

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
центр творчества и развития «Радуга»**

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
"25" августа 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир искусства»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации 3 года

Автор составитель:
Шишова Наталья Александровна
Педагог дополнительного образования
МУ ДО ЦТР «Радуга»

2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебно-тематический план	6
1.3. Содержание программы.....	7
- Модуль «Я хочу рисовать»	7
- Модуль «Керамика»	13
- Модуль «Декоративно-прикладное искусство».....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Обеспечение программы... ..	23
2.3. Контрольно-измерительные результаты	27
1.4. Рабочая программа воспитания к дополнительной общеразвивающей программе.....	28
2. Список информационных источников.....	31

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач общества и государства – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Современное дополнительное образование детей приобретает новые характеристики, которые должны обеспечить его соответствие требованиям современной государственной образовательной политике России.

Дополнительное образование детей в российской провинции должно стать для ребёнка таким фактором влияния, который поднимет его на новый уровень развития, обеспечив позитивную социализацию и личностный рост.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир искусства» имеет художественную направленность.

В ходе ее освоения дети приобщаются к декоративно-прикладному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Общеобразовательная программа «Волшебный мир искусства» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Программа позволяет каждому ребёнку почувствовать себя творцом. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что, во-первых овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности; во-вторых, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса, создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов, участвуя в художественно-эстетической

организации среды. В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления учреждения образования, использования их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках, ярмарках.

Программа «Волшебный мир искусства» *модифицированная*, составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований детского прикладного творчества, педагогической практики.

Различные виды изобразительного и прикладного творчества используются во многих программах школьного и дополнительного образования. При составлении данной программы по использованы некоторые разделы существующих программ и рекомендаций, например, О.И. Радомская «Волшебный мир народного искусства», «Я живу на планете Земля», Крыш Л.П. «Народное творчество», Е.В. Копцев «Декоративная композиция», Бондарь О.О.«Художественная керамика», Степанов. В.В «Мир керамики».

Основной отличительной особенностью программы «Волшебный мир искусства» от уже существующих программ по декоративно-прикладному искусству является то, что она даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества. Этому способствует модульный принцип построения: программа включает в себя три модульных учебных курса «Я хочу рисовать», «Декоративно-прикладное искусство», «Керамика». Учащийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей.

Цель программы – развитие творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачи:

Обучающие:

- 1) познакомить воспитанников с историей, современными направлениями развития и видами декоративно-прикладного творчества;
- 2) способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;
- 3) содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- 4) научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;
- 5) формировать общеучебные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность.

Воспитательные:

- 1) приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- 2) воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;
- 3) воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
- 4) формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;
- 5) содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию;
- 6) воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Развивающие:

- 1) развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников-декораторов;
- 2) развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- 3) обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий.
- 4) Создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребенка, его эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта, чувства гармонии, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные задачи, что отражено в программах учебных модульных курсов.

Деятельность в объединении строится на принципах:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект-субъектные отношения в коллективе.

3. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

4. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел–реализация–рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще несуществующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

6. *Принцип цикличности* - постепенное усложнение и расширение учебного материала от

возраста к возрасту.

7. *Принцип вариативности* предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять Систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

8. *Принцип творчества* (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Учебно-тематический план на три года обучения

Названия модуля	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Я хочу рисовать	23 ч	42 ч	25 ч
Керамика	17 ч	15 ч	10 ч
Декоративно-прикладное творчество	32 ч	15 ч	37 ч
Всего часов за год	72 ч	72 ч	72 ч

Ожидаемые результаты освоения программы

Освоение личностных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- эстетические потребности;
- Ценностные отношения к искусству;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Освоение метапредметных результатов

По окончании и обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- установки на безопасный труд.

Освоение предметных результатов

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

Подведение итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются:

- 1) Итоговая выставка достижений учащихся;
- 2) Участие в итоговом празднике окончания учебного года

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится: • промежуточная аттестация обучающихся для групп первого года обучения в форме итоговой выставки достижений учащихся;

- итоговая аттестация для групп второго года обучения в форме итоговой выставки достижений учащихся.

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок.

Данные о результатах обучения доводятся до родителей и анализируются с детьми на итоговом занятии.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах и сдаются администрации ДО.

