: «Как у нашей Дуни» «Жили мы у пана» «В огороде бел козёл»	3	
99				
100				
101		Игры Лета: «Золотые ворота» «Шел козел дорогою» «Суп варить» «Платочек»	3	
102				
103				
104		Сказки и животных «Сказка пробелого Бычка» Инсценированные сказки поролям.	2	
105				
106		Творческие встречи	2	Итоговый
107				
108				

Календарный учебный график 3-его года обучения

№	Название раздела	Тема	Колич ество часов	Число и месяц	Форма занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие	Знакомство с целями и задачами обучения.	1		Беседа	Входной контроль

	Ты загуливай дружинушк а		10			
2		Вокально-хоровая работа  <i>Традиционная русская свадьба.</i> Расширение попевочного букваря до объема сексты, поступенное движение, квартовые ходы, трихор.	1			
3		Освоение следующих жанров: обрядовые, календарные песни.	1			
4		Система распевок. Мелодические попевки. Упражнения. Освоение интонации постепенного движения.	1			
5		Навык пения без сопровождения	1			
6		Утрирование согласных в песне. Дикционные упражнения.	1			
7		Работа над ритмическим рисунком. Развитие	1			

		метроритма. Квартовые попевки (заклички).				
8		Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты	1			
9 10		Введение двухголосных произведений.  Закрепление навыка песен в движении.	1			
11	Живы родители	Обряды	1		Беседа	
12		«Чайные посиделки»	1			
13		Жанры народного творчества. Сказки и их виды.	1		Беседа	
14-16		Народная хореография.	3		Беседа	
17		Постановка концертных номеров	1		ПР.Р	
18		14 октября Покров Пресвятой Богородицы (Презентация)	1		ПР.Р	
19		Актерское мастерство. Мероприятие воспитательного и познавательного характера. « Сентябрь-рябинник»,	1		ПР.Р	

		осенние посиделки.				
20-22		Игра на русских народных инструментах.	3		ПР.Р	
23		«Осенняя Ярмарка»	1		ПР.Р	
24		Чайные посиделки	1		ПР.Р	
25		Посиделки	1		ПР.Р	
26		Вокально-хоровая работа Расширение попевочного букваря до объема сексты, постепенное движение, квартовые ходы, триход. Освоение следующих жанров: обрядовые, календарные песни.	1		ПР.Р	
27		Патриотическая тема в фольклоре.(Проводы в армию)	1		ПР.Р	
28		Фольклорная игра «Вечерка» «Зимний вечер» Фольклор Ярославской области.	2		ПР.Р	
29						
30		КУЗЬМИНКИ ПО ОСЕНИ ПОМИНКИ.	3		ПР.Р	
31		Изучение певческих традиций.				
32		Частушка.				
33		Народная хореография.	2		ПР.Р	

34		«Кадриль»				
35		«Осенняя Ярмарка»	1		ПР.Р	
36		«Чайные посиделки»	1		ПР.Р	
36	Подготовка к зимним Святкам		1		ПР.Р	
37		. Разучивание колядок :	3		ПР.Р	
38		«Славите-славите» «Овсень-овсень»				
39		Разучивание фольклорной игры.  Особенности исполнения святочных, поздравительных песен. (щедровки, овсени, таусени,). Обряд гадание.				
40-42		Изготовление рождественской атрибутики.	3		ПР.Р	
43		Обряд Колядки.	2		ПР.Р	
44		Актерское мастерство.				
45		Мероприятие познавательного и воспитательного характера. Закрепление материала урок- беседа «Святки»	1		ПР.Р	
46		Тема Рождества в календарных песнях.	1		ПР.Р	



47		«Зимняя Ярмарка»	1		ПР.Р	
48		«Чайные посиделки»	1		ПР.Р	
49-50		7 января «Рождество Христ.	9		ПР.Р	
51		Сценическая подготовка.				
52		Концертная деятельность.				
53		Рождественский концерт.				
54-57		Чайные посиделки				
58	«А мы Масленку дожидали»	Знакомство с разделом	1		ПР.Р	
59-		Попевочный букварь:	7		ПР.Р	
60-		малообъемные песни-попевки.				
61-		«Заклички»				
62		«Агу, Вясна»				
63		«Весна красна»				
64		Песни-игры объемом 1-2 звука, терции. «Растяпа»				
65		Хоровые песни, простые по интонационному языку. «Стоит Кузня»				

