


Управление образования администрации
Рыбинского муниципального района

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
центр творчества и развития «Город мастеров»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО ЦТР «Город мастеров»
ТВ.Барбарич
«01» сентября 2023 г.



Принята
педагогическим советом
протокол № 1
от «01» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорный театр»

Возраст детей: 5-17 лет
Срок реализации: 3 года

Евдокимова Василина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Рыбинский муниципальный район
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи программы	6
3. Содержание программы	8
3.1. Учебный план 1 года обучения	8
3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения	8
3.3. Учебный план 2 года обучения	11
3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения	11
3.5. Учебный план 3 года обучения	14
3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения	14
4. Планируемые результаты	17
5. Календарный учебный график	18
5.1. Календарный учебный график 1 года обучения	18
5.2. Календарный учебный график 2 года обучения	21
5.3. Календарный учебный график 3 года обучения	24
6. Условия реализации программы	27
7. Методические материалы	27
8. Формы аттестации. Контрольно-измерительные материалы	29
9. Воспитательный компонент программы	31
10. Список информационных источников	35
11. Приложения	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный театр» (далее - программа) художественной направленности разработана на основе следующих нормативных документов:

- **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»** от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- **«Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»»** (Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642; ред. от 26.04.2018).
- **Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года** (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р)
- **«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»** (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р).
- **Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»** (Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам; протокол от 30 ноября 2016 г. N 11) .
- **Постановление правительства №527-п 17.07.2018 «Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области».**
- **Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп «Правила персонифицированного финансирования ДОД».**
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».**

Актуальность программы. Фольклор имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения. Он – не только величайшее богатство прошлого, но и действенное средство всестороннего развития формирующейся личности. Современные исследователи полагают, что с погружением ребёнка в стихию народного художественного творчества, закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются социальные, эстетические и нравственные идеалы, главные жизненные ценности и понятия о труде, быте, природе. Театральное драматическое действие позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Игровая театральная деятельность дает возможность физической и психологической разрядки. Необходимость такого рода театральной деятельности вызвана ещё и тем, что в настоящее время в окружающем социуме существует потребность больше узнать о традициях народа. Форма фольклорного спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры.

Отличительной особенностью программы является то, что дети не просто разучивают народные песни, а то, что в содержание включены темы, где дети имеют возможность попробовать свои силы в инсценировке сказочных сюжетов и представлении этнографического материала по народным календарным праздникам и обрядам, получают знания по основам народной хореографии («дробин», «хоровод», «кадриль»), обучатся игре на народных шумовых инструментах. И для полного погружения в мир фольклора программой предусмотрен раздел по изготовлению обережных кукол.

Педагогическая целесообразность программы. Большое внимание на занятиях уделяется воспитанию и развитию детских голосов. Они хрупкие, нежные, ещё только формирующиеся. И малейшая небрежность, допущенная

в работе, может иметь самые серьезные последствия. Без внимания не остаются речь и дикция. Большое значение для красивой речи имеет звонкий, приятный тембр, гибкий, достаточно громкий послушный голос. На занятиях дети учатся правильно дышать - это дыхание свободное (лишенное напряжения), глубокое, незаметное, автоматически подчиненное воле говорящего. Особое место в работе над дикцией занимает чтение скороговорок и пословиц, плюс работа над детскими стихами, стихотворными текстами, прозами.

Важный момент данной программы - артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. По мере овладения упражнениями возрастает их сложность. Меняются типы, от медленного к более подвижному и быстрому. Все занятия начинаются с артикуляционной гимнастики, распевания, т.е. подготовки голосового аппарата к работе и дыхательной гимнастики.

Форма обучения - очная.

Адресат программы. Программа разработана для обучающихся 5-17 лет. Состав группы от 13 до 25 человек. Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе.

Возрастной диапазон требует деления на три группы:

- первая включает детей дошкольного возраста (от 5 до 7 лет);
- вторая – детей младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет);
- третья – детей подросткового возраста (от 11 до 17 лет).

В группу первого года обучения принимаются все желающие по заявлению родителей, специального отбора не производится. Оптимальное число обучающихся в группе не должно превышать 25 человек. Такой состав позволяет обратить внимание как на всю группу в целом, на каждого участника в отдельности, так и на работу отдельными мини группами. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система

добора в группы не только первого и второго годов, но и третьего года обучения на основе диагностики способностей детей.

Организация образовательного процесса. Программа рассчитана на 3 года обучения, 108 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю по одному академическому часу (45 минут у школьников, 30 минут у дошкольников). Количество часов по каждой теме может добавляться или сокращаться за счет содержания, изменяться последовательность разделов и тем в зависимости от задач, которые корректирует педагог в течении учебного года.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование социальных, эстетических и нравственных качеств личности средствами театрально-фольклорного творчества.

