

Управление образования администрации
Рыбинского муниципального района

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
центр творчества и развития «Город мастеров»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО ЦТР «Город мастеров»
 Т.В. Барбарич
«10» августа 2020 г.



принята
педагогическим советом
Протокол № 1
от «10» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленности
«Гармония»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 2 года

Хрусталева Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования

Рыбинский муниципальный район
2020 год

Содержание программы:

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Учебно-тематический план..... | 6 |
| 2.1. Учебно – тематический план 1-ого года обучения..... | 6 |
| 2.2. Учебно – тематический план 2-ого года обучения..... | 9 |
| Учебно – тематический план 3-ого года обучения | |
| 3. Содержание..... | 13 |
| 3.1. Содержание 1-ого года обучения..... | 13 |
| 3.2. Содержание 2-ого года обучения..... | 19 |
| Содержание 3-ого года обучения | |
| 4. Обеспечение..... | 15 |
| 5. Мониторинг образовательных результатов..... | 18 |
| 5.1. Мониторинг образовательных результатов 1-ого обучения.... | 35 |
| 5.2. Мониторинг образовательных результатов 2-ого обучения... | 36 |
| Мониторинг образовательных результатов 3-ого обучения | |
| Список информационных материалов..... | 38 |

Пояснительная записка

Накопление опыта восприятия высокохудожественных произведений различных видов искусства и развитие эмоциональной отзывчивости на них является необходимым условием формирования эстетического вкуса и высокой внутренней культуры личности.

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, театральное и прикладное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Данная программа посвящена не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных разделов.

Программа призвана способствовать развитию интереса к своему образу, воспитанию особого отношения к миру и понимания места человека в нем.

Данная образовательная программа творческого объединения «Гармония» имеет художественную направленность

рассчитана на два года занятий с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов.

Музыкальное и театральное искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей музыка и театр занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

- Примерная программа подготовки трактористов категории «С» разработанной сотрудниками лаборатории методического обеспечения

профессий сельского хозяйства Института профессионального образования Министерства образования Российской Федерации (Москва 2001), а также на основании следующих нормативных документов:

- **ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.**
- **Концепция развития дополнительного образования детей**
(утверждена

распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

- **Сан -Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей**
(утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- **Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)**

(Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность программы, заключается в том, что собранные в ней знания, умения и навыки по сценическому движению, работе над образом, в театральной деятельности, в творческой деятельности, помогут ребенку в выявлении своего индивидуального стиля актуального в данное время.

Категория обучающихся : Возраст детей 7-16 лет.

Цель программы:

- создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности ребенка посредством приобщения к театральному, музыкальному, танцевальному, прикладному искусству.

Задачи:

Учебные:

1. Приобретение знаний и практических навыков в области музыкально-театральной культуры;
2. Формирование умения естественного и свободного сценического движения, при демонстрации образа в условиях импровизации;
3. Создание условий для развития творческой активности детей;
4. Обучение детей приемам создания сценического образа при помощи театрального костюма тем самым формировать у детей творческий подход к выбору костюма;
5. Способствование раскрытию способностей у детей и формирование в них умение воспринимать и понимать прекрасное;
6. Знакомство детей с основами костюмирования и хореографии.

Развивающие:

1. Развитие творческой активности детей;

2. Развитие танцевального творчества, музыкально-игровых импровизаций;
3. Развитие у детей творческого подхода к созданию сценического костюма, художественного вкуса, исследовательских навыков, музыкального слуха, чувство ритма;
4. Развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения, способности к импровизированному творческому поведению).

Воспитательные:

1. Воспитание трудолюбия и бережного отношения к труду других людей;
2. Привитие потребности в прекрасном;
3. Воспитание художественной чуткости к сценическому искусству;
4. Воспитание эстетического отношения к своему внешнему облику.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся 1 года обучения должны:

- Проявлять творческие способности, актерскую выразительность;
- Исполнять основные виды движения;
- уметь красиво подать костюм, в гармоничном сочетании музыки и театра;
- Следить за осанкой, постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- Слушать музыку, понимать её характер, настроение;
- Импровизировать на темы классической, народной и современной музыки;
- выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации

Обучающиеся 2 года обучения должны:

- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, определять ее темп и размер;
- Выполнять элементы классического, народно-сценического танца, ритмики;
- Импровизировать на свободную или заданную тему

- Быть логичным и последовательным в действиях на сцене, согласно образу.
- передавать красоту и выразительность костюма, органически сочетая музыку, театрализацию и танец.

Особенности организации учебного процесса

Срок обучения 2 года. Форма учебной работы – групповая.

(1 младшая группа. 2 старшая группа) Занятия по времени – 3 часа в неделю.

Количество обучающихся 13 человек в каждой группе.

Итого : за год на занятия отводится 144ч. на каждую группу.