66		Аккапельное пение. Особенности исполнения. Разучивание хороводной песни.	1		ПР.Р	
67		«Чайные посиделки»	1		ПР.Р	
68 69		Сценическая подготовка .  Постановка праздника «Масленица»	2		ПР.Р	
70-71		Концертная деятельность.	2		ПР.Р	
72	Великий Пост. Подготовка к Пасхе		1			
73- 74		Презентация о празднике «Вербное воскресенье» и «Пасха»	2		ПР.Р	
75-76		Изучение фольклорной игры «Верба,вербочка»  Закличка- обряд «Вербахлест»	2		ПР.Р	
77		Изучение пасхального Тропаря	1		ПР.Р	
78		Интерактив: составление попевок- загадок про пасхальные яйца, (традиции праздника)	1		ПР.Р	Оценка творч. работы

79		Чайные посиделки	1		ПР.Р	
80		Раскрашивание яиц на пасху.	2		ПР.Р	
81						
82		Закрепление изученного материала. Подготовка открытого занятия к празднику «Пасха»  Открытое занятие.	3		ПР.Р	
83						
84						
84	«Весна красна, теплоелетечко»		1		ПР.Р	
85		Презентация о празднике «Красная горка»	1		ПР.Р	
86		Отражение природы в русской песне.  «Как за речкой за рекой»	1		ПР.Р	
87		Музыкальные фольклорные игры весенних праздников.  «Золотые ворота»  «Ручеек»  «Перепелка»	3		ПР.Р	
88						
89						
90		Хороводные песни Ярославской области  «Рассыпала я малину по белому блюду»	2		ПР.Р	
91						

		«Тише дуй ветерок»				
93		Хороводная песни: « У ворот сосна зеленая» «Воробушек»	1		ПР.Р	
94		Экскурсия	1		ПР.Р	
95		«Чайные посиделки»	1		ПР.Р	
96		«Чайные посиделки»	1		ПР.Р	
97		Презентация праздника «Егорьев день»	1		ПР.Р	
98		Знакомство и изучение песен о животных: «Как у нашей Дуни» «Жили мы у пана» «В огороде бел козёл»	3		ПР.Р	
99						
100						
101		Игры Лета: «Золотые ворота» «Шел козел дорогою» «Суп варить» «Платочек»	3		Игры	
102						
103						
104		Сказки и животных	2		ПР.Р	Итоговый контроль
105		«Сказка про белого Бычка» Инсценированные				

		сказки поролям.				
106		Творческие встречи	2		ПР.Р	
107						
108						

## **6. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеется:

- просторный кабинет;
- музыкальные инструменты: балалайка, трещотки, бубен, свистульки;
- аудио (cd) магнитофон, аудиокассеты, cd диски с записями фольклорного материала;
- dvd проигрыватель и dvd диски с записями фольклорного материала;
- альбомные листы и цветные карандаши, другие материалы (ткань, природные материалы) для творческих работ;
- соответствующий реквизит для проведения праздников;
- народные костюмы для выступлений.

**Кадровое обеспечение.** Преподавание осуществляет творческий педагог первой квалификационной категории со стажем работы до 20 лет, объединяющий детей в коллективы – ансамбли для пропагандирования народного творчества.

## **7. Формы аттестации и контрольно-оценочные материалы.**

*Оценка уровня обученности* осуществляется посредством проведения диагностики. При этом используются следующие формы проведения диагностики:

- творческие зачёты;
- тестирование;
- анкетирование;
- отчетные концерты.

Оценка результатов воспитания определяется посредством диагностики уровня сформированности качеств личности. За основу взята методика профессора Красноярского государственного университета автора М.И. Шиловой «Минимальная диагностическая программа изучения уровня проявления воспитанности».

Критерии оценки по видам способностей.