Задачи:

1 год обучения:

Образовательные

Познакомить:

- с основными календарными, семейно-бытовыми обрядами и праздниками;
- с репертуаром в соответствии с тематическим планом.

Развивающие

Развивать:

- интерес к народным традициям;
- мотивацию к заинтересовавшей деятельности;
- основные психические процессы (память, внимание, речь, образное и творческое мышление).

Воспитательные

Воспитывать:

- воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам;
- доброжелательность, вежливость и культуру поведения;

- уважительное отношение к народным традициям.

2 год обучения:

Образовательные

Познакомить:

- с основами народной традиционной культуры, народных традиций;
- с музыкально-поэтическими текстами.

Развивающие

Развивать:

- развивать музыкальные способности детей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- исполнительскую деятельность.

Воспитательные

Воспитывать:

- воспитывать патриотизм и уважительное отношение к традициям русского народа.

3 год обучения:

Образовательные

Познакомить:

- с основами в области вокала, хореографии, актёрского мастерства, сценической речи;

Развивающие

Развивать:

- коммуникативные навыки;
- моторику и координацию движений;
- умение непринуждённого исполнения фольклорного материала.

Воспитательные

Воспитывать:

- основные нравственные черты, присущие русскому народу;
- любовь к театрално-фольклорному виду творческой деятельности.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой	30	5	25
3.	Устное народное творчество	5	1	4
4.	Изучение музыкально-игрового фольклора	10	0	10
5.	Постановка концертной программы фольклорно-обрядовых праздников	30	4	26
6.	Обережные куклы	4	1	3
7.	Шумовые инструменты	10	2	8
8.	Концертная практика	10	0	10
9.	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	8	0	8
	Итого	108	14	94

3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

2. Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой

В раздел входят подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм и упражнений, овладение определёнными вокальными навыками, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции;

дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, способствующая развитию правильного певческого дыхания, а также оздоравливает организм.

3.Устное народное творчество

В раздел входит 4 часа теоретических занятий по темам «Что такое устное народное творчество» и «История возникновения колыбельной песни» и ознакомление учащихся с прибаутками, небылицами и потешками..

4.Изучение музыкально-игрового фольклора

Программой предусмотрен этот раздел, для того, чтобы учащиеся на практике могли разучить музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ, и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив. Игра «Пошла коза по лесу». Игра «Уж я баба-Яга».Игра «Летели две птички». Игра «Мак - маковистый». Игра «Скачет-скачет воробей».

5. Постановка концертной программы фольклорно-обрядовых праздников

5.1.Постановка фольклорной программы «Масленица к нам пришла»

Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения праздника «Масленица». На практических занятиях учащиеся разучат масленичные песни, заклички. Будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет масленичное представление для учащихся ЦДТ «Масленица к нам идёт».

5.2.Постановка ярмарочного представления «Про Фому и про Ерёму»

Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения ярмарочных представлений. На практических занятиях учащиеся разучат шуточные песни: «Как поехали два брата»,«Жил я у пана»,«Здорово, здорово у ворот Егорова», «Шёл, да пошёл». Эти песни могут исполняться и отдельно, не только в рамках фольклорной программы. Также учащиеся будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет фольклорная программа – ярмарочное представление «Про Фому и про Ерёму»

6.Обережные куклы

На теоретическом занятии учащиеся узнают, кто такие обережные куклы и какие разновидности кукол существовали у наших предков. На практических занятиях учащиеся изготовят обережные куклы. А после окончания изучения раздела учащимися при помощи педагога будет оформлена выставка этих кукол. Кукла «На счастье», Кукла «Радостя», Кукла «Масленица»

7.Шумовые инструменты

На теоретическом занятии учащиеся посмотрят видеозапись об игре на ложках, о различных техниках игры. На практических занятиях учащиеся обучаются несложным техникам игры на ложках и оформят песню «Жил я у пана» игрой на ложках.

8. Концертная практика

Выступление учащихся фольклорного театра «Забава» на мероприятия различного уровня.

9. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера

В этот раздел входят воспитательные мероприятия целями и задачами которых приобщить обучающихся к социальному опыту, духовно – нравственным ценностям человека; содействовать формированию всесторонне развитой личности, развивать образное мышления, воспитывать чувство патриотизма

3.3 Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой	30	-	30
3.	Хороводные, игровые, шуточные и плясовые песни	20	-	20
4.	Изучение музыкально-игрового фольклора	3	2	1
5.	Постановка концертной программы фольклорно-обрядовых праздников	30	3	27
6.	Обережные куклы	4	1	3
7.	Шумовые инструменты	4	-	4
8.	Концертная практика	7	-	7
9.	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	9	1	8
	Итого	108	8	100

3.4 Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

2. Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой

В раздел входят подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм и упражнений, овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, способствующая развитию правильного певческого дыхания, а также оздоравливает организм.

