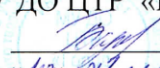
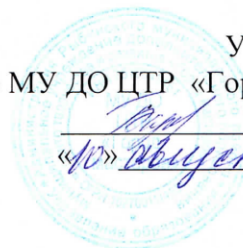


Управление образования администрации  
Рыбинского муниципального района

Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
центр творчества и развития «Город мастеров»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО ЦТР «Город мастеров»  
 Т.В. Барбарич  
«10» августа 2020 г.



принята  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «10» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Бумажные фантазии»

Возраст обучающихся: 9-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Гаврилова Нина Борисовна,  
педагог дополнительного образования

Рыбинский муниципальный район  
2020 год

## Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа является **модифицированной**,

При ее разработке использовались различные программы данной направленности: программа «Бумажные фантазии» (Котова Наталья Васильевна), программа «Бумагопластика» Иващенко Н.С.), программа «Волшебная бумага» (Красильникова Галина Витальевна), программа «Страна творчества» (Булгакова Татьяна Александровна), программа «Бумажный мир» (Сидельникова Елена Викторовна), а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами, интернет-ресурсы.

Данная программа имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Программа **"Бумажные фантазии"** вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа **«Бумажные фантазии»** полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

На занятиях в процессе создания декоративных изделий обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

**Цель программы** – развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

**Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

**Воспитательные:**

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

**Отличительной чертой программы** является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения. Она учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники работы с бумагой.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

**Актуальность** данной программы в том, что она включает множество техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому учащемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

***В процессе деятельности развивается:***

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- Художественные способности и эстетический вкус;
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

**1. Аппликация** - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

**2. Оригами** («сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Виды:

- *Киригами*— вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги, что подчеркнуто в названии: *киру* — резать, *ками* — бумага..

*Кусудاما* (с яп. букв. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Кусудاما является важной частью оригами, в частности как предшественница *модульного оригами*.

*Оригами из кругов* - складывание оригами из бумажного круга. Обычно затем из сложенных деталей склеивается аппликация.

*Оригами модульное* - создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами.

Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

**3.Квиллинг,** (от слова quill «птичье перо») - искусство бумагокручения.— искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

**4.Торцевание.**-вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

**5.Бумагопластика** - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении цветов,открыток, декоративных панно).

**6.Гофротрубочки**- так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги.

Гофротрубочки получают путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатаягофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

**7. Свит-дизайн.** — это на сегодняшний день модное направление в технике Букеты из конфет. Это художественная техника, где можно из подручных материалов, конфет и креповой или гофрированной бумаги создаётся неувядающий вкусный букет-сувенир

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся, их возможностей

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа кружка «Бумажные фантазии» разработана с учетом возраста детей 9-11лет.

### **М е с т о о б у ч е н и я :**

Программа реализуется на базе МОУ  
Арефинская СОШ

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

Количество учебных часов-72 часа,включая каникулярное время

**Форма обучения:** очная (Закон № 273 – ФЗ, гл.2, ст.17, п.2). Занятия проводятся на русском языке.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в разновозрастных группах.

**Состав группы:** постоянный, количество учащихся в группе 13 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** занятия в группе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с 10минутным перерывом каждый час.

***Возможные формы проведения занятий:***

–выставка, занятие-игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия и др.

**Формы и методы работы:**

***Учебное занятие*** – основная форма организации образовательного процесса.

***Практическая работа*** - занимает основную часть занятий и способствует закреплению приобретаемых умений и навыков.

***Беседа*** – проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы.

***Рассказ-объяснение*** – используется педагогом, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

***Анализ и оценка работы*** - как правило, проводится в конце каждого занятия. Результаты работы учащихся оцениваются как педагогом, так и самими учащимися.

***Метод проекта*** – применяется при выполнении индивидуальных творческих работ (выбор темы, составление эскиза, подбор материалов, обсуждение последовательности работы, выполнение работы, оформление в рамку).

***Инструктаж*** – педагог четко формулирует требования, повторяет правила и приемы работы (например, по технике безопасности).