Н. – начало года; С- середина года; К- конец года

Таким образом, в результате мы получаем:

показатель уровня развития у конкретного ребенка (путем подсчета среднего балла у ребенка);

высчитывается % отношение ЗУН у каждого ребенка и в группе в целом.

2 вариант

Упражнения и тесты для использования на итоговых занятиях, а также при отслеживании знаний и умений детей в течение года.

« Диагностика музыкальных способностей  
и степени восприятия музыкальной культуры».

Классический опрос.

Критерии диагностики:

1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.

1 балл – воспроизводить звук.

2 балла – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч4.

3 балла – точно воспроизводить всю фразу, песню.

2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку.

1балл – не может повторить ритмический рисунок.

2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.

3 балла – повторяет без ошибок.

3. Музыкальная память.

1балл – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.

2 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.

балла – повторяет точно, без ошибок.

4. Концентрация внимания.

1балл - не может концентрировать внимание.

2 балла – концентрирует внимание на короткое время.

3балла – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.

Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.

1балл - не может описать эмоции.

2балла – частично, образно описывает эмоции.

3балла – полное описание эмоций.

6.Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

1 балл – не может отличить, не имеет слухового опыта.

2 балла – частично определяет стиль.

3 балла – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.

### **Игра со звуками ( 1 и 2 год обучения)**

Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им прием моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш:

### ***Индивидуальная карточка***

#### ***учета результатов обучения ребенка***

Фамилия, имя

ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского

объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

педагога \_\_\_\_\_

Дата поступления в

объединение \_\_\_\_\_

Дата начала

наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики Показатели	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	Конец I полу- годия	Конец уч.года	Конец I полу- годия	Конец уч.года	Конец I полу годия	Конец уч.года
<i>I. Теоретическая подготовка.</i> 1.1 Теоретические знания: <ul style="list-style-type: none"><li>• основы музыкальной грамоты</li></ul>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы музыкально-художественной культуры</li> <li>• сценическая культура</li> </ul> <p>1.2. Владение специальной терминологией.</p>						
<p><i>II. Практическая подготовка.</i></p> <p>2.1. Практические умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушание музыки</li> <li>• вокально-хоровые</li> <li>• музыкально-пластические движения</li> <li>• импровизация</li> <li>• драматизация муз.произведений</li> <li>• актерское мастерство</li> </ul> <p>2.2. Владение муз.инструментом.</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>						
<p><i>III. Общеучебные умения и навыки.</i></p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение пользоваться нотной партитурой</li> <li>• умение анализировать</li> </ul> <p>3.2. Учебно-коммуникативные:</p> <p>3.3 Учебно-организационные</p>						

***Индивидуальная карточка  
учета динамики личностного развития ребенка***



Фамилия, имя  
ребенка \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского  
объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О.  
педагога \_\_\_\_\_

Дата поступления в  
объединение \_\_\_\_\_

Дата начала  
наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики Показатели	1 год обучени я		2 год обучения		3 год обучени я	
	Конец I полу- годия	Конец уч.год а	Конец I полу- годия	Конец уч.год а	Конец I полу годия	Конец уч.год а
<i>I. Организационно-волевые качества:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• терпение</li> <li>• воля</li> <li>• самоконтроль</li> </ul>						
<i>II. Ориентационные качества:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самооценка</li> <li>• интерес к занятиям в детском объединении:</li> <li>-хоровое пение</li> <li>-ансамблевое пение</li> <li>-сольное пение</li> <li>-хореография</li> <li>-фортепиано</li> <li>-муз.театр</li> </ul>						
<i>III. Поведенческие качества:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конфликтность</li> <li>• тип сотрудничества</li> </ul>						
<i>IV. Личностные</i>						

<p><i>достижения учащегося:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на уровне детского объединения</li> <li>• на уровне школы</li> <li>• на уровне района, города</li> </ul> <p>на республиканском, международном</p>						
--	--	--	--	--	--	--

### Контроль знаний

*Цель проведения:* определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся по программе «Хоровое пение».

*Форма проведения:* контрольное исполнение.

*Структура зачёта:*

зачёт состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

*Основные содержательные разделы по предмету «Хоровое пение», включенные в зачёт:*

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

*Перечень проверяемых ЗУН:*

Певческая установка.