Модуль «Я ХОЧУ РИСОВАТЬ»

Пояснительная записка

Модуль «Я хочу рисовать» является частью программы «Волшебный мир искусства». Программа курса по изобразительному искусству ориентирована на младший школьный возраст и направлена на развитие художественно-творческих способностей обучающихся, развитие визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) на основе цветовосприятия.

Задачи:

- 1) Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомство с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- 2) Познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- 3) Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- 4) Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- 5) Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

Особенностью программы является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным периодом первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей младшего школьного возраста.

Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации и личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций и знакомству с произведениями мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (дизайна). Из года в год ребенок познаёт нечто всеобщее, что роднит его со всеми народами, то, что принято называть «общечеловеческими ценностями», то, что в разные исторические времена находило отклик в творчестве разных художников.

Модуль реализуется в течение 3-х лет. Каждый год обучения ставит свои задачи и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Первый год обучения «Открой удивительный мир». На этом этапе дети знакомятся со свойствами художественных материалов, с основными цветами солнечного спектра в пределах набора красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); с названиями и свойствами основных и дополнительных цветов спектра, с элементарными правилами смешения красок и получения многообразных оттенков цвета, с понятием тон в живописи (светлее, темнее).

Второй год обучения «Прекрасное рядом с тобой». Обучаемые второго года по основам цветоведения должны получить более глубокие сведения об оттенках цвета, о светлых и тёмных красках, о характере цвета; – об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания главных красок для получения составных цветов, должны получить сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить: свойства разных художественных материалов.

Третий год обучения «От идеи до воплощения». Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса

По окончании первого года обучающиеся

Будут знать:

- основные способы смешения цветов;
- знать тёплые и холодные цвета;
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
- владеть понятиями хроматических и ахроматических цветах;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

будут уметь:

- правильно определять и изображать цвет;
- определять холодные и теплые цвета и уметь использовать их в своей работе;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

По окончании второго года обучающиеся

будут знать:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.); – деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- Основы цветоведения: знать о разнообразии цветовых решений, о связи цветового строя с содержанием искусства;

будут уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
 - стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме.

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов не сложной формы;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;

По окончании третьего года обучающиеся будут знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения; значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- виды и жанры произведений изобразительного искусства.
- свойства художественных материалов.
- основные законы композиции.

будут уметь:

- работать в разной цветовой гамме;
 - добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов сложной формы;
 - передавать пространственные планы способом загороживания и цветовоздушной перспективы;
 - сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
 - решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Учебно-тематический план

№	Название раздела программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	1-й год обучения «Открой удивительный мир»			
1	Раздел 1. Мир природы	6	2	4
2	Раздел 2. Мир животных	6	2	4
3	Раздел 3. Мир фантазий и увлечений	6	3	3
4	Раздел 4. Мир искусства	5	2	3
	Всего часов первый год обучения:	23	9	14
	2-й год обучения «Прекрасное рядом с тобой»			
1	Раздел 1. Натюрморт. Пейзаж. Портрет	25	8	17
2	Раздел 2. Декоративное рисование	17	5	12
	Всего часов второй год обучения:	42	13	29
	Третий год обучения «От идеи до воплощения».	25	4	21
1	Раздел 1. Декоративный натюрморт. Флористика. Коллаж.	15	3	12
2	Раздел 2. Мои фантазии	10	1	9
	Всего часов третий год обучения:	25	4	21

Содержание обучения

Первый год обучения «Открой удивительный мир»

Раздел 1. Мир природы

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория - 1ч. Инструктаж. Представление понятия «Изобразительное искусство».

Практика-1ч. Знакомство с группой. Игра «Снежный ком». Мир природы. Я–художник. Дети изображают своё понятие о профессии художника. В разделе на практических занятиях педагог подробно рассказывает об удивительном мире природы, красоте цветов, неба. Рассматривается иллюстративный ряд с изображением нашей земли, растительного мира, деревьев, цветов. Практическая работа «мир природы».

Входная диагностика. Диагностическая практическая работа (во время практической работы дети изображают растения, цветы, деревья на том уровне, как они умеют. Это даёт педагогу понять исходные данные каждого обучающегося).

Тема 1.2. Цветы и солнце.

Теория -0,5 ч. Сочетание цветов природы и палитры художника.

Практика 1,5ч. Творческая работа «Образ цветов», «Вальс цветов», «Солнечные блики». Применяются различные техники исполнения; гуашь, акварель.