***Мини- выставки*** – проводятся в конце занятия, и после завершения тематических разделов программы.

***Выставки творческих работ учащихся*** – проводятся регулярно в течение всего учебного процесса, с целью показа достижений учащихся

***Методы обучения***, в основе которых лежит способ организации занятия:

- устное изложение, объяснение, беседа;
- показ видеоматериалов, иллюстрации, работа по образцу;
- практическая работа

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:***

- объяснительно-иллюстративные(методы обучения, при использовании которых, обучающиесявоспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения(обучающиесявоспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

***Занятие по типу может быть:***

- комбинированным,
- теоретическим,
- практическим,

**Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Результаты реализации программы сформулированы исходя из принципа «дополнительности к основному образованию», с учётом стандартов общего образования и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.

## **Планируемые результаты:**

### ***Личностные:***

- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и детской фантазии;
- Пробуждение любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- Формирование ответственного отношения к учению и труду;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве;
- Воспитание самостоятельности, усидчивости, аккуратности, бережливости.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### ***Регулятивные УУД:***

- выбирать художественные материалы для создания творческих работ, учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

### ***Познавательные УУД:***

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в декоративно-прикладном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать красоту .
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным видам декоративно-прикладного искусства
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

### ***Коммуникативные УУД:***

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### ***Предметные***

- Обучение различным приемам работы с бумагой;
- Формирование умений следовать устным инструкциям;
- Формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги;
- Приобретение навыков проектной деятельности;
- Увеличение знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- Расширение копилки изученных приемов, умений и навыков для создания работ среднего уровня сложности;
- Усовершенствование навыков проектной деятельности;
- Развитие умений ориентироваться в проблемных ситуациях;
- Умение самостоятельно планировать свою работу;
- Умение выбирать материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- Знание и соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при работе с бумагой, клеем и ножницами;
- Владение терминологией;
- Решение художественных задач с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.

В результате освоения дополнительной программы «Бумажные фантазии» воспитанники ***должны знать:***

- виды бумажного моделирования;
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

### ***Должны уметь:***

правильно организовать рабочее место;  
пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;  
соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;  
выполнять работы самостоятельно согласно технологии;  
сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

### **Мониторинг образовательных результатов:**

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.



Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

### **1. Разнообразие умений и навыков**

*Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

*Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

### **2. Глубина и широта знаний по содержанию программы**

*Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

### **3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности**

*Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

### **4. Разнообразие творческих достижений**

*Высокий (3 балла):* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний (2 балла):* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

*Низкий (1 балл):* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

### **5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.**

*Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий (1 балл):* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

## **Мониторинг результатов освоения программы**

Для успешной реализации программы «Бумажные фантазии» необходим педагогический мониторинг.

Особое внимание при проведении мониторинга образовательных результатов уделено выставкам.

Выставки имеют большое воспитательное значение, так как это не только отчет, но и процесс самопознания. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Время проведения	Цель проведения	Форма проведения
<b><i>Начальный или входной мониторинг</i></b>		
В начале учебного года	Определения уровня развития мелкой моторики воспитанников, их творческих способностей.	Беседа, тестирование
<b><i>Промежуточный мониторинг</i></b>		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа.
<b><i>Итоговый мониторинг</i></b>		
В конце учебного года	Определение уровня развития мелкой моторики воспитанников, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, тестирование, фото-отчеты

### Формы аттестации

**Формой подведения итогов реализации программы является:**

- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- выставки работ обучающихся (тематические, итоговые);
- подготовка работ для участия в творческих конкурсах, фестивалях;
- подготовка персональных выставок обучающихся.
- изготовление сувениров-подарков (для родителей, гостей, сотрудников, одноклассников);
- открытое занятие для родителей, отзывы родителей;
- фото-отчет.