Диапазон: ми 1— си1

Динамика: p, mp, mf.

Штрихи: легато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Понимание дирижёрского жеста

*Система оценивания:*

Без оценивания.

*Время выполнения:* На выполнение работы отводится 1 академический час (45 минут), при этом на ответ каждого обучающегося отводится не более 3 минут.

Третье задание (общее пропевание) выполняется в конце зачёта, после чего выставляется индивидуальная оценка по итогам зачёта.

*Дополнительное оборудование:* для проведения зачёта по хоровому пению используется нотный материал, хоровые партитуры, инструмент.

Контрольно-оценочные средства

по хоровому пению

Класс: 2

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся».

*Форма проведения:* контрольное исполнение.

*Структура зачёта:* зачёт состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

*Основные содержательные разделы по предмету «Хоровое пение», включенные в зачёт:*

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

*Перечень проверяемых ЗУН:*

Певческая установка.

Диапазон: ре1 — си 2

Динамика: p, mp, f, mf, <>

Штрихи: легато, нонлегато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Понимание дирижёрского жеста

*Система оценивания:*

Оценка «5»: Интонационно-чистое исполнение произведений, знание текста.

Оценка «4»: Небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте.

Оценка «3»: Неверное исполнение мелодии, забывание текста, остановки.

Оценка «2»: Незнание музыкального материала.

*Время выполнения:* На выполнение работы отводится 1 академический час (45 минут), при этом на ответ каждого обучающегося отводится не более 3 минут.

Третье задание (общее пропевание) выполняется в конце зачёта, после чего выставляется индивидуальная оценка по итогам зачёта.

*Дополнительное оборудование:* для проведения зачёта по хоровому пению используется нотный материал, хоровые партитуры, инструмент.

Контрольно-оценочные средства  
по хоровому пению

Класс: 3

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся.

*Форма проведения:* контрольное исполнение.

*Структура зачёта:* зачёт состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.

2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
  3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.
- Основные содержательные разделы по предмету «Хоровое пение», включенные в зачёт:*

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

*Перечень проверяемых ЗУН:*

Певческая установка.

Диапазон: до1 — до2

Динамика: p, mp, f, mf, <>

Штрихи: легато, стаккато, нон легато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Понимание дирижёрского жеста

Пение а капелла в унисон.

*Система оценивания:*

Оценка «5»: Интонационно-чистое исполнение произведений, знание текста.

Оценка «4»: Небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте.

Оценка «3»: Неверное исполнение мелодии, забывание текста, остановки.

Оценка «2»: Незнание музыкального материала.

*Время выполнения:* На выполнение работы отводится 1 академический час (45 минут), при этом на ответ каждого обучающегося отводится не более 3 минут.

Третье задание (общее пропевание) выполняется в конце зачёта, после чего выставляется индивидуальная оценка по итогам зачёта.

*Дополнительное оборудование:* для проведения зачёта по хоровому пению используется нотный материал, хоровые партитуры, инструмент.

Контрольно-оценочные средства

по хоровому пению

Класс: 4

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся гимназии по курсу «Хоровое пение. Внеурочная деятельность».

*Форма проведения:* контрольное исполнение.

*Структура зачёта:* зачёт состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
  2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
  3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.
- Основные содержательные разделы по предмету «Хоровое пение», включенные в зачёт:*

1. Учебно-тренировочный материал.

2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

*Перечень проверяемых ЗУН:*

Певческая установка.

Диапазон: до1 — ре2

Динамика: p, mp, f, mf, <>

Штрихи: легато, стаккато

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Понимание дирижёрского жеста

Пение а капелла в унисон.

*Система оценивания:*

Оценка «5»: Интонационно-чистое исполнение произведений, знание текста.

Оценка «4»: Небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте.

Оценка «3»: Неверное исполнение мелодии, забывание текста, остановк

*Участники реализации программы:* педагог – обучающиеся – родители.