Тема1.3.Небо и земля.

Теория-0,5ч. Цветовая гамма в отражении на бумаге неба и земли.

Практика-1,5ч. Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже», «Образ Земли», «Образ деревьев». В работе используются техника рисования цветными карандашами, смешанная техника. Наносятся сначала основные цветовые пятна, затем прорабатываются детали с помощью карандашей, фломастеров, гелевой ручки.

Раздел 2. Мир животных

Тема2.1. Мир животных. Сказочные животные.

Теория-1ч. Педагог презентует тему о животных. Представляет презентацию, где подробно рассказывается о животных, какие они бывают.

Практика-1ч. В разделе дети изучают и рисуют животных: домашних, сказочных, фантастических, диких. Педагог предлагает детям сначала визуальный ряд по теме урока, в дальнейшем с помощью различных материалов они изображают животных. Применяются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь. С помощью мазка, линии, пятна дети передают форму предмета, ее характер. В предновогодние занятия проводится чаепитие.

Тема2.2. Животные домашние и дикие.

Теория-0,5ч. Образы животных в картинах художников.

Практика-1,5ч. Разница в образах домашних и диких животных. Передача на бумаге характера животного: злой, добрый. Выражение с помощью цветовых пятен линий силуэта животных. Использование различных техник в работе: графика, живопись.

Тема 2.3. Фантастические животные.

Теория-0,5ч. Животное нереальное. Фантазия.

Практика-1,5ч. Воплощение фантазии на бумаге. Задание придумать нереальное животное и изобразить его на бумаге. Средства для выражения по выбору учащегося.

Раздел 3. Мир фантазий и увлечений

Тема3.1. Замысел и тема в творчестве.

Теория-1ч. У каждого ребенка есть друг. Какой он? Добрый, смелый, сильный – попробуй его изобразить, с помощью цвета, линий.

Практика-1ч. В разделе дети знакомятся с понятием теплых, холодных цветов, хроматических цветов. На примере окружающей природы, педагог объясняет понятия теплоты и прохлады цвета. Выполняются практические работы по смешиванию цветов и получению различных оттенков. Предлагается детям выполнить работу в технике графика, тем самым познакомиться с ахроматическим цветом.

Тема 2.3. Холодное и теплое царство. Графика.

Теория-1ч. Цвет. Природа цвета. Холодные, теплые цвета. Графичность в работе.

Практика-1ч. Разбираются понятия теплоты и прохлады работы. Выполняются творческие работы в холодной гамме, в теплой гамме. Используется техника письма по -сырому. Выполняется творческая работа на свободную тему в технике графика. Проводится анализ разницы в написании работы в цвете и в графике.

Тема 2.3. Увлечения детей в рисунках.

Теория-1ч. Чем ты увлекаешься? Твоё хобби?

Практика-1ч. Творческая работа на тему «Мелодия твоего настроения». Предлагается выполнить работу в теплой, холодной гамме или в графике.

Раздел 4. Мир искусства

Тема 4.1. Образы природы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Композиция.

Теория-1ч. Композиция, воздушная перспектива, пропорции.

Практика-2ч. В разделе на примере Африки, Америки, Северных стран рассматривается красота и разнообразность природы. Дети изображают композиции с использованием различных мотивов необычной природы.

Тема 4.2. Итоговые занятия.

Теория-1ч. Как мы можем развиваться дальше как художники.

Практика-1ч. Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Промежуточная аттестация. Коллективное обсуждение итогов.

Второй год обучения «Прекрасное рядом с тобой»

Раздел 1. Натюрморт. Пейзаж. Портрет

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория-1ч. Инструктаж. Правила поведения.

Практика-1ч. Обсуждение программы на год. Повторение пройденных материалов. Творческая работа на тему «Я – художник».

Тема 1.2. Жизнь цвета, линии, пятна.

Теория-1ч. Понятия цвет, линия, пятно. Как с помощью них можно нарисовать картину. Техника трафарета.

Практика-2ч. Творческая работа «Осенний лес», «Осенние листья»: листья рисуют с помощью трафаретов, используя теплые цвета. Прорисовка деталей с помощью линий, пятен. Учимся у мастеров. Тематическая композиция на подражание. Знакомство с техникой трафаретов, набрызга. В этом разделе дети делают копии известных работ. Знакомятся с техникой трафаретов, техникой набрызга.