Учебно-тематический план 1 года обучения

| № п/п | Содержание занятия | Кол-во часов | Теория | Практика | Сроки выполнения |
|-------|--|--------------|--------|----------|------------------|
| 1. | <p>Организационная работа. Сбор участников коллектива. Вводное занятие. Утверждение расписания, форма одежды. Инструктаж.</p> <p>1.Театр. Основы актерского мастерства. Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга. Театрализованные миниатюры на тему «Осень» «Дождливый день»</p> <p>2.Хореография. •Постановка танцевального шага. Повороты. Хореографическая картинка «Танцующие зонтики». Рисунок и техника движений</p> <p>3.Творчество. Работа над образом «Осень в красках». Рисунок-Осень. Оформление осенних атрибутов-зонтиков. Украшение плаща-дождевика</p> <p>4.Концертная деятельность. Участие в праздничном мероприятии ко дню пожилого человека.</p> | 16ч | 3ч | 13ч | Сентябрь |
| 2. | <p>1.Театр. Ассоциативные образы, заданные темой; создание сюжета показа, работа над пластическим выражением образа. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Упражнения: «Зеркало», «Скульптура», бросаем</p> | 16ч | 3ч | 13ч | Октябрь |

| | | | | | |
|----|---|------|----|-----|---------|
| | <p>невидимые предметы, фиксация позиции с предметом, «Прилипшая рука»</p> <p>2.Хореография. Постановка осанки. Понятие индивидуальности в походке со сменой темпа; - сменой характера; - со сменой направления движений; - в сочетании с другими движениями. Хореографическая картинка «Танцующие зонтики». Рисунок и техника движений.</p> <p>3.Творчество. Оформление шляпки в осенних мотивах.</p> <p>4.Концертная деятельность. Концерт к году кино.</p> | | | | |
| 3. | <p>1.Театр. Сценические этюды на зимнюю тему. Шумное оформление по текстам. Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Работа над постановкой.</p> <p>2.Хореография. Элементы классического танца: Выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Постановка корпуса, позиции ног и рук. Рисунок и построение хореографической картинка «Зимняя вьюженка». Репетиции.</p> <p>3.Творчество. Создание образа «вьюженки» - оформление головных уборов с использованием подручного материала- бисер, перо, пайетки. Оформление сцены.</p> <p>4.Концертная деятельность. Участие в праздничной программе, посвященной дню матери.</p> | 16 ч | 3ч | 13ч | Ноябрь |
| 4. | <p>1.Театр.Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения. Работа над созданием образа в музыкальном произведении.</p> <p>2.Хореография.Постановка корпуса и сценического шага. Упражнения на ориентировку в пространстве:- по кругу; колонкой;«звездочкой»; «змейкой»;«воротца»;по одному (врассыпную);в паре. Хореографическая картинка «Зимняя вьюженка». Репетиции. Работа над техникой движений.</p> <p>3.Творчество. Участие в шоу –программе «Фабрика деда Мороза». Оформление декораций на тему «зима»</p> | 16 ч | 3ч | 13ч | Декабрь |

| | | | | | |
|----|--|------|----|-----|---------|
| | 4.Концертная деятельность. Участие в новогодних праздниках | | | | |
| 5. | <p>1.Театр. Упражнения на координацию в пространстве. Рисунок театрализованной постановки. Техника выполнения. Работа над театрализованной постановкой демонстрации коллекции одежды «Красоты России»</p> <p>2.Хореография.Элементы русского танца: - движения на координацию; прыжки; - с выбрасыванием ноги вперед; в сторону; с выбрасыванием ноги назад. перестроение из одного рисунка в другой.</p> <p>3.Творчество. Художественное оформление костюмов коллекции «Красоты России»(элементы декора, аксессуары)</p> <p>4.Концертная деятельность. Рождественский концерт</p> | 16 ч | 3ч | 13ч | Январь |
| 6. | <p>1.Театр.Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга. Работа над театрализованной постановкой демонстрации коллекции одежды «Красоты России». Мизансцены.</p> <p>2.Хореография.Элементы русского танца. Движения по кругу, танцевальные движения в образах. Поворот. Репетиции музыкальной постановки. Работа над техникой движений.</p> <p>3.ТворчествоХудожественное оформление костюмов в коллекции «Красоты России»(элементы декора, аксессуары)</p> <p>4.Концертная деятельность. Фестиваль Дорогая моя провинция</p> | 16 ч | 3ч | 13ч | Февраль |
| 7. | <p>1.Театр. Знакомство с музыкально.-театрализованной постановкой «Веселые Завитухи». Работа над образами в постановке: выражения, эмоции. Слушание музыкального произведения и создание его пластического образа</p> <p>2.Хореография. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, освоение понятий вытянутости и выворотности, музыкальности). Рисунок постановки «Веселые</p> | 16ч | 3ч | 13ч | Март |