Обязательным для всех является участие в праздниках и вечёрках, которые наполняются традиционным содержанием и проводятся в строго определённые сроки (Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Масленица, Пасха и др.). Здесь происходит практическая реализация и закрепление полученных на занятиях знаний. Важно то, что таким образом дети участвуют в сохранении и восстановлении народных обычаев и праздников, становятся носителями своей родной культуры. Родители также принимают непосредственное участие и в подготовке: шьют народные костюмы, готовят традиционные угощения для чаепитий и атрибуты праздника. Также с родителями осуществляется постоянный контакт на родительских собраниях и индивидуальных консультациях говорится о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит поддержке и развитию эмоциональной и духовной близости. Программно-методическое сопровождение программы включает в себя следующее:

- Авторские методики:
  - разработка тем программы;
  - составление конспектов занятий.
- Диагностические материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы.
- Образно-иллюстративный материал:
  - наглядные пособия;
  - тематические слайды;
  - дидактический и иллюстративный материал по темам занятий.
- Методическая литература по предмету.

- Литература для детей и родителей.
- Дидактический материал:
  - Диагностика воспитанности: минимальная диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности обучающихся в объединениях художественно-эстетического направления (возраст обучающихся 7-9 лет и 10-13 лет);
  - Анкеты, тесты, кроссворды и творческие задания;
  - Примерный репертуар;
  - Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой;
  - Работа с родителями;
  - Конспекты занятий;
  - Инструкции по технике безопасности.

Методические материалы. Первый год обучения

№ п/п	Раздел программы/	Форма организаци и	Форма проведе ния	Методы и приёмы	Форма подведения итогов по теме
1.	Вводное занятие	<i>Лекции, игровые занятия</i>	<i>коллективная</i>	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	<i>Входящая диагностика</i>
2.	«Осень, осень, гости недель восемь»	<i>Занятия тематические, лекции, игровые занятия, открытое занятие для родителей</i>	<i>Коллективная, индивидуальная, групповая</i>	<i>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</i>	<i>Открытое занятие для родителей</i>
3.	«Зазимье пришло, засидки принесло»	<i>Занятия тематические, лекции, игровые занятия</i>	<i>Коллективная, индивидуальная, групповая</i>	<i>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</i>	<i>Устный опрос</i>
4.	Подготовка к зимним	<i>Занятия тематичес</i>	<i>Коллективная,</i>	<i>Словесный, наглядный,</i>	<i>Зачёт</i>

	Святкам	кие, лекции, игровые занятия, праздник	индивидуальная, групповая	практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	
5.	«Зимняя сказка»	Занятия тематические, лекции, игровые занятия, репетиции, театральное представление	Коллективная, индивидуальная, групповая	Словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, репродуктивный	Устный опрос
6.	«А мы Масленку дожидали»	Занятия тематические, лекции, игровые занятия, занятие-праздник с родителями	Коллективная, индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Занятие-праздник
7.	Великий Пост. Подготовка к Пасхе	Занятия тематические, лекции, игровые занятия	Коллективная, индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Тематическая диагностика (Пасхальный кроссворд)
8.	«Весна красна, тёплоелетечко»	Занятия тематические, лекции, игровые занятия, отчётный концерт	Коллективная, индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный,	Тематический опрос

				<i>репродуктивны й</i>	
9.	<i>Экскурсии, творческие встречи</i>	<i>Экскурсии, творческие встречи</i>	<i>коллект ивная</i>	<i>Словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративн ый, репродуктивны й</i>	<i>Сочинение</i>
10.	<i>Итоговое занятие</i>		<i>коллект ивная</i>	<i>Практический, репродуктивны й</i>	<i>Концерт для родителей</i>

Методические материалы. Второй год обучения

№ п/ п	Раздел программ ы/ п	Форма организац и	Форма проведения	Методы и приёмы	Форма подведения итогов по теме
1.	<i>Вводное занятие</i>	<i>Лекции, игровые занятия</i>	<i>коллективная</i>	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	<i>Входящая диагностика</i>
2.	<i>«Осень – перемен восемь»</i>	<i>Занятия тематичес кие, лекции, игровые занятия</i>	<i>Коллективная , индивидуальна я, групповая</i>	<i>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно- иллюстративны й, репродуктивный</i>	<i>Открытое занятие для родителей</i>
3.	<i>«Зимушка- зима»</i>	<i>Занятия тематичес кие, лекции, игровые занятия, занятие-</i>	<i>Коллективная , индивидуальна я, групповая</i>	<i>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно- иллюстративны</i>	<i>Устный опрос</i>