Тема1.3.Графика.

Теория-3ч. Графика, свет, тень, штриховка, натюрморт, композиция. Рисунок. Карандаш.

Пропорции

– соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка.

Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды. Натюрморт. Азы композиции.

Композиция листа.

Композиции из геометрических тел. Натюрморт. Построение натюрморта.

Практика-5ч. Дети подробно изучают карандашный рисунок: выполняют упражнения по штриховке, передаче светотени. Учатся строить геометрические тела с соблюдением пропорций и перспективы.

Отрисовывают несколько натюрмортов: простых и сложных. Учатся строить предметы согласно законам композиции.

Тема 1.4. История искусств. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж,

портрет.

Теория-2ч. Натюрморт, портрет.

Практика-4ч. Рассматриваются жанры живописи: бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты. Выполняются живописные работы на эти темы. На занятиях педагог обучает основам бумагопластики. Из созданных предметов создается натюрморт объемный и рельефный. Изучаются способы и методы написания портрета.

Тема1.5. Мы «знатоки» гуаши. Пейзаж.

Теория-1ч. Пейзаж-что это?

Практика-5ч. На занятиях рассматриваются основы цветоведения и цветопередачи. Выполняются упражнения на использование живописных цветов в натюрморте и пейзаже. Выполняются зарисовки деревьев, силуэты деревьев. Дети рисуют пейзаж и по временам года. Зимний пейзаж с колористической проработкой.

Раздел 2. Декоративное рисование

Тема2.1.Стилизация.

Декоративное рисование.

Теория-1ч. Стилизация– что это? Педагог знакомит с понятием «стилизация», «стилизованный натюрморт», пластилинография, различными техниками печати.

Практика-2ч. На примере образцов готовых стилизованных работ, дети стилизуют простейшие растительные формы, натюрморт. Выполняют творческое задание на создание декоративного натюрморта. Материал, используемый в работе; гуашь, маркер.

Тема2.2Народные промыслы России.

Теория-2ч. Народные промыслы: городецкая роспись, матрешка, дымковская игрушка. Техники печати. Техники граттаж, линогравюра, гризайль.

Практика-6ч. Выполняются работы на изучение народных промыслов. Рисование игрушек, предметов быта в стиле народного промысла. Создание творческих работ с использованием техник печати.

Тема2.3.Пленэр.

Теория-1ч. Что такое пленэр? Рисование природы с натуры.

Практика-3ч. Знакомство с пленэром, его особенности. Выход с детьми на природу. Составление эскиза с натуры. Последующая доработка материала.

Тема 2.4. Итоговые занятия.

Теория-1ч. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика-1ч. Формирование выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Итоговая аттестация. Коллективное обсуждение итогов.

Третий год обучения «От идеи до воплощения»

Раздел 1. Декоративный натюрморт. Флористика. Коллаж.

Теория-3ч. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Методы работы с художественными материалами нетрадиционными способами. Понятие о пропорциях, о характере, о художественном образе.

Практика-12ч. Творческие задания для выполнения натюрмортов с использованием различных художественных приемов. Создание фотоколлажа. Работы на темы «Фруктовая шляпа», «Красны девицы и добры молодцы», «Бабочки и насекомые». Симметрия. Отражения. «Волшебное царство».

Раздел 2. Мои фантазии

Теория -1ч Методы работы с художественными материалами нетрадиционными способами.

Практика-9ч Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа. Изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д. Витражная техника. Работы на темы «На другой планете», « Портрет инопланетянина».

МОДУЛЬ «КЕРАМИКА»

Пояснительная записка

Модуль «Керамика» является частью образовательной программы «Волшебный мир искусства». При освоении содержания модуля обучающийся овладевает приемами изготовления различных видов художественной керамики и скульптуры, что формирует образное, композиционно-пространственное, фактурное, колористическое мышление.

Задачи. Обучающие:

- 1) Познакомить детей с общими понятиями основ технологии керамического и гончарного дела;
- 2) Сформировать умения в области валяния и лепки, изготовлении глиняных изделий, обучить приемам работы с глиной.
- 3) Познакомить детей с традициями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, с различными видами народных глиняных игрушек;

Воспитательные:

- 1) Формировать у детей умение оценивать качество выполнения своей работы.