| | | | | | |
|----|--|------|-----|------|--------|
| | <p>Завитухи». Работа над техникой комбинаций движений.</p> <p>3.Творчество. Оформление головных уборов для костюмов и в коллекции «Веселые Завитушки» с использованием тесьмы, ленточек, бусин.</p> <p>4.Концертная деятельность. Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Весне и 8 марта.</p> | | | | |
| 8. | <p>1.Театр. Обыгрывание элементов костюмов. Сыграть тот или иной образ, который возникает. Освоение сценического пространства. Работа над образами в постановке: выражения, эмоции.</p> <p>2.Хореография. Проскоки: вперед;назад; в сторону; на двух ногах; на одной ноге. Танцевальные элементы: простой танцевальный шаг; приставной шаг с ударом в пол; переменный шаг;«ковырялочка»;«верёвочка»;разводка и рисунок танцевальной постановки «Музыкальная карусель»</p> <p>3.Творчество. Оформление головных уборов для костюмов с использованием тесьмы, ленточек, бусин.</p> <p>4.Концертная деятельность. Участие в концертных программах.</p> | 16ч. | 3ч | 13ч | Апрель |
| 9. | <p>1.Театр. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Подготовка и показ сценических этюдов. Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Импровизация с партнером на музыку.</p> <p>2.Хореография. Ходьба: шаги с одновременной работой рук; шаги с работой корпуса; шаги с работой головы. Элементы эстрадного танца: Работа над техникой комбинаций танцевальной постановки «Музыкальная карусель»</p> <p>3.Творчество. Украшение и оформление костюмов и головных уборов к музыкальной постановке «Музыкальная карусель» с использованием различных отделочных материалов</p> <p>4.Концертная деятельность. Праздничные программы к 9 мая</p> | 16 ч | 3ч | 13ч | Май |
| | Итого | | 27ч | 117ч | |

| | | | |
|------|--|--|--|
| 144ч | | | |
|------|--|--|--|

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № п/п | Содержание занятия | Кол-во часов | Теория | Практика | Сроки выполнения |
|-------|---|--------------|--------|----------|------------------|
| 1. | <p>Организационная работа. Сбор участников коллектива. Вводное занятие. Утверждение расписания, форма одежды. Инструктаж.</p> <p>1.Театр. Основы актерского мастерства. Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.Этюды на музыкальное произведение</p> <p>2.Хореография. Азбука музыкального движения. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре. Оформление занятий музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.</p> <p>3.Творчество. Изготовление украшений из подручного материала на тему «осень» (листочки, гроздь ягод). Оформление головных уборов, зонтиков.</p> <p>4.Концертная деятельность. Выступление-поздравление ко дню пожилого человека</p> | 16ч | 3ч | 13ч | Сентябрь |
| 2. | <p>1.Театр.Обыгрывание элементов костюмов. Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и зонт, сапожки и лужа и т.д. Освоение сценического пространства.Логика и последовательность действий, владение эмоциями. Репетиции.</p> <p>2.Хореография. Элементы классического танца: Выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Постановка корпуса, позиции ног и рук). Сюжетная танцевальная картинка «Художница -осень». Разводка картинка. Репетиции.</p> <p>3.Творчество.Участие коллектива в праздничном концерте, посвященном Дню</p> | 16ч | 3ч | 13ч | Октябрь |

| | | | | | |
|----|---|------|----|-----|---------|
| | учителя. Оформление головных уборов, зонтиков. 4.Концертная деятельность. Участие в праздничной программе ко дню учителя | | | | |
| 3. | 1.Театр. Сценические этюды на осеннюю тему. Шумное оформление по текстам. Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Работа над постановкой танцевальной картинки «Художница осень». 2.Хореография. Комбинирование различных видов шагов, различных видов бега между собой; прыжки в различных ритмических рисунках на месте и с продвижением по разным направлениям с одновременным движением головы и рук. Репетиции разводки «Художница осень» 3.Творчество. Украшение и оформление костюмов и головных уборов к музыкальной постановке «Художница осень» с использованием различных отделочных материалов 4.Концертная деятельность. Участие в праздничной программе, посвященной дню матери. | 16 ч | 3ч | 13ч | Ноябрь |
| 4. | 1.Театр. Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения. Работа над театрализованной сюжетной постановкой демонстрации коллекции одежды в народном стиле«Пошла млада за водой» 2.Хореография. Шаги в такт музыкальному сопровождению. Музыкально -ритмические упражнения: смена поз корпуса под музыку. Рисунок сюжетной постановки «Пошла млада за водой». Схема построения. Разводка сюжета. Репетиции. 3.Творчество. Украшение и оформление костюмов и головных уборов, атрибутов (бытовые крестьянские предметы – ведерко, коромысло) 4.Концертная деятельность. | 16 ч | 3ч | 13ч | Декабрь |
| 5. | 1.Театр. Рисунок театрализованной постановки. Техника выполнения. Работа над театрализованной постановкой демонстрации коллекции одежды. Работа над образами в сюжете«Пошла млада за водой».Выдержка темы. 2.Хореография. Виды танцевального шага- шаги с | 16 ч | 3ч | 13ч | Январь |