3.Хороводные, игровые, шуточные и плясовые песни

В раздел входит практическое изучение хороводной, игровой, шуточной и плясовой песен. Все разученные песни оформляются по их характеру соответствующими движениями. Хороводная песня «Земляничка-ягодка».

Разучивание хороводных движений к песне «Земляничка-ягодка». Обыгрывание песни «Сидит Дрёма». Обыгрывание песни «Пойду я на рынок». Разучивание кадрили к песне «Чижик».

4.Изучение музыкально-игрового фольклора

Программой предусмотрен этот раздел, для того, чтобы учащиеся на практике могли разучить музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ, и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив. Игра «Ведьмина метёлка». Игра «Пирог». Игра «Звонарь».

5. Постановка концертной программы фольклорно-обрядовых праздников

5.1. Постановка фольклорной программы «Как Христово Рождество подкатилось под окно»

Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения праздника «Рождество». На практических занятиях учащиеся разучат рождественские песни, колядки. Будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет постановка фольклорной программы для учащихся ЦДТ

5.2. Постановка фольклорной программы «Лето, лето, вылазь из подклета»

На практических занятиях учащиеся совместно с педагогом попробуют подобрать песенный репертуар и разучат его для постановки фольклорной программы, примут участие в изготовлении декораций к постановке, разучат текст.

6.Обережные куклы

Изготовление обережных кукол. Цель этого раздела в программе: позволить детям прикоснуться ближе к миру фольклора. Итог-выставка. Кукла

«Подорожница», Кукла «Десятиручка», Кукла «Кукушка». Оформление выставки изготовленных учащимися кукол.

7.Шумовые инструменты

Практическое обучение игре на бубне и трещотке, и их использование в исполнении разучиваемого песенного материала.

8.Концертная практика

Выступление учащихся фольклорного театра «Забава» на мероприятия различного уровня.

9. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера

В этот раздел входят воспитательные мероприятия, целями и задачами которых приобщить обучающихся к социальному опыту, духовно – нравственным ценностям человека; содействовать формированию всесторонне развитой личности, развивать образное мышления, воспитывать чувство патриотизма.

3.5 Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой	30	2	28
3.	Хороводные, шуточные плясовые песни и частушки	22	2	20
4.	Изучение музыкально-игрового фольклора	3	0	3
5.	Постановка концертной программы фольклорно-обрядовых праздников	30	4	26
7	Обережные куклы	4	1	3
8.	Шумовые инструменты	4	0	4
9	Концертная практика	9	0	9
10.	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	5	1	4
	Итого	108	11	97

3.6 Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

2. Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой

В раздел входят подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм и упражнений, овладение определёнными вокальными навыками, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, способствующая развитию правильного певческого дыхания, а также оздоравливает организм.

3.Хороводные, игровые, шуточные и плясовые песни

В раздел входит практическое изучение хороводной, игровой, шуточной и плясовой песен. Все разученные песни оформляются по их характеру соответствующими движениями. Разучивание хороводных движений к песне «Зимушка-зима». Разучивание кадрили к частушкам «Пляши Матвей». Обыгрывание шуточной песни «Пошёл мужик козу пугать».Разучивание пляски к песне «Я по бережку ходила».

4.Изучение музыкально-игрового фольклора

Программой предусмотрен этот раздел, для того, чтобы учащиеся на практике могли разучить музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ, и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив. Игра «Золотые ворота». Игра «Солнце». Игра «Со вьюном я хожу».

5. Постановка концертной программы фольклорно-обрядовых праздников

5.1. Постановка фольклорной программы «Вот и праздник Покров»

Теоретическое занятие будет посвящено истории праздника «Покров». На практических занятиях учащиеся разучат песни, приуроченные празднику. Будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет постановка фольклорной программы для учащихся центра.

5.2.Постановка фольклорной программы «Троица»

На практических занятиях учащиеся совместно с педагогом изучат песенный репертуар (троицкие песни) для постановки фольклорной программы, примут участие в изготовлении декораций к постановке, разучат текст.

6.Обережные куклы

Изготовление обережных кукол. Цель этого раздела в программе: позволить детям прикоснуться ближе к миру фольклора. Кукла «Неразлучники», Кукла «Спиридон», Кукла «Колокольчики». Оформление выставки изготовленных учащимися кукол.

7.Шумовые инструменты

Практическое обучение игре на рубеле и тамбурине, и их использование в исполнении разучиваемого песенного материала.

8.Концертная практика

Выступление учащихся фольклорного театра «Забава» на мероприятия различного уровня.

9. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера

В этот раздел входят воспитательные мероприятия целями и задачами, которых приобщить обучающихся к социальному опыту, духовно – нравственным ценностям человека; содействовать формированию всесторонне развитой личности, развивать образное мышления, воспитывать чувство патриотизма. Фольклор как форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время.