Развивающие:

- 1) Сформировать у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
- 2) Организовать коллективную, творческую деятельность на основе взаимной
- 3) Развить творческие способности и внутренний творческий потенциал ребенка.

Данный модуль соединяет в себе изучение искусства керамики и освоение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Программа модуля помогает постичь основы моделирования, связанные с особенностями гончарного искусства (отливка в гипсовые формы; техника изготовления форм на гончарном круге) и освоить технологии изготовления игрушек и свистулек из глины; декорирования и технологий скульптурной

лепки (объёмные формы) и технологий гончарного мастерства.

Творческие работы используются для декорирования и использования в быту, для оформления студии, участия в выставках и т.д.

Программа «Керамика» реализуется в течение трёх лет обучения.

1-й год обучения «Волшебство глины». Это период знакомства детей 7-9 лет с основами декоративно-прикладного искусства, его видами. Дети узнают, что такое керамика, глина. В процессе работы знакомятся и осваивают различные способы лепки. Программа учитывает естественные склонности младших школьников, его живой интерес, деятельный характер, исследовательский интерес, и потому занятия приобретают форму активного исследования окружающего мира. Темы заданий для детей главным образом строятся по принципу познания и любования миром окружающей природы.

2-й и 3-й год обучения «Наши глиняные шедевры». Акценты в работе ставятся на постижение более сложных приемов и способов в лепке, позволяющих изобразить объем на плоскости. Дети 9-11 лет уже способны воспринимать и грамотно изображать трехмерное пространство, лепить с натуры, выполнять тематические задания по истории искусств, творческие работы, выполнять эскизы.

Ожидаемые результаты

Освоение предметных знаний и умений

По окончании первого года обучения обучающиеся будут

Знать:

- многообразия в рисунке и лепке; разные приёмы методы лепки;
- основы цветоведения;
- композиции; основные виды декорирования предметов;
- работать с разными формами работать со специальными инструментами.

По окончании второго года обучения обучающиеся будут

Знать:

- знания по технике безопасности при работе с предметами и с инструментами по овладению гончарным искусством и основами мастерства;
- основы формообразования в рисунке и лепке; основы изготовления керамики;
- основные виды декорирования предметов;

Уметь:

- лепить с натуры;

По окончании третьего года обучения обучающиеся будут

Знать:

- *основы изготовления керамики;
- *основные виды декорирования предметов;

Уметь:

- *выполнять творческие работы и эскизы;
- *выполнять росписи по сырой глине и по обожжённой.

Учебно-тематический план модуля

<i>№</i>	<i>Название разделов программы</i>	<i>Количество часов</i>
----------	------------------------------------	-------------------------

		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	Первый год обучения «Волшебство глины»			
1	Раздел 1. Увлекательный мир керамики	8	3	5
2	Раздел 2. Декоративная лепка	9	3	6
	Всего часов первый год обучения:	17	6	11
	Второй год обучения «Наши глиняные шедевры»			
1	Раздел 1. Гончарное мастерство	5	2	3
2	Раздел 2. Шедевры из глины	10	3	7
	Всего часов второй год обучения:	15	5	10
	Третий год обучения «Наши глиняные шедевры»	10	2	8
1	Раздел 1. Шедевры из глины (продолжение)	10	2	8
	Всего часов третий год обучения:	10	2	8

Содержание обучения

Первый год обучения «Волшебство глины»

Раздел 1. Увлекательный мир керамики

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория-1ч. Что такое керамика? Что такое глина? Керамика вид декоративно-прикладного искусства.

Практика-1ч. На вводном занятии педагог знакомится с группой, проводит инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения, рассказывает о глине, ее видах. Знакомство с глиной, её свойствами и качеством. Знакомство с предметом обучения - керамикой. Показ работ, иллюстраций. Работа с глиной, изучение её качества и свойств, инструменты, терминология. Изготовление фактур и форм из глины.

Тема 1.2. Лепка глиняных фигурок.

Теория-1ч. Педагог рассказывает о создании игрушек, свистулек из глины. Правила соединения деталей. Стилизация.

Практика-1ч. Рассматривание примеров игрушек из глины, поэтапное выполнение фигурок из глины. Глина хорошо разминается и способом вытягивания формируются части фигурки, затем с помощью стеков прорабатываются детали и влажной губкой заглаживается поверхность.

Тема 1.3. Лепка панно.