		<i>вечерина с родителями</i>		<i>й, репродуктивный</i>	
4.	«Скоро сказка сказывается...»	<i>Занятия тематические, репетиции, театральное представление</i>	<i>Коллективная, индивидуальная, групповая</i>	<i>Словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, репродуктивный, частично-поисковый</i>	<i>Устный опрос</i>
5.	«Дорогая наша Масленица»	<i>Занятия тематические, лекции, игровые занятия, репетиции, занятие-праздник с родителями</i>	<i>Коллективная, индивидуальная, групповая</i>	<i>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</i>	<i>Занятие-праздник</i>
6.	Великий пост. Пасха Христова.	<i>Занятия тематические, лекции, игровые занятия</i>	<i>Коллективная, индивидуальная групповая</i>	<i>Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый</i>	<i>Тематическая диагностика</i>
7.	«Весна-красна, что нам принесла?»	<i>Занятия тематические, лекции, игровые занятия, отчётный концерт</i>	<i>Коллективная, индивидуальная, групповая</i>	<i>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</i>	<i>Тематический опрос</i>
8.	Экскурсии, творческие встречи	<i>Экскурсии, творческие встречи</i>	<i>коллективная</i>	<i>Словесный, наглядный, практический, объяснительно-</i>	<i>Сочинение</i>

				<i>иллюстративный, репродуктивный</i>	
10.	Итоговое занятие	<i>Занятие-праздник для родителей</i>	<i>коллективная</i>	<i>Практический, репродуктивный</i>	<i>Концерт для родителей</i>

Методические материалы. Третий год обучения

№ п/п	Раздел программы /	Форма организации	Форма проведения	Методы и приёмы	Форма подведения итогов по теме
1.	Вводное занятие	<i>Лекции, игровые занятия</i>	<i>коллективная</i>	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	<i>Входящая диагностика</i>
2.	«Ты загуливай, дружинюшка». Традиционная русская свадьба	<i>Занятия тематические, лекции, игровые занятия, репетиции</i>	<i>Коллективная, индивидуальная, групповая</i>	<i>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный</i>	<i>Открытое занятие для родителей</i>
3.	«Живы родители – почитай, умерли – поминай». Семейно-бытовые обряды и праздники	<i>Занятия тематические, лекции, игровые занятия, занятие-вечерина с родителями</i>	<i>Коллективная, индивидуальная, групповая</i>	<i>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</i>	<i>Устный опрос</i>
4.	«Спой, баба,	<i>Занятия тематические</i>	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	<i>Словесный, объяснительно-</i>	<i>Устный</i>

	сказочку»	ские, репетиции, театральное представление, праздничное мероприятие	, групповая	иллюстративный, игровой, репродуктивный, частично-поисковый	опрос
5.	«Как на масленой неделе»	Занятия тематические, лекции, игровые занятия, репетиции, праздничная вечерина	Коллективная, индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Занятие-праздник
6.	Великий пост. Пасха Христова	Занятия тематические, лекции, игровые занятия	Коллективная, индивидуальная групповая	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый	Тематическая диагностика
7.	«В хороводе были мы». Летние гулянья и праздники	Занятия тематические, отчётный концерт	Коллективная, индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Тематический опрос
8.	Экскурсии, творческие	Экскурсии, творчески	коллективная	Словесный, наглядный,	Сочинение

	встречи	<i>е встречи</i>		<i>практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</i>	
10.	Итоговое занятие	<i>Занятие-праздник для родителей</i>	<i>коллективная</i>	<i>Практический, репродуктивный</i>	<i>Концерт для родителей</i>

*Формы проведения занятий:* групповые, индивидуальные, межгрупповые.