### Учебный план

*(программные блоки)*

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Аппликация	4	1	3
3.	Торцевание	4	0.5	3.5
4.	Оригами	12	2	10
5.	Квиллинг	12	2	10

6.	Бумагопластика	12	2	10
7.	Гофротрубочки	6	1	5
8.	Свит-дизайн	4	0.5	3,5
9.	Праздники и изготовление подарков к ним	14	2	12
10	Заключительное занятие	4	1	3
	Итого	72	14	58

## Содержание программы «Бумажные фантазии»

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие (2ч.)

**Теория(1ч.)** Знакомство с программой «Бумажные фантазии», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

**Практика(1ч.):** Изучение инструкции по ТБ. Изучение инструментов.  
**Форма контроля:** зачет по ТБ.

#### 2. Аппликация (4ч.)

**Теория.(1ч.).** Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. История возникновения аппликации. Приёмы и техника работы Инструменты нужные для работы и правила их безопасного использования. Плоскостная и объёмная аппликация. Понятие «объём». Последовательность изготовления объёмной аппликации Правила работы с шаблонами.

#### **Практика (3ч.):**

Плоскостная аппликация. Изготовление аппликации «Дерево времена года» Работа с шаблонами.

Объёмная аппликация. Изготовление поделки «Цветущая ветка» в технике объёмной аппликации(из кружочков), Вырезание кружков из бумаги, формирование цветов из кружков и приклеивание к основе-фону Изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек). Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков)

Работа с шаблонами.

**Формы контроля** – оформление мини-выставки выполненных работ.

#### 3. Торцевание (4ч.)

**Теория.(0.5ч)** Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Виды торцевания: Контурное, Плоскостное Многослойное Объёмное. Просмотр работ. Инструменты нужные для работы и правила их безопасного использования.

**Практика.(3,5 )** Изготовление поделки «Цветик-семицветик» «Сердце» в различных видах торцевания. Выбор сюжета для работы, нарезание бумажных

полосок на квадратики, (один на один см) из гофрированной бумаги или салфеток, сворачивание бумажных квадратиков и приклеивание по схеме  
**Форма контроля:** творческая работа.

#### **4.Оригами (12ч.)**

**Теория (2ч).** Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ выполненной в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Простейшие приёмы складывания, совмещение углов, сторон; проглаживание сгибов. Знакомство с разновидностями оригами - оригами из кругов, модульного оригами, киригами,кусудама.

**Практика.(10ч)**Создание Зоопарка (техника оригами). Изготовление модулей.

Сборка цветка из модулей. Изготовления шара по инструкционной карте.

Самостоятельное изготовление поделок по инструкционным картам, по образцу.

**Форма контроля-** Проведение конкурса на лучшую работу.

#### **5.Квиллинг (12ч.)**

**Теория(2ч.)**.Знакомство с техникой бумагокручения. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания. Зарисовка схем. Технология изготовления простых цветов. Приёмы работы и сборки цветов, подбор цветовой гаммы.

**Практика.(10ч.)** Нарезание цветной бумаги на полоски.Выполнение основных элементов в квиллинге (ролл: тугой, распущенный, капля, глаз, квадрат, полумесяц, завиток, сердце).Изготовление простых цветов из базовых форм

Выполнение работ: кувшинка новогодний шар, новогодняя снежинка,

**Форма контроля:** творческая работа

#### **6.Бумагопластика (12ч.)**

**Теория.(2ч.)**Знакомство с данным видом искусства, техникой выполнения работ с видами моделирования. Просмотр работ в данной технике.Инструменты и материалы

**Практика. (10ч.)** Основные техники бумагопластики: «Бумажный комочек»; «Витая спираль», «Петли», «Пушистый шарик», «Фонарик», «Кулечек», «Пластичная полоска», «Бумажные трубочки».Изготовление открыток, панно, цветов с использованием техник бумагопластики по шаблонам.

**Форма контроля:**выставка

#### **7.Гофротрубочки (6 час)**

**Теория(1ч.)**Из истории данной техники. Знакомство с новым термином: гофротрубочки и понятиями: «роспись», «ажур», «изгиб», «завитушки». Знакомство с технологией скручивания гофрированной бумаги в «жгутики» складывания гофрированной бумаги.