Практика-1ч. Рассматривание примеров работ, сделанных различными способами лепки. Способ раскатки пласта. Применение скалки во время работы. Вырезание по трафарету из пласта глины фигур бабочек, стрекоз, рыб. Создание декоративного панно с объемными фигурами из пласта глины (панно овощи, фрукты).

Тема 1.4. Лепка животных, сказочных персонажей.

Теория-1ч. Животные в народных игрушках. Тема сказки в народных игрушках.

Практика-2ч. Лепка животных на выбор способом вытягивания или из пласта.

Создание своей неповторимой игрушки из глины. Роспись изделия. Выставка

Раздел 2. Декоративная лепка

Тема2.1. Способы декорирования.

Теория-1ч. Способы декорирования при лепке народных игрушек. Способ лепки из жгутов.

Практика-1ч. Рассматривание работ, сделанных способом лепки из жгутов (посуда, игрушки).
Выполнение работы по созданию изделий из жгута (тарелки, вазы, игрушки). Декорирование игрушек мелкими деталями.

Тема 2.2. Лепка народных игрушек.

Теория-1ч.

История игрушек. Их появление. Особенности формы игрушки, ее росписи, цветовая гамма. Дымковские, филимоновские, каргапольские игрушки. Элементы росписи.

Практика-4ч. Рассматривание образцов изделий из глины. Выполнение изделий из глины. Лепка простейших дымковских игрушек: конь, индюк, козлик, грунтовка изделия белилами, роспись. Варианты объектов труда: глиняные дымковские игрушки (конь, индюк, козлик). Обучение навыкам владения кистью. Роспись народных игрушек. Знакомство с методами и способами росписи изделий после обжига. Смешивание красок, получение глазурей. Роспись изделий после обжига. Предварительное создание эскиза росписи. Правила и приемы на нанесения рисунка кистями.

Тема2.3. Итоговые занятия.

Теория-1ч. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика-1ч. Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Промежуточная аттестация. Коллективное обсуждение итогов.

Второй год обучения «Наши глиняные шедевры»

Раздел 1. Гончарное мастерство

Тема1.1 Вводное занятие.

Теория-1ч. Что такое глина. Керамика вид декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения. Глина и ее виды.

Тема1.2.Способы лепки из глины.

Теория-1ч. Виды лепки. Способы лепки. Отминка.

Практика-3ч. Упражнения: раскатка пластов, лепка из жгутов, лепка из куска. Отминка в гипсовые формы. Размятие глины, вдавливание хорошо размятого куска глины в готовые гипсовые формы. Аккуратное изъятие глины из формы. Доработка с помощью стека.
Лепка глиняных сосудов. Освоение различных техник декора. Работа жгутиковым методом. Дальнейшая практика древнего способа формообразования сосудов из глины.

Раздел 2. Шедевры из глины

Тема2.1.Лепка простой фигуры из цельного куска глины.

Теория-1ч. Продолжение изучения способов лепки из глины. Способ лепки из куска. Вытягивание.

Практика-3ч. Мелкая пластика, скульптуры людей. Художественная композиция– человек и человек, человек и животное, человек и предмет. Мелкая пластика. Создание настроения, психология образа. Передача через пластику движений различных психологических состояний человека - заботы и любви, тревоги или спокойствия.

Тема2.2. Лепка рельефа на пластине.

Теория-1ч. Рельеф, барельеф. Их использование в керамике.

Практика 2ч. Рельеф с использованием животных и растительных мотивов. Панно. Предварительные эскизы, поиски композиции. Цветовое решение. Сложное композиционное решение. Рельеф выполняется с перспективой отливки формы.

Тема2.3. Итоговые занятия.

Теория-1ч. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика-1ч. Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Итоговая аттестация. Коллективное обсуждение итогов.

Третий год обучения «Наши глиняные шедевры»

Раздел 2. Шедевры из глины

Тема 1.1 Лепка изделий в технике жгута вручную.

Теория -1ч. Освоение приёмов лепки руками в технике жгута.

Практика-3ч. Лепка глиняных бус различной формы. Объёмная лепка полных форм: горшок, кружка, ваза.

Тема 1.2. Разработка композиций в круге, квадрате. Керамическое панно.

Теория -1ч. Знакомство с изразцами.

Практика-5ч. Выполнение самостоятельных несложных композиций в круге, квадрате. Керамическое панно.