*По способу организации занятий можно выделить следующие:*

- тематические (традиционные) занятия;
- комбинированные занятия;
- занятия – театрализованные представления;
- репетиции;
- праздники (вечоры), по возможности вместе с родителями;
- экскурсии (выставки, музеи);
- творческие встречи;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

*Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:*

1. Беседа по изучаемой теме;
2. Творческое задание (музыкальное или по художественно-прикладному творчеству), отражающее смысл основной тематики;
3. Ритмические упражнения, выполняемые руками и/или ногами (в зависимости от используемого репертуара);
4. Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»);
5. Дикционные упражнения (скороговорки);
6. Распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу);
7. Разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;
8. Подведение итогов, обобщение.

Очередность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

## **9. Информационные источники**

### Список литературы

#### **Для педагога**

1. Гилярова Н.Н. Детский фольклор Рязанской области. // Рязанский этнографический вестник. – Рязань, 1994
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М., 1996
3. Добрынин В.М., Бобрихин А.А. Этнокультурное образование. / Школа народной культуры. – Екатеринбург, 1999
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., 2003
5. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. – М., 2006
6. Кулёв А.В. Основы народной культуры. – Вологда, 2000
7. Куприянова Л.В. Русский фольклор. – М., 2002
8. На пути к возрождению: опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001
9. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
10. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Том 1. – М., НИИ школьных технологий, 2006
11. Федотовская О.А. Фольклорно-этнографическое направление в системе школьного образования. – Вологда, 2002
12. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей. – Вологда, 2009

#### Список литературы рекомендуемой для обучающихся и родителей

1. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей / Сост. Е.И. Якубовская / № 1,2. – М., 1997
2. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. – М., 2001
3. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды / Ростов н/Д: Феникс, 2008
4. Ланетина Л.А. Книжки для Ульянушки. – Вологда, 2009
5. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. – М., 1994
6. Народный костюм Вологодской области. – Вологда, 1990
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М., 2001
8. Петрова Т.А. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта. – Калининград, 1995
9. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. – Санкт-Петербург, 1994
10. При солнышке тепло, при матери добро. – М., 1979

11. Протасова Т.Н. На-ко, дитятко, поиграйся. Добрая, весёлая, ситцевая игрушка: методическое пособие по традиционной игрушке. – Вологда, 2009
12. Святочные игрища Белозерья (Колядки.Подблюдные песни) /Сост. Алексеева М.В., Парадовская И.В. – Вологда, 1996
13. Слепцова И.С., Морозов И.А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М., 1995
14. Твой русский костюм /Этноклуб «Параскева», Шангина И.И. – Санкт-Петербург, 1997
15. Тульцева Л.А. Рязанский месящеслов // Рязанский этнографический вестник. – Рязань, 2001
16. Шашуков Н.Л. Цвет ума народного. – Сокол, 1995
17. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2004

## Приложения

### Психолого-педагогические особенности развития детей, участвующих в реализации программы.

#### *Дошкольный возраст (4-7 лет)*

Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. В игровой деятельности ярко проявляются взаимоотношения детей. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем *памяти*. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться *образное мышление*.

Развитие *воображения* в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость **внимания**. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У детей продолжает развиваться **восприятие**, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

У детей продолжает развиваться **речь**: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи. Основные достижения дошкольного возраста связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми, обладают высоким уровнем познавательного и личностного развития.

### ***Младший школьный возраст (7-10 лет)***

#### ***Восприятие***

Наиболее типичной чертой восприятия учащихся 1-го и отчасти 2-го класса является его малая дифференцированность. Начиная со 2-го класса, у школьников процесс восприятия понемногу усложняется, все в большей степени в нем начинает преобладать анализ. В отдельных случаях восприятие приобретает характер наблюдения. Дети замечают в предметах не главное, важное, существенное, а то, что ярко выделяется.

При запоминании словесного материала на всем протяжении младшего возраста дети лучше запоминают слова, обозначающие названия предметов, чем слова, обозначающие абстрактные понятия.

Младшие школьники не умеют еще в должной степени управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет.

### ***Память***

Благодаря учебной деятельности интенсивно развиваются все процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение информации. А также — все виды памяти: долговременная, кратковременная и оперативная.