| | | | | | |
|----|--|------|----|-----|---------|
| | <p>одновременной работой рук; шаги с работой корпуса; с работой головы. Техника движений. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты. Репетиции разводки «Пошла млада за водой»</p> <p>3.Творчество Украшение и оформление костюмов и головных уборов, атрибутов (бытовые крестьянские предметы – ведерко, коромысло)</p> <p>4.Концертная деятельность. Участие в рождественских праздниках</p> | | | | |
| 6. | <p>1.Театр. Работа над театрализованной постановкой демонстрации коллекции одежды Мизансцены. Работа над образом. Репетиции.</p> <p>2.Хореография.Элементы русского танца: - движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Хлопушки –в ладоши, по бедру: в простых ритмических рисунках.</p> <p>3.Творчество. Создание костюмов и декораций</p> <p>4.Концертная деятельность. Участие в праздничных мероприятиях.</p> | 16 ч | 3ч | 13ч | Февраль |
| 7. | <p>1.Театр. Работа над воображением, принципы перевоплощения. Театрализованная танцевальная картинка «На чашку чая». Сюжет. Работа над образами в постановке: выражения, эмоции. Слушание музыкального произведения и создание его пластического образа</p> <p>2.Хореография. (Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, освоение понятий вытянутости и выворотности, музыкальности. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах)</p> <p>3.Творчество. Создание костюмов и декораций к сюжетной танцевальной картинке «На чашку чая»</p> <p>4.Концертная деятельность. Участие в праздничных мероприятиях, посвященных весне, 8 марта.</p> | 16ч | 3ч | 13ч | Март |
| 8. | <p>1.Театр. Работа над образами в театрализованной сюжетной картинке «На чашку чая». Упражнения на выразительность характера героя, его поведение. Обыгрывание элементов костюмов.</p> | 16ч. | 3ч | 13ч | Апрель |

| | | | | | |
|----|---|------|-----|------|-----|
| | <p>Сыграть тот или иной образ, который возникает.</p> <p>2.Хореография. Танцевальные элементы: простой танцевальный шаг; приставной шаг с ударом в пол; переменный шаг. Работа над техникой в танцевальной картинке «На чашку чая» Рисунок танцевальной картинки. Техника движений. репетиции</p> <p>3.Творчество. Оформление костюмов и головных уборов дополнительными материалами (тесьма, лента, пуговицы, кружева.)</p> <p>4.Концертная деятельность. Участие в концертной программе</p> | | | | |
| 9. | <p>1.Театр. Основы актерского мастерства. Работа над пластическим выражением образа. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой.</p> <p>2.Хореография. Элементы народного танца.- бег с захлестом голени назад; бег с выбросом ног вперед; лёгкий бег на полупальцах; бег с ускорением; бег с замедлением; бег с остановками. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Дробная дорожка. Гармошка –одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону; тройной притоп</p> <p>3.Творчество. Оформление костюмов и головных уборов</p> <p>4.Концертная деятельность. Участие в праздничных мероприятиях.</p> | 16 ч | 3ч | 13ч | Май |
| | Итого | | 27ч | 117ч | |
| | 144ч | | | | |

**Дополнительный год обучения
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«ГАРМОНИЯ»**

Срок реализации: 1 года

Пояснительная записка

«Танцевальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

Танцы для детей – дело полезное. Любой вид детских танцев подразумевает физическую нагрузку и активность, поэтому у детей, которые регулярно занимаются хореографией, значительно улучшается состояние здоровья. Никакой другой вид спорта так не корректирует спину и не способствует оздоровлению и выравниванию позвоночника, как и танцы. Многие дети сегодня имеют сколиоз и другие проблемы со спиной, танцы помогут об этом забыть, они улучшают тонус мышц, осанку, а также чувство равновесия, координацию и баланс. Доказано, что танцы для детей полезны для психического здоровья детей, поскольку повышают самооценку, развивают чувство уверенности и способности выражать эмоции.

Регулярные занятия детскими танцами помогают научиться ощущать ритм и понимать музыку, улучшают музыкальный слух, а также увеличивается гибкость, сила и выносливость. Танцы помогают стимулировать воображение и творчество у детей с раннего возраста, а также прививают любовь к искусству. Занятия танцами стимулируют развитие художественных талантов личности ребенка, а стеснительным детям занятия танцами помогут стать самоуверенными, что пригодится им во взрослой жизни.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям русской народной танцевальной и музыкальной культуры, желание детей исполнять народные

танцы и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся творческие способности, побудили дополнить общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Гармония» и ввести для учащихся дополнительный год изучения и обучения и народным танцам.