4. Планируемые результаты

В результате реализации программы учащийся должен знать:

(1 год обучения)

- основные календарные, семейно-бытовые обряды и праздники;
- детские жанры народного-песенного творчества;
- репертуар в соответствии с тематическим планом.

уметь:

- эмоционально петь в открытой народной манере;
- правильно дышать при пении;

(2 год обучения)

знать:

- основы народной традиционной культуры, народных традиций;
- виды хороводов и плясок;
- музыкально-поэтические тексты.

уметь:

- играть на различных шумовых инструментах;
- легко исполнять хороводные шаги и дроби.

(3 год обучения)

знать:

- основы в области вокала, хореографии, актёрского мастерства, сценической речи;
- происхождение народных шумовых инструментов;
- происхождение обережных кукол;
- традиционные праздники календарно-земледельческого периода;

уметь:

- эмоционально исполнять тексты фольклорных программ;
- легко читать скороговорки.

5. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	31.05.2022	36	108	3 часа в неделю
2 год	01.09.2022	31.05.2023	36	108	3 часа в неделю
3 год	01.09.2023	31.05.2024	36	108	3 часа в неделю

5.1 Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
1.1.	Правила техники безопасности. Знакомство.	1	1	0	
2.	Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой	30	5	25	Контрольные упражнения
3.	Устное народное творчество	5	1	4	Опрос Наблюдение
3.1.	Введение в тему. «Что же такое устное народное творчество»	2	1	1	
3.2.	Знакомство с прибаутками, потешками, небылицами	1	0	1	
3.3.	Колыбельная песня. История возникновения	1	0	1	

3.4.	Изучение колыбельной песни «А баиньки, баиньки»	1	0	1	
4.	Изучение музыкально-игрового фольклора	10	0	10	Самостоятельное исполнение
4.1.	Игра «Пошла коза по лесу»	2	0	2	
4.2.	Игра «Уж я баба-Яга»	2	0	2	
4.3.	Игра «Летели две птички»	2	0	2	
4.4.	Игра «Мак-маковистый»	2	0	2	
4.5.	Игра «Скачет-скачет воробей»	2	0	2	
5.	Постановка концертной программы фольклорно-обрядовых праздников	30	4	26	Наблюдение
5.1	Постановка фольклорной программы «Масленица к нам пришла»	15	2	13	
5.1.1.	Из истории праздника «Масленица»	3	1	2	
5.1.2.	Изучение масленичных песен	3	1	2	
5.1.3.	Работа с текстом. Заучивание.	3	0	3	
5.1.4.	Чтение по ролям	3	0	3	
5.1.5.	Репетиционная работа	3	0	3	

5.2	Постановка ярмарочного представления «Про Фому и про Ерёму»	15	2	13	Наблюдение
5.2.1.	Ярмарочное представление. Из истории.	2	1	1	
5.2.2.	Изучение песни «Как поехали два брата»	1	0	1	
5.2.3.	Изучение песни «Жил я у пана»	1	0	1	
5.2.4	Изучение песни «Здорово, здорово у ворот Егорова»	1	0	1	
5.2.5	Изучение песни «Шёл, да пошёл»	1	0	1	
5.2.6.	Работа с текстом. Заучивание.	3	1	2	
5.2.7.	Чтение по ролям	3	0	3	
5.2.8.	Репетиционная работа	3	0	3	
6	Обережные куклы	4	1	3	Выставка
6.1.	Кукла «На счастье»	1	0	1	
6.2.	Кукла «Радостя»	1	0	1	
6.3.	Кукла «Масленица»	1	0	1	
6.4.	Оформление выставки изготовленных учащимися кукол	1	1	0	
7.	Шумовые инструменты	10	2	8	Самостоятельное исполнения
7.1.	Из истории. Ударные шумовые	2	2	0	

	инструменты.				
7.2.	Ложки	4	0	4	
7.3.	Оформление песни «Жил я у пана» игрой на ложках	4	0	4	
8.	Концертная практика	10	0	10	Наблюдение
9.	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	8	0	8	Наблюдение
	Итого	108	14	94	

5.2 Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
1.1.	Правила техники безопасности.	1	1	-	
2.	Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой	30	0	30	Контрольные упражнения
3.	Хороводные, игровые, шуточные и плясовые песни	20	0	20	Самостоятельное исполнение
3.1.	Хороводная песня «Земляничка-ягодка»	2	0	2	
3.2.	Разучивание хороводных движений к песне «Земляничка-ягодка»	4	0	4	