Развитие памяти связано с необходимостью заучивать учебный материал. Соответственно активно формируется произвольное запоминание. Важным становится не только то, что запомнить, но и как запомнить.

Возникает необходимость освоения специальных целенаправленных действий по запоминанию — усвоение мнемотехнических приемов.

Недостаточно развит самоконтроль при заучивании. Младший школьник не умеет проверить себя. Иногда не отдает себе отчета в том, выучил заданное или нет.

### ***Мышление***

В младшем школьном возрасте основной вид мышления — наглядно-образное. Специфика данного вида мышления заключается в том, что решение любой задачи происходит в результате внутренних действий с образами.

Формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции — анализ, синтез, сравнение, группировка, классификация, абстрагирование, которые необходимы для соответствующей переработки теоретического содержания. Мышление в понятиях нуждается в помощи представлений и на них строится. Чем точнее и шире круг представлений, тем полнее и глубже строящиеся на их основе понятия.

Важнейшей особенностью мышления является возникновение системы понятий, в которой ясно разделены и соотнесены друг с другом более общие и более частные понятия.

***Воображение***<sup>1</sup>. Учебная деятельность способствует активному развитию воображения как воссоздающего, так и творческого. Развитие воображения идет в следующих направлениях:

- увеличивается разнообразие сюжетов;
- преобразуются качества и отдельные стороны предметов и персонажей;
- создаются новые образы;



- появляется способность предвосхищать последовательные моменты преобразования одного состояния в другое;

- появляется способность управления сюжетом.

2. *Формируется произвольность воображения.*

Воображение развивается в условиях осуществления специальной деятельности: сочинение рассказов, сказок, стихов, историй.

3. *Развитие воображения ребенка дает новые возможности:*

- позволяет выйти за пределы практического личного опыта;

- преодолевать нормативность социального пространства;

- активизирует развитие качеств личности;

- стимулирует развитие образно-знаковых систем.

4. Воображение имеет и терапевтический эффект, когда ребенок может себе позволить быть в своей фантазии кем и каким хочет и иметь то, что хочет. С другой стороны, воображение может увести ребенка от реальности, создавая навязчивые образы.

### ***Внимание***

В младшем школьном возрасте преобладает произвольное внимание.

Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Реакция на все новое, яркое необычно сильна в этом возрасте. Ребенок не умеет еще управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Объем внимания младшего школьника меньше (4—6 объектов), чем у взрослого человека (6—8 объектов), распределение внимания — слабее. Внимание младшего школьника отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у младшего школьника преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. Одной из особенностей внимания, которую также необходимо учитывать, является то, что младшие школьники не умеют быстро переключать свое внимание с одного объекта на другой.

### ***Младший подростковый возраст (10-16 лет)***

В данном возрасте характерно открытие своего «Я», осознание своей индивидуальности. Подростки стремятся занять уважаемое положение среди сверстников.

### ***Внимание и память***

В младшем подростковом возрасте нарастает умение организовывать и контролировать своё *внимание*, процессы *памяти*, управлять ими. Память и внимание постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Значительный прогресс в запоминании словесного

и абстрактного материала. Развитие внимания отличается известной противоречивостью: с одной стороны, в подростковом возрасте формируется устойчивое, произвольное внимание, с другой – обилие впечатлений, переживаний. Подросток уже способен управлять своим произвольным запоминанием. Способность к запоминанию (заучиванию) постоянно, но медленно возрастает до 16 лет. В подростковом возрасте память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. При этом перестраивается сама смысловая память - она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается **мышление**. Заодно с формой изменяется и содержание запоминаемого; становится более доступным запоминание абстрактного материала. Память работает на опосредованиях уже присвоенных знаковых систем, прежде всего **речи**. Именно в подростковом возрасте кривая утомляемости резко повышается, особенно в 13-14 и в 16 лет.

### ***Мышление***

В процессе учения очень заметно совершенствуется мышление подростка.

Развивается способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы. Основная особенность мыслительной деятельности подростка – способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего.

В интеллектуальной деятельности школьников в период отрочества усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач. Данный возраст рассматривается как сензитивный период для развития творческого мышления.