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Пояснительная записка

Модуль «Декоративно-прикладное искусство» является частью дополнительной программы «Волшебный мир искусства» и рассчитан на детей младшего школьного возраста. Содержание курса даёт первое представление о мире искусства и творчества, формирует первоначальные представления о прикладном искусстве, принципах декоративности и видах композиции, предоставляет возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества – квиллинг, шерстяная живопись, декупаж, батик, скрапбукинг.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. Дети пробуют свои силы в разных техниках, что позволяет выявить предрасположенность обучающихся к тому или иному виду прикладного творчества.

Задачи модуля.

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
2. Дать понятие о композиции, закономерностях построения художественной формы и художественного образа;
3. Обеспечить усвоение учащимися основных умений изготовления и росписи декоративных изделий с применением различных материалов – бумаги, текстиля, шерсти, природного материала.
4. Сформировать умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, рационально и творчески использовать материал и его свойства.
5. Развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление.

Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического

сочетания декоративной формой, материалом, назначением вещи.

Ожидаемые результаты **Освоение предметных знаний и умений**

По окончании первого года обучения обучающиеся будут

знать:

- Название основных и составных цветов
- Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, ритм, раппорт, симметрия, асимметрия, композиционный центр, нюанс, контраст, замысел, эскиз, картон, декоратор композиций, панно;
- Изобразительно-выразительные средства графики и живописи: линия, пятно, точка, штрих, мазок, фактура, цвет, тон;
- Название инструментов и приспособлений для декупажа, квиллинга, рисования пастелью (сухая, масляная), шерстяной живописи.

уметь:

- Пользоваться инструментами и материалами: карандашами, красками, пастелью, клеем, бумагой для квиллинга, салфетками для декупажа, покрывающими средствами, способы выкладки шерсти, методы валяния.
- Создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- Использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, симметрия, композиционный центр);
- Стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- Владение различными приемами выполнения работ в технике пастель, декупаж, квиллинг, шерстяная живопись

По окончании второго года обучения обучающиеся будут

знать:

- Виды декоративно-прикладного искусства, его задачи, закономерности, области применения;
- Виды декоративных композиций;
- Виды ритма, симметрии;
- Области использования произведений, выполненных в технике батика; некоторые приемы декорирования интерьера.
- Название инструментов и приспособлений для батика, некоторые название тканей

уметь:

- Свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач изображения:
- Самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике батика. Создавать декоративные композиции на свободную и заданную тему;
- Стилизовать любые природные объекты в декоративные на основе художественного отбора, создавать из них декоративные композиции;
- Свободно владеть различными приемами выполнения художественной росписи ткани в технике холодного батика, производить их отбор в зависимости от создаваемого художественного образа.

По окончании третьего года обучения обучающиеся будут

знать:

- о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево,

металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др.);

- виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

- об истории скрапбукинга и материалах и инструментах используемых в нём;

уметь:

- изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- определять предметы декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образные особенности;

Распознавать базовые техники и стили в скрапбукинге;

Использовать различные стили и техники скрапбукинга при создании альбомов и открыток.

Учебно-тематический план учебного модульного курса

№ п/п	Название разделов программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Первый год обучения «Красота рукотворная»				
1	Раздел1.Разнообразие техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства	12	3	9
2	Раздел2. Волшебный квиллинг	9	3	6
3	Раздел3.Мир декупажа	6	1	5
4	Раздел4.Чудеса из шерсти	5	2	3
Итого часов за первый год:		32	9	23
Второй год обучения «Роспись на ткани»				
1	Раздел1.Батик–древнее искусство росписи ткани	7	3	4
2	Раздел2.Разнообразие орнаментов в батике	8	2	6
Итого часов за второй год:		15	5	10
Третий год обучения «Мир декоративно-прикладного искусства»				
1	Раздел 1. Древние корни народного искусства	7	2	5
2	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	15	3	12
3	Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека	15	4	11
Итого часов за третий год		37	9	28

Содержание обучения

Первый год обучения «Красота рукотворная»

Раздел 1. Разнообразие техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Тема1.1.Вводное занятие.

Теория-1ч. Правила поведения на занятиях. Правило работы с материалами и инструментами.

Практика-1ч. Ознакомление с техниками декоративно-прикладного искусства, с которыми обучающиеся будут работать в течение года. Рассмотрение изделий, выполненных обучающимися прошлых лет.