3.3.	Игровая песня «Сидит Дрёма»	2	0	2	
3.4.	Обыгрывание песни «Сидит Дрёма»	2	0	2	
3.5.	Шуточная песня «Пойду я на рынок»	2	0	2	
3.6.	Обыгрывание песни «Пойду я на рынок»	2	0	2	
3.7.	Плясовая песня «Чижик»	4	0	4	
3.8	Разучивание кадрили к песне «Чижик»	2	0	2	
4.	Изучение музыкально- игрового фольклора	3	2	1	Самостоятельное исполнение
4.1.	Игра «Ведьмина метёлка»	1	1	0	
4.2.	Игра «Пирог»	1	1	0	
4.3.	Игра «Звонарь»	1	0	1	
5.	Постановка концертной программы фольклорно- обрядовых праздников	30	3	27	Наблюдение Опрос
5.1.	Постановка фольклорной программы «Как Христово Рождество подкатилось под окно»	15	2	13	
5.1.1.	Из истории праздника «Рождество»	3	1	2	
5.1.2.	Изучение колядок	3	0	3	

5.1.3.	Работа с текстом. Заучивание.	4	0	4	
5.1.4.	Чтение по ролям	3	1	2	
5.1.5.	Репетиционная работа	2	0	2	
5.2	Постановка фольклорной программы «Лето, лето, вылазь из подклета»	15	1	14	Наблюдение
5.2.1.	Подбор и разучивание песенного материала для фольклорной программы	3	1	2	
5.2.2.	Изготовление декораций для фольклорной программы	3	0	3	
5.2.3.	Работа с текстом. Заучивание.	4	0	4	
5.2.4.	Чтение по ролям	2	0	2	
5.5.5	Репетиционная работа	3	0	3	
6	Обережные куклы	4	1	3	Выставка
6.1.	Кукла «Подорожница»	1	1	0	
6.2.	Кукла «Десятиручка»	1	0	1	
6.3.	Кукла «Кукушка»	1	0	1	
6.4.	Оформление выставки изготовленных учащимися кукол	1	0	1	
7.	Шумовые инструменты	4	0	4	Самостоятельное исполнение
7.1.	Трещотки	1	0	1	

7.2.	Бубен	1	0	1	
8	Концертная практика	7	0	7	Наблюдение
9.	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	9	1	8	Наблюдение
	Итого	108	8	100	

5.3 Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
1.1.	Правила техники безопасности.		1	0	
2.	Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой	30	2	28	Контрольные упражнения
3.	Хороводные, шуточные плясовые песни и частушки	22	2	20	Самостоятельное исполнение
3.1.	Хороводная песня «Зимушка-зима»	2	0	2	
3.2.	Разучивание хороводных движений к песне «Зимушка-зима»	3	1	2	
3.3.	Частушки «Пляши Матвей»	3	0	3	
3.4.	Разучивание кадрили к частушкам «Пляши Матвей»	3	1	2	
3.5.	Шуточная песня «Пошёл мужик козу пугать»	3	0	3	

3.6.	Обыгрывание песни «Пошёл мужик козу пугать»	2	0	2	
3.7.	Плясовая песня «Я по бережку ходила»	3	0	3	
3.8	Разучивание пляски к песне «Я по бережку ходила»	3	0	3	
4.	Изучение музыкально-игрового фольклора	3	0	3	Самостоятельное исполнение
4.1.	Игра «Золотые ворота»	1	0	1	
4.2.	Игра «Солнце»	1	0	1	
4.3.	Игра «Со вьюном я хожу»	1	0	1	
5.	Постановка концертной программы фольклорно-обрядовых праздников	30	4	26	Наблюдение Опрос
5.1.	Постановка фольклорной программы «Вот и праздник Покров»	15	2	13	
5.1.1.	Из истории праздника «Покров»	3	1	2	
5.1.2.	Изучение песенного материала для фольклорной программы	4	1	3	
5.1.3.	Работа с текстом. Заучивание.	3	0	3	
5.1.4.	Чтение по ролям	4	0	4	

5.1.5.	Репетиционная работа	1	0	1	
5.2	Постановка фольклорной программы «Троица»	15	2	13	
5.2.1.	Из истории праздника «Троицы»	1	1	0	
5.2.2.	Подбор и разучивание песенного материала для фольклорного представления	4	1	3	
5.2.3.	Изготовление декораций для фольклорного представления	2	0	2	
5.2.4.	Работа с текстом. Заучивание.	3	0	3	
5.2.5.	Чтение по ролям	3	0	3	
5.2.6.	Репетиционная работа	2	0	2	
6	Обережные куклы	4	1	3	Выставка
6.1.	Кукла «Неразлучники»	1	1	0	
6.2.	Кукла «Спиридон»	1	1	1	
6.3.	Кукла «Колокольчики»	1	1	1	
6.4.	Оформление выставки изготовленных учащимися кукол	1	0	1	
7.	Шумовые инструменты	4	0	4	Самостоятельное исполнение
7.1.	Рубель	2	0	2	
7.2.	Тамбурин	2	0	2	

8	Концертная практика	9	0	9	Наблюдение
9.	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	5	1	4	Наблюдение
	Итого	108	11	97	

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- тематически оформленный кабинет;
- музыкальные инструменты;
- сценическая площадка;
- аудиоаппаратура

Информационно-методическое обеспечение:

- песенные сборники;
- электронные носители (диски) с минусовыми фонограммами;
- сценарно-методические материалы
- аудио и видеозаписи с различными видами песенного и устного фольклора.