**Практика(5 ч.)**.Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги в форме «жгутики». Изготовление панно «Декоративная ветка». Вырезание и складывание полос из гофрированной бумаги. Изготовление панно «Рябинка».

**Формы контроля:**самоконтроль, выставка.

#### **8. Свит-дизайн(4 час.)**

**Теория.(0,5ч)** Понятие о свит-дизайне. Знакомство с историей возникновения сладкой флористики, с особенностями техники изготовления, оборудованием. Женские, мужские, детские композиции. Освоение способов оформления конфеты чупа-чупс. Виды оформления и декорирования изделия.

**Практика.(3,5ч)** Изготовление цветов и букетов из конфет,». Практическое освоение способов крепления и оформления конфеты чупа-чупс. Отработка навыков по изготовлению и креплению тычинок, лепестков, листьев.

**Формы контроля:** творческая работа.

### 9. Праздники и подготовка подарков к ним (14 час)

Изготовление фото рамок, открыток, панно, объёмных цветов, сувениров и т.д. по теме праздников.

**Теория (2ч)** Выбор эскиза, цвета. Правило работы с картоном. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

**Практика (12ч.):** Изготовление шаблонов, заготовок. Сборка и декорирование. **Форма контроля:** творческая работа.

### 10. Заключительное занятие (1ч.)

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка работ

### Перечень материально-технического обеспечения.

№ п/п	материалы	инструменты	Наглядные пособия	Раздаточный Материал
1	Цветная бумага.	Ножницы.	Образцы готовых работ, выполненные учителем и детьми	Шаблоны.
2	Белая бумага.	Линейка.	Планшеты по технике безопасности	Эскизы.
23	Картон белый.	Шило.	Чертежи-схемы складывания изделий.	Чертежи
4	Картон цветной.	Циркуль.	Объёмные схемы поэтапного складывания изделий.	Схемы.
5	Клей-карандаш.	Цветные карандаши.	Дидактические, развивающие игры, кроссворды.	Рисунки
6	Краски: гуашь	Простой карандаш.	Иллюстрации по темам	Развивающие игры.
7		Кисточка.		
8		Ластик.		

### Методическое обеспечение

№ п/п	Тема или раздел программы	Формы занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов

1	<i>Вводное занятие</i>	Беседа, игра.	Словесные, наглядные, игровые	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся.	собеседование
2	<i>Аппликация</i>	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды, образцы работ, видеофильмы о технике аппликации	Собеседование, просмотр изделий,
3	<i>Торцевание</i>	Беседа, практические занятия наблюдения	Наглядные, практические, словесные, изобразительные, игровые	Иллюстрации, слайды, образцы изделий видеофильмы о мастер-классах по технике торцевания	Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности
4	<i>Оригами</i>	Беседа, практические занятия наблюдения	Наглядные, практические, словесные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий	Собеседование, просмотр изделий,
5	<i>Квиллинг</i>	Беседа, практические занятия, наблюдения,	Словесные, наглядные, практические изобразительные	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике квиллинг	Собеседование, просмотр изделий
6.	<i>Бумагопластика</i>	Беседа, практические занятия, праздник, игра	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды	Собеседование, просмотр изделий
7.	<i>Гофро трубочки</i>	Беседа, практические занятия	Наглядные, словесные, практические	Иллюстрации, слайды, образцы изделий	Собеседование, просмотр изделий,
8.	<i>Свит-дизайн</i>	Беседа, практические занятия, наблюдения,	Словесные, наглядные, практические изобразительные	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике свит-дизайн	Собеседование, просмотр изделий,
9.	<i>Праздники и подготовка подарков к ним</i>	Беседа, практические занятия	Наглядные, словесные, практические	Образцы изделий обучающихся	Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности

10	<i>Итоговое зачтение</i>	Беседы, игры, обсуждение	Наглядные, словесные	Образцы изделий обучающихся	Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативност и
----	------------------------------	--------------------------------	-------------------------	--------------------------------	---

### Список литературы для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия:Академия «Умелые руки».)

### Список литературы для педагогов:

1. Декларация прав ребенка, 1959 г.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка», 1989 г.
3. Федеральный Закон «Об образовании РФ» от 29.12.2012 г. №273
4. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014г. №1726 -р «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей»;
5. Указ Президента от 01.06.2012г. № 761«О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 29.08.2013 № 1008
7. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.

8. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
9. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
10. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
11. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
12. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
13. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
14. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
15. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
16. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
17. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
18. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)
- 19.20. <http://stranamasterov.ru/>
- 20.21. <http://oriart.ru/>
- 21.22. [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)
- 22.23. <http://www.liveinternet.ru>
- 23.24. <http://www.livemaster.ru>
- 24.25. <http://www.rukodel.tv/>
- 25.26. <http://www.maam.ru>
- 26.27. <http://prostodelkino.com>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Для промежуточной аттестации обучающихся в кружке «Бумажные фантазии»

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования

Дата проведения \_\_\_\_\_

1. Бумагу и картон производят из

- А) нефти;
- Б) древесины;
- В) угля.



**2. К природным материалам относятся**

- А) пластмасс;
- Б) древесина;
- В) пластилин.

**3. Для перевода рисунка с бумаги на бумагу используют**

- А) кальку;
- Б) копировальную бумагу;
- В) фольгу.

**4. Симметричные детали, фигуры должны быть**

- А) одинаковыми, при наложении друг на дружку, полностью совпадать;
- Б) одинаковыми по форме, но разными по размеру;

**5. При смешивании синей и жёлтой краски получим**

- А) красную;
- Б) зелёную
- В) черную.

**6. Искусство изготовления плоских и объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги называется**

- А) оригами;
- Б) квиллинг;
- В) аппликация.

**7. Ножницы товарищу подаем**

- А) ручками вперед;
- Б) лезвием вперед.

**8. Оригами**

- А) – вырезание фигурок животных из дерева;
- Б) – древнее искусство складывания фигурок из бумаги;
- В) – лепка фигур из глины.

**9. Какие инструменты мы используем при работе с бумагой?**

- А) пила, ножницы, линейка;
- Б) ножницы, шило, отвертка;
- В) линейка, ножницы, шило.

**10. В какой технике выполнения работ вместо клея можно использовать пластилин?**

- А) аппликация;
- Б) торцевания;
- В) квиллинг.

**11. Номер телефона пожарной части**

- А) 01;
- Б) 02;
- В) 03

**12. При неисправности инструмента**

- А) вы поставите в известность педагога и возьмёте другой;
- Б) продолжите им работать;
- В) возьмёте другой.

## Примерные вопросы для контрольного среза

1. Понятие «ДПИ».
2. Правила техники безопасности.
3. Виды ДПИ.
4. Нюансные цвета.
5. Контрастные цвета.
6. Основные и дополнительные цвета.
7. Понятие «Бумагопластика».
8. Виды бумагопластики.
9. Приемы обработки бумаги.
10. Виды бумаги (применение, хранение)
11. Плетение и его виды.
12. Аппликация и её виды.
13. Сплошная техника и её особенности.
14. Метод торцевания, его особенности.
15. Складывание его виды.
16. Оригами виды, техники, особенности.
17. Понятие «Кусудама».
18. Объемное конструирование, его виды и методы.
19. Метод моделирования, материалы и особенности.
20. Метод гофрировки, материалы и особенности.
21. Рёберная техника, материалы и особенности.
24. Квиллинг особенности, приёмы, бумага.
22. Динамическая игрушка, виды, применение, методы соединения.
23. Ступенчатая перспектива, виды, применение, методы соединения.
24. Вырезание виды, материалы, правила симметрии.
25. Оформление выставки, правила, нюансы.
26. Перечислить виды материалов для декорирования.

***Общие правила техники безопасности.***

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

***Правила обращения с ножницами.***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

***Правила обращения с клеем.***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

***Правила обращения с бумагой.***

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.