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие задачи:

1. Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму.
2. Сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры
 - Ценность семьи и традиционных семейных отношений.
 - Ценность родной земли, Родины.
 - Ценность трудолюбия и труда.
 - Ценность здорового образа жизни.
3. Формировать первоначальные образные, эмоционально – окрашенные
4. Формировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.
5. Осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства.
6. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
7. Выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.
8. Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов хореографической деятельности.
9. Знакомить детей с шедеврами танцевального искусства.

Направления работы:

- Знакомство с русскими народными танцами.
- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок.
- Развитие творческих способностей.

Принципы:

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный дополнительной программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д.

Занятия по хореографии развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом используются ТСО (технические средства обучения).

(музыкальный центр, телевизор, видеомэгафнофон, видеокамеру)

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Ожидаемый результат:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в

коллективе.

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- фольклорные праздники («Кузьминки», «Троица», «Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Тематическое планирование

| Содержание и виды работы | Теория | Практика | Итого |
|--------------------------|--------|----------|-------|
| Вводное занятие | 2 ч | | 2ч |
| Азбука танцевальных | 4 ч | 30ч | 34ч |

| | | | |
|---|----|-----|-----|
| движений | | | |
| Народные традиции, русские обряды. фольклор | 8ч | 12ч | 20ч |
| Элементы народно-сценического танца | 4ч | 76ч | 80ч |
| Концертные выступления | | 8ч | 8ч |

Теория -17 ч. Практика -127 За год 144

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|---------------|
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|---------------|

| | | | | | |
|----------------|------------|------------|----|-----|--|
| 1 год обучения | 01.09.2019 | 31.07.2020 | 39 | 144 | |
| 2 год обучения | 01.09.2020 | 31.07.2021 | 39 | 144 | |

Содержание программы

Учебное содержание программы несет в себе как обучающую, так и воспитательную функцию.

Занятия в кружке «Гармония» ведутся по программе, включающей несколько разделов, которые делятся на практические и теоретические часы.

Программа состоит из 3 разделов: ***театр, хореография, творчество, концертная деятельность.***

Раздел «Театр»: Формирование представления о понятиях искусство, музыка, театр. Создание образа. Развитие умения детей переключаться с одного образа на другой. Театральная игра. Работа над инсценированием, сценическим мастерством. Обыгрывание элементов костюмов.

Раздел «Хореография» музыка – как вид искусства. Азбука музыкального движения. Музыкально – ритмические навыки и навыки выразительного движения. Элементы народного и эстрадного танцев. Танцевальная импровизация и постановочная работа.

Раздел «Творчество» самостоятельная работа по созданию декоративного «дизайнерского» элемента костюма -сумочки, шляпки. Изготовление, оформление костюмов, головных уборов, масок, атрибутов и декораций. Работа с разными материалами. Украшение и декорирование готовых изделий.

Раздел «Концертная деятельность» включает в себя подготовку и показ творческих номеров в различных праздничных мероприятиях, конкурсах.

Основные функции этого раздела:

- создает условия для самовосприятия, самореализации и самоутверждения ребенка

- устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими - развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус. Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации обучающегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Все разделы между собой взаимосвязаны. Результатом такого всестороннего обучения и развития личности ребенка, направленной на достижение целей программы, является коллективная работа всего творческого объединения.

2.3 Организация процесса обучения

Срок обучения 2 года. Возраст детей 7-16 лет. Форма учебной работы – групповая. (1 младшая группа. 2 старшая группа)

Занятие длится - 4 раза в неделю.

В данной программе учебный план разработан так, чтобы можно было проводить занятия в разновозрастных группах.

Количество обучающихся 13 человек в каждой группе.

Итого: за год на занятия отводится 144 ч. на каждую группу

Содержание теоретических и практических занятий по программе.

4.1. Первый год обучения

Всего 144ч: практика -117. теория- 27

Вводное занятие. 1ч

Знакомство с участниками объединения. Инструктаж. Беседа о задачах и особенностях занятий. Краткие сведения о театральном искусстве.

Знакомство с учебным планом.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Тема 1. Театр (всего 46 ч)

1.1.Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях,играх, этюдах.

1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты криминалисты» и т.д.).

1.2. Комплекс упражнений и игр на развитие актерского внимания и зрительной памяти, на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

- действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)
- действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами.

2. Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

2.1. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

2.2. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы

поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

3. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

3.1. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д.

4. Основные этапы работы над творческим номером.

- театрализованная постановка демонстрации коллекции одежды «Красоты России»

- музыкально-театрализованная постановка «Веселые Завитухи».

Практические занятия:

1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.
2. Распределение ролей.
3. Рабочие репетиции.
4. Репетиции с деталями декораций, реквизитом.
5. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

Тема 2. Хореография. (всего 52 ч)

1.1. Ритмика.

Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:
 - 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
 - 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)

- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
 - 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
 - 5) прыжки под музыку под скакалку
 - 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.
2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).
3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

4. Пластика .