7. Методическое обеспечение

Основные методы обучения:

Теория: беседа, рассказ, показ.

Практика: индивидуальная работа (выполнение заданий), групповая работа, самостоятельная деятельность

Формы проведения занятия: групповые, индивидуальные, межгрупповые.

По способу организации занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- комбинированные занятия;
- занятия – театрализованные представления;
- репетиции;
- праздники (вечоры), по возможности вместе с родителями;
- экскурсии (выставки, музеи);
- творческие встречи;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:

- 1.Беседа по изучаемой теме;
- 2.Творческое задание (музыкальное или по художественно-прикладному творчеству), отражающее смысл основной тематики;
- 3.Ритмические упражнения, выполняемые руками и/или ногами (в зависимости от используемого репертуара);
- 4.Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»);
- 5.Дикционные упражнения (скороговорки);
- 6.Распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу);
- 7.Разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;
- 8.Подведение итогов, обобщение.

Очередность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

8. Формы аттестации. Контрольно-измерительные материалы

- диагностика;
- контрольное прослушивание;
- опрос;
- наблюдение.

Для отслеживания результативности прохождения программного материала используется педагогический мониторинг. Мониторинг проводится три раза : входной, промежуточный и итоговый на основании разработанных педагогом контрольных заданий, тестов, анкет.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, конкурсах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов

Контрольно-измерительные материалы

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, прослушивании выставляется оценка (отметка) по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на

Примеры заданий (зачёт)

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся по программе «Фольклорный театр».

Форма проведения: контрольное исполнение.

Структура зачёта: зачёт состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.

2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Основные содержательные разделы зачёта:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение акапельно.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

Система оценивания:

Оценка «5»: Интонационно-чистое исполнение произведений, знание текста.

Оценка «4»: Небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте.

Оценка «3»: Неверное исполнение мелодии, забывание текста, остановки.

Оценка «2»: Незнание музыкального материала.

Третье задание (общее пропевание) выполняется в конце зачёта, после чего выставляется индивидуальная оценка по итогам зачёта.

Дополнительное оборудование: для проведения зачёта по хоровому пению используется нотный материал, хоровые партитуры, инструмент.

Дополнительные контрольно-измерительные материалы в Приложении.

9. Воспитательный компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить(познакомить) обучающимся историю хореографического коллектива, правила взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно повторить правила поведения и техники

безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в хореографии обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Программа включает занятия по классическому и народному танцу, партерную гимнастику и репетиционно - постановочную работу. На основном этапе обучения происходит углубленное освоение элементов народного, классического танцев, закрепляется исполнительская техника.

Изучение теории хореографических дисциплин позволяет стимулировать у обучающихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность, культуру совместного исполнения, внимание и уважение к партнеру по танцу, стремление к взаимопомощи.

В процессе практических занятий у обучающихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения и хорошие манеры.

В процессе концертной деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы концертной деятельности:

- Сольные концерты в учреждении и на других площадках;
- Совместные концерты с другими творческими коллективами;
- Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

Реализация программы предусматривает включение учащихся не только в концертную деятельность, но и в культурно - досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение экскурсий, выходы в театр и на концерты.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включение в совместные культурно-досуговые мероприятия. Традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале и в конце учебного года, а также перед конкурсными выступлениями.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, выпускниками коллектива, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра детей и юношества, досугово-познавательных мероприятиях.

Воспитанию любви к народному творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами, посещение концертов профессиональных коллективов и детских фольклорных ансамблей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название мероприятия	Дата проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	Согласно графику
2	Участие в мероприятиях разного уровня (муниципальных, региональных, Всероссийских и т.д.)	Согласно плану мероприятий
3	Участие в мероприятиях, посвященных календарным праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	Согласно календарному плану
4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра (акциях, проектах и т.д.)	Согласно календарному плану
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (Новогодние мероприятия, празднование Масленицы, 8 марта, 23 февраля, поздравления обучающихся с днём рождения и т.д.)	Согласно календарному плану