Практические упражнения:

1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).
2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).
3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный » и т.д.).
4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » и т.д.).
5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.).
6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).

8.Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры» и т.д.).

4.4. Танцевальная азбука .

Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве.

Практические занятия:

1.Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)

2.Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.

3.Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

4.Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).

6.Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения

7.Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций.

8.Постановка хореографической картинки:

- танцевальная картинка «Танцующие зонтики».

-танцевальная картинка «Зимняя вьюженка».

-танцевальная картинка «Музыкальная карусель»

Тема 3. Творчество. (всего 36 ч)

3.1 Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).

3.2. Работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

3.3. оформление подручным материалом (использование цветной бумаги, лоскутки ткани, бисер, пайетки, тесьмы) зонтиков, головных уборов, костюмов, аксессуаров.

Тема 4. Концертная деятельность. (всего 9 ч)

Это раздел включает участие коллектива с творческими номерами на различных мероприятиях и конкурсах:

- День пожилого человека.
- Праздник к году кино.
- День Матери
- Новогодние праздники
- Рождественский концерт
- Фестиваль «Дорогая моя провинция»
- 8 марта
- 9 мая

4.2. Второй год обучения

Всего 144ч: практика -117. теория- 27

Вводное занятие. 1 ч

Знакомство с участниками объединения. Инструктаж. Беседа о задачах и особенностях занятий. Знакомство с учебным и творческим планом.

Тема 1. Театр (всего 46 ч)

Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

3.1. Наблюдательность как важнейший признак сценического действия.

Практические занятия:

- 1.Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.).
- 2.Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», и т.д.).

3. Комплекс игр на подражание

Также можно использовать в этом разделе творческие игры:

- 1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.)
- 2) игры на сюжеты
- 3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.)
- 4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.)

3.2. Сценическое действие.

Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.

Практические занятия:

1. Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).
2. Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем:
 - 1) групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)
 - 2) этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.)

3.3. Сценическое внимание.

Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене. Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).
2. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).
3. Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).

4. Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)

5.1. Основные этапы работы над театральным действием.

Создание образности в соответствии с моделью и музыкой

Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия.

5. Выпуск и показ постановки с элементами театрализации «Художница осень» , «Пошла млада за водой»

Тема 2 Хореография. (всего 52 ч)

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

4.1.2. Ритмическая гимнастика:

1. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны
2. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме
3. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.)
4. Бег под музыку
5. Комплекс упражнений с различными видами синкоп
6. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.)
7. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.)

8. Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.)

9. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)

Практические занятия:

1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения.

2. Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.).

4.2.2. Пантомима. Движение и образ. Практические занятия:

1. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)

2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)

3. Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

4.3. Танцевальная азбука .

Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические упражнения:

1. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца (см. первый год обучения).

2. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев:

2.1. Полуприседания

2.2. Вытягивание ноги вперед, в сторону

2.3. Подъем на носочках

2.4. Повороты и наклоны головы

2.5. Повороты и наклоны корпуса и т.д.

Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на

подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций.

3. Разучивание музыкально-театрализованных композиционных рисунков

-«Художница осень»

-«Пошла млада за водой»

-«На чашку чая»

Тема 3. Творчество (всего 36 ч)

3.1 Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).

3.2. Работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

3.3. Оформление подручным материалом (использование цветной бумаги, лоскутки ткани, бисер, пайетки, тесьмы) зонтиков, головных уборов, костюмов, аксессуаров.

Тема 4. Концертная деятельность. (всего 9)

Это раздел включает участие коллектива с творческими номерами на различных мероприятиях и конкурсах:

- День пожилого человека.

- Праздник ко дню учителя.

-День Матери

-Новогодние праздники

- Рождественский концерт

- Фестиваль «Дорогая моя провинция»

-8 марта

-9 мая

Содержание программы

Учебное содержание программы несет в себе как обучающую, так и воспитательную функцию.

Занятия в кружке «Гармония» ведутся по программе, включающей несколько разделов, которые делятся на практические и теоретические часы.

Программа состоит из 3 разделов: *театр, хореография, творчество, концертная деятельность.*

Раздел «Театр»: Формирование представления о понятиях искусство, музыка, театр. Создание образа. Развитие умения детей переключаться с одного образа на другой. Театральная игра. Работа над инсценированием, сценическим мастерством. Обыгрывание элементов костюмов.

Раздел «Хореография» музыка – как вид искусства. Азбука музыкального движения. Музыкально – ритмические навыки и навыки выразительного движения. Элементы народного и эстрадного танцев. Танцевальная импровизация и постановочная работа.

Раздел «Творчество» самостоятельная работа по созданию декоративного «дизайнерского» элемента костюма -сумочки, шляпки. Изготовление, оформление костюмов, головных уборов, масок, атрибутов и декораций. Работа с разными материалами. Украшение и декорирование готовых изделий.

Раздел «Концертная деятельность» включает в себя подготовку и показ творческих номеров в различных праздничных мероприятиях, конкурсах.