10. Список информационных источников

Список литературы для педагога

1. Гилярова Н.Н. Детский фольклор Рязанской области. // Рязанский этнографический вестник. – Рязань, 1994
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М., 1996
3. Добрынин В.М., Бобрихин А.А. Этнокультурное образование. / Школа народной культуры. – Екатеринбург, 1999
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., 2003
5. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. – М., 2006
6. Кулёв А.В. Основы народной культуры. – Вологда, 2000
7. Куприянова Л.В. Русский фольклор. – М., 2002
8. На пути к возрождению: опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001
9. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
10. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Том 1. – М., НИИ школьных технологий, 2006
11. Федотовская О.А. Фольклорно-этнографическое направление в системе школьного образования. – Вологда, 2002
12. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей. – Вологда, 2009

Список литературы рекомендуемой для обучающихся и родителей

1. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей / Сост. Е.И. Якубовская / № 1,2. – М., 1997
2. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. – М., 2001
3. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды / Ростов н/Д: Феникс,

2008

4. Ланетина Л.А. Книжки для Ульянушки. – Вологда, 2009
5. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. – М., 1994
6. Народный костюм Вологодской области. – Вологда, 1990
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М., 2001
8. Петрова Т.А. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта. – Калининград, 1995
9. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. – Санкт-Петербург, 1994
10. При солнышке тепло, при матери добро. – М., 1979
11. Протасова Т.Н. На-ко, дитятко, поиграйся. Добрая, весёлая, ситцевая игрушка: методическое пособие по традиционной игрушке. – Вологда, 2009
12. Святочные игрища Белозерья (Колядки.Подблюдные песни) /Сост. Алексеева М.В., Парадовская И.В. – Вологда, 1996
13. Слепцова И.С., Морозов И.А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М., 1995
14. Твой русский костюм /Этноклуб «Параскева», Шангина И.И. – Санкт-Петербург, 1997
15. Тульцева Л.А. Рязанский месяцеслов // Рязанский этнографический вестник. – Рязань, 2001
16. Шашуков Н.Л. Цвет ума народного. – Сокол, 1995
17. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2004

Тест по теме «Фольклор» (5-7 лет)

1. Что не входит в жанры фольклора:
 - а) фильмы +
 - б) поговорки
 - в) песни

2. Как называется небольшой стишок, которым сопровождали действия ребенка:
 - а) частушка
 - б) пестушка +
 - в) поговорка

3. Выберите верное утверждение:
 - а) «И я там был, и пиво пил, по усам текло, а в рот не попало» — это скороговорка
 - б) Пословицы и поговорки — только русский жанр фольклора
 - в) Пословицы и поговорки «живут» во всех народах +

4. Что относится к лирическому жанру фольклора:
 - а) поговорка +
 - б) ода
 - в) стихотворение

5. «Легок на помине»:
 - а) пословица
 - б) скороговорка
 - в) поговорка +

6. Один из видов сказок:
 - а) о природе
 - б) о древнерусских царя
 - в) волшебные +

7. Какой не может быть сказка:
 - а) поучительной
 - б) абсолютно правдивой +
 - в) волшебной

8. Что такое зачин:
 - а) начало сказки +

- б) потешливый смешной рассказ
- в) конец сказки

9. Фольклор — это:

- а) набор произведений
- б) народное творчество +
- в) записанное народное творчество

10. Укажите фольклорную сказку:

- а) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- б) «Золушка»
- в) «По щучьему велению» +

11. Автором фольклора является:

- а) народ +
- б) поэт
- в) певец-сказитель

12. Какой из перечисленных жанров не относится к малым жанрам фольклора:

- а) поговорка
- б) сказка +
- в) загадка

13. Не относится к малому жанру фольклора:

- а) былина +
- б) поговорка
- в) считалка

14. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»:

- а) французского
- б) английского +
- в) латинского

15. «Малый» фольклорный текст, служащий магическим средством достижения желаемого в лечебных, защитных и других ритуалах:

- а) предание
- б) молитва
- в) заговор +

16. Кто является персонажем былины:

- а) Василиса Премудрая

- б) Добрыня Никитич +
- в) Иван-царевич

17. Как называется краткое, мудрое изречение, один из малых жанров фольклора:

- а) сказка
- б) присказка
- в) пословица +

18. К какому жанру фольклора относится термин «русский героический эпос»:

- а) сказка
- б) былина +
- в) песня

19. Вот вам первая ... : у кого за носом пятка? Какое слово пропущено:

- а) загадка +
- б) уловка
- в) подсказка

20. Укажите жанр, не относящийся к фольклору:

- а) сказка
- б) пословица
- в) рассказ +

Тест по теме «Фольклор» (7-10 лет)

1. Фольклор - это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;*
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;*
- в) устное словесное и музыкальное народное творчество; +*
- г) набор произведений на различные темы.*

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

- а) греческого;*
- в) английского; +*
- б) латинского;*
- г) русского.*

3. В каком веке было введено в русскую литературу понятие "фольклор"?