Основные функции этого раздела:

- создает условия для самовосприятия, самореализации и самоутверждения ребенка
 - устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими - развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус.
- Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации обучающегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Все разделы между собой взаимосвязаны. Результатом такого всестороннего обучения и развития личности ребенка, направленной на достижение целей программы, является коллективная работа всего творческого объединения.

2.3 Организация процесса обучения

Срок обучения 2 года. Возраст детей 7-16 лет. Форма учебной работы – групповая. (1 младшая группа. 2 старшая группа)

Занятие длится - 4 раза в неделю.

В данной программе учебный план разработан так, чтобы можно было проводить занятия в разновозрастных группах.

Количество обучающихся 13 человек в каждой группе.

Итого: за год на занятия отводится 144 ч. на каждую группу

Содержание теоретических и практических занятий по программе.

4.1. Первый год обучения

Всего 144ч: практика -117. теория- 27

Вводное занятие. 1ч

Знакомство с участниками объединения. Инструктаж. Беседа о задачах и особенностях занятий. Краткие сведения о театральном искусстве.

Знакомство с учебным планом.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Тема 1. Театр (всего 46 ч)

1.1.Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях,играх, этюдах.

2. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Экспертыкриминалисты» и т.д.).

1.2.Комплекс упражнений и игр на развитие актерского внимания и зрительной памяти, на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

- действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах

(например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла

– если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

- действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами.

2. Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

2.1. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

2.2. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

3. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

3.1. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д.

4. Основные этапы работы над творческим номером.

- театрализованная постановка демонстрации коллекции одежды «Красоты России»

-музыкально-театрализованная постановка «Веселые Завитухи».

Практические занятия:

6. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.
7. Распределение ролей.
8. Рабочие репетиции.
9. Репетиции с деталями декораций, реквизитом.
10. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

Тема 2. Хореография. (всего 52 ч)

1.2. Ритмика.

Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

4. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:
 - 7) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
 - 8) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
 - 9) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
 - 10) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
 - 11) прыжки под музыку под скакалку
 - 12) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.
5. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).
6. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

4. Пластика .

Практические упражнения:

1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).
2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).
3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).
4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).
5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).
6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).
8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

4.4. Танцевальная азбука .

Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)
2. Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.
3. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

4.Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).

6.Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения

7.Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций.

8.Постановка хореографической картинки:

- танцевальная картинка «Танцующие зонтики».

-танцевальная картинка «Зимняя выюженка».

-танцевальная картинка «Музыкальная карусель»

Тема 3. Творчество. (всего 36 ч)

3.1 Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).

3.2. Работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

3.3. оформление подручным материалом (использование цветной бумаги, лоскутки ткани, бисер, пайетки, тесьмы) зонтиков, головных уборов, костюмов, аксессуаров.

Тема 4. Концертная деятельность. (всего 9 ч)

Это раздел включает участие коллектива с творческими номерами на различных мероприятиях и конкурсах:

- День пожилого человека.

- Праздник к году кино.

-День Матери

-Новогодние праздники

-Рождественский концерт

-Фестиваль «Дорогая моя провинция»

-8 марта

-9 мая

4.2. Второй год обучения

Всего 144ч: практика -117. теория- 27

Вводное занятие. 1 ч

Знакомство с участниками объединения. Инструктаж. Беседа о задачах и особенностях занятий. Знакомство с учебным и творческим планом.

Тема 1. Театр (всего 46 ч)

Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

3.1. Наблюдательность как важнейший признак сценического действия.

Практические занятия:

1.Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.).

2.Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», и т.д.).

3.Комплекс игр на подражание

Также можно использовать в этом разделе творческие игры:

1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.)

2) игры на сюжеты

3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.)

4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.)

3.2. Сценическое действие.

Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.

Практические занятия:

1. Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).

2. Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем:

1) групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)

2) этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.)

3.3. Сценическое внимание.

Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене. Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).

2. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).

3. Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).

4. Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)

5.1. Основные этапы работы над театральным действием.

Создание образности в соответствии с моделью и музыкой

Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия.

5. Выпуск и показ постановки с элементами театрализации «Художница осень», «Пошла млада за водой»

Тема 2 Хореография. (всего 52 ч)

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

4.1.2. Ритмическая гимнастика:

1. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны
2. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме
3. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.)
4. Бег под музыку
5. Комплекс упражнений с различными видами синкоп
6. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.)
7. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.)
8. Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.)
9. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)

Практические занятия:

1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения.
2. Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.).

4.2.2. Пантомима. Движение и образ. Практические занятия:

1. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)

2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)

3. Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

4.3. Танцевальная азбука .

Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические упражнения:

1. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца (см. первый год обучения).

2. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев:

2.1. Полуприседания

2.2. Вытягивание ноги вперед, в сторону

2.3. Подъем на носочках

2.4. Повороты и наклоны головы

2.5. Повороты и наклоны корпуса и т.д.

Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций.

3. Разучивание музыкально-театрализованных композиционных рисунков

-«Художница осень»

-«Пошла млада за водой»

-«На чашку чая»

Тема 3. Творчество (всего 36 ч)

3.1 Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).

3.2. Работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

3.3. Оформление подручным материалом (использование цветной бумаги, лоскутки ткани, бисер, пайетки, тесьмы) зонтиков, головных уборов, костюмов, аксессуаров.

Тема 4. Концертная деятельность. (всего 9)

Это раздел включает участие коллектива с творческими номерами на различных мероприятиях и конкурсах:

- День пожилого человека.
- Праздник ко дню учителя.
- День Матери
- Новогодние праздники
- Рождественский концерт
- Фестиваль «Дорогая моя провинция»
- 8 марта
- 9 мая

Методическое обеспечение

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным. Музыкальный инструмент настроен.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Музыкальный инструмент, музыкальный центр, ноутбук, микрофон, нотный материал, USB носитель, музыкальные сборники.

Информационное обеспечение - аудиозаписи – релаксационные мелодии; презентации: «Мелодия», «Музыкальная игротека», записи фонограмм «+» и «-»,

Цифровые образовательные ресурсы (Интернет - источники):

<http://doshkolnik.ru> «Дошкольник» сайт для всей семьи

http://nsportal.ru/sites/default/files/2012/11/24/zadachi_v_stihah_dlya_detey_6-7c

<http://klub-drug.ru/doshkolniki/zadachi-logicheskie-dlya-doshkolnikov.html>

1. Социальная сеть работников образования nsportal.ru

2. Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>

3. Сайт "Дошкольное образование"

<http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preshool/>

Кадровое обеспечение - реализовать программу «Гармония» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в области вокала.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Методы обучения:

- *Словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог).
- *Наблюдения (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом).
- *Исследования (знакомство с библиотечным фондом и электронными носителями).
- *Практическая работа (упражнения).
- *Обучение успехом (поощрения, открытые занятия для родителей).
- *Игровой (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники, др.).

*Убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности.

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному» и принцип расширения областей знаний.

Мониторинг образовательных результатов

Оценочные материалы - (пакет) диагностических методик:

Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной программе «Гармония» .

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень:

Знание средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр).

Знание правил постановки корпуса, необходимой для пения.

Увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания новой песни, высказывает желание петь.

Умеет выразительно, эмоционально исполнять песню на этапе ее разучивания (богатая мимика, логические ударения и прочее).

Умеет чисто интонировать мелодию малознакомой песни без музыкального сопровождения (на этапе первоначального разучивания), исправляет неточное пение других детей.

Точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии малознакомой песни.

Самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст (умеет вести певческую переключку, самостоятельно закончить мелодию).

В хоровом пении согласует свое пение с пением других детей (стремится создать художественный ансамбль).

Умеет слышать и слушать педагога.

Умеет работать в коллективе, культура общения присутствует на достаточно высоком уровне.

Умеет рационально организовывать свое рабочее место, самостоятельно соблюдает технику безопасности в процессе деятельности.

Средний уровень:

Неуверенно рассказывает о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр).

Интерес к новому музыкальному произведению и его исполнению неустойчив, привлечь внимание и активизировать деятельность можно с помощью дополнительного педагогического воздействия.

Недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений).

Точно передает мелодию знакомой песни при поддержке голосом педагога, допускает неточности в исполнении малознакомой песни.

Допускает неточности в воспроизведении ритмического рисунка песни.

В хоровом пении не всегда согласует свое исполнительство с пением других детей.

Умеет слышать и слушать педагога, но не всегда может концентрировать внимание.

Умеет хорошо работать в коллективе, не склонен к конфликтам, культура общения присутствует, но часто не уверен в себе.

Не всегда может рационально организовывать свое рабочее место, выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога.

Низкий уровень:

Недостаточно знает средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр).

Интерес к новой песне и пению не проявляет.

Поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно.

Интонирует неточно.

Исполнение ритмического рисунка мелодии вызывает затруднение.

В хоровом исполнении не согласует свое пение с пением других.

Не умеет воплотить свой замысел, т.к. действует случайным образом.

При работе в коллективе, не проявляет активности, либо мешает общей работе; культура общения развита слабо.

Не может рационально организовывать свое рабочее место, выполняет правила техники безопасности только под контролем педагога.

Информационные ресурсы

Список литературы

1. «Актерский тренинг для детей» Ирина Феофанова (ссылка на сайте <http://lib.rus.ec/b/442838/read>)
2. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2000
3. Рачинская Е. И., Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
4. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
5. Программа элективного курса “Мир дизайна” // Предпрофильная подготовка девятиклассников по ОО “Искусство”. – М.: АПК и ПРО, 2004. – С.42-47.