- А) в XIV веке*
- б) в XIX веке +*
- в) в XVIII веке*
- г) в XVI веке*

4. Кто является автором фольклорных произведений?

- а) поэт;*
- б) летописец;*
- в) певец-сказитель;*
- г) народ. +*

5. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- а) загадка; +*
- б) песня; +*
- в) пословица; +*
- г) повесть;*
- д) поэма;*

- е) рассказ;*
- ж) сказка; +*
- з) поговорка. +*

6. Что такое пословица?

- а) образное сочетание слов;*
- б) изречение в виде грамматически законченного предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме; +*
- в) законченное высказывание назидательного содержания.*

7. Выберите пословицы, близкие по смыслу.

- а) Любишь кататься, люби и саночки возить. 1) Слово - не стрела, и хуже стрелы разит.*
- б) Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь. 2) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.*
- в) Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть. 3) С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь*
- г) С кем поведешься, от того и наберешься. 4) С милым рай и в шалаше.*

8. Какое из данных высказываний является поговоркой?

- а) Друзья познаются в беде.*
- б) Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.*
- в) Чудеса в решете. +*
- г) Век живи - век учись.*

9. Что такое народная сказка?

- а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием;*
- б) историческая повесть;*
- в) жанр устного народного творчества; +*
- г) легенда.*

10. На какие виды делятся сказки?

- а) приключенческие;*
- б) биографические;*
- в) волшебные; +*

- г) исторические;
- д) бытовые; +
- е) о животных. +

11. Как называется эта часть сказки: "В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь"?

- А) зачин +
- б) концовка
- в) присказка
- г) заличка

12. В волшебных сказках каждый персонаж играет определенную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите их из списка героев.

- а) Конь;
- б) Заяц;
- в) Змей Горыныч;
- г) Гуси-лебеди;
- д) Щука;
- е) Баба-яга;
- ж) Лиса;
- з) Кощей Бессмертный;
- и) Серый Волк.

13. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

- а) волшебные; 1) Цель сказки — весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.
- б) бытовые; 2) Задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.
- в) о животных. 3) Цель сказки — рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке.

Тест по теме «Фольклор» (11-17 лет)

1. Выберите строчку, где перечислены только малые жанры устного народного творчества:
 - а) пестушка, потешка, закличка, прибаутка, загадка, пословица, считалка, частушка +
 - б) загадка, пословица, рассказ, стихотворение, частушка
 - в) потешка, пословица, поэма, закличка, прибаутка, поговорка
2. Жанр устного народного творчества, с помощью которого убаюкивают детей:
 - а) пестушки
 - б) колыбельная +
 - в) потешки
3. Жанр устного народного творчества, который проверяет сообразительность:
 - а) пословица
 - б) поговорка
 - в) загадка +
4. Жанр, с помощью которого пестуют ребенка:
 - а) пестушки +
 - б) колыбельные
 - в) сказки
5. Жанр, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю:
 - а) считалка
 - б) приговорка
 - в) закличка +
6. Жанр, который необходим при играх:
 - а) скороговорка
 - б) считалка +
 - в) прибаутка
7. Определите, к какому виду малых жанров фольклора относится текст: “От топота копыт пыль по полю летит”:
 - а) загадка

- б) пословица
- в) скороговорка +

8. Определите вид жанра устного народного творчества: “Старый друг лучше новых двух”:

- а) пословица +
- б) загадка
- в) закличка

9. Про какой фольклорный жанр говорят “Без лица в личине”:

- а) пословица
- б) закличка
- в) загадка +

10. Фольклор – это:

- а) набор произведений
- б) народное творчество, чаще всего устное +
- в) записанное народное творчество

11. Автором фольклора является:

- а) народ +
- б) поэт
- в) певец-сказитель

12. Обрядовые песни:

- а) авторские песни
- б) песни, исполняемые во время разных обрядов +
- в) жанр древнерусской литературы

13. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном:

- а) пословица +
- б) поговорка
- в) загадка

14. “Семеро по лавкам”. Это пример:

- а) загадки
- б) пословицы
- в) поговорки +

15. Не относится к малому жанру фольклора:

- а) былина +
- б) поговорка
- в) считалка

16. Найди пословицу о труде:

- а) Близок локоть, да не укусишь.
- б) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться. +
- в) Всяк паучок знай свой уголок.

17. В какой сказке один из персонажей лиса:

- а) «Каша из топора»
- б) «У страха глаза велики»
- в) «Колобок» +

18. Найди героя (героев) сказки «Теремок»:

- а) Баба – Яга
- б) мышка – норушка +
- в) гуси – лебеди

19. Кто помог девочке из сказки «Гуси – лебеди»:

- а) собака
- б) кошка
- в) мышка +

20. Определи жанр: “У Сашки в кармашке шишки да шашки.”:

- а) пословица
- б) скороговорка +
- в) частушка