Тема 1.2. Сухая пастель.

Теория-1ч. Откуда к нам пришла техника рисования пастелью, ее виды, способы и методы работы с ней. Сухая пастель.

Практика-4ч. Выполнение творческих работ на различные темы. Использование в процессе работы сухой пастели не менее 16 цветов, пастельной бумаги. Варианты тем творческих работ: Осеннее дерево, гусеница, сова, ежик.

Тема 1.3. Масляная пастель.

Теория-1ч. Масляная пастель, ее виды, способы и методы работы с ней.

Практика-4ч. Выполнение творческих работ на различные темы. Использование в процессе работы масляной пастели не менее 16 цветов, пастельной бумаги. Варианты тем творческих работ: натюрморт, фрукты, бабочка, жираф, пейзаж, любимая игрушка, аквариум.

Раздел 2.

Волшебный квиллинг Тема 2.1. Техника квиллинга.

Теория-1ч. Что такое квиллинг? Откуда он к нам пришел?

Практика-1ч. Ознакомление с техникой. Мини - тест. Основные формы, используемые в квиллинге. Презентация. Слайд шоу. Практическое занятие «Попробуй на крути».

Тема 2.2. Понятие композиции.

Теория-1ч. Способы и правила ее составления. Применение формы в композиции.

Практика-1ч. Применение готовых форм в композиции. «Цветок». Творческое задание. Выполнение коллективной композиции из цветов.

Тема 2.3. Галерея творческих работ «Квиллинг».

Теория-1ч. Эскиз. Галерея.

Практика-4ч. Разработка эскиза, дизайн. Педагог обговаривает с детьми варианты творческих работ. Изготовление открытки, создание фото рамки с элементами квиллинга, создание панно «Попугай», «Бабочка», «Ветка рябины», «Морозное кружево», «Елка». Перед выполнением задания рисуется эскиз работы, затем накручиваются элементы из которых будет состоять композиция. Затем осуществляется сборка в единую композицию. Подведение итогов по разделу «Квиллинг». Оформление галереи творческих работ.

Раздел 3. Мир декупажа

Тема 3.1. Техники декупажа.

Теория-1ч. История происхождения техники «декупаж». Знакомство с техникой «декупаж». Виды декупажа. Распространение декупажа в России.

Практика-1ч. Рассмотрение работ, выполненных в технике декупаж. Знакомство с материалом, используемым в работе. Подготовка салфеток, основы, дополнительных средств. Декор елочной игрушки.

Тема 3.2. Галерея творческих работ «Декупаж».

Практика-4ч. Создание тематических работ в технике декупаж. Варианты труда: ёлочная игрушка, бутылка, рамка для фотографий, подсвечник, бокалы, разделочная доска, цветочный горшок. В выполнении каждой работы используются инструменты для декупажа, вырезаются мотивы и наклеиваются согласно авторскому замыслу или композиции.

Подготовка к выставке.

Раздел 4. Чудеса из шерсти.

Тема4.1. Шерстяная живопись.

Теория-1ч. Шерстяная живопись. Способы выкладки шерсти.

Практика-1ч. Выполнение творческих работ по заданной теме на примере картины.

Варианты работ: «Маки», «Пейзаж», «Котик», «Собака», «Цыпленок».

Тема4.2. Галерея творческих работ «Чудеса из шерсти».

Практика-1ч. Изготовление украшений из шерсти методами сухого, мокрого валяния: полуобъемные, объемные украшения. Изготовление плоских изделий методами сухого и мокрого валяния (картины, панно). Выполнение декоративных панно «Подсолнухи», «Букет». Изготовление методом сухого валяния украшений: бусы, брошь. Формирование выставки.

Тема4.6. Итоговые занятия.

Теория-1ч. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика-1ч. Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Промежуточная аттестация. Коллективное обсуждение итогов Учебного года. Праздник окончания учебного года.

Второй год обучения « Роспись на ткани»

Раздел1. Батик—древнее искусство росписи ткани.

Тема1.1. Вводное занятие.

Теория-1ч. История развития батика. Станковые формы (батик-картина, панно) и изделия прикладного характера. Материалы и инструменты, применяемые для росписи ткани. Подготовка ткани к росписи, закрепление росписи.

Практика-1ч. Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа. «Батик - древнее и современное искусство украшения ткани». Зарисовки осенних листьев.

Тема1.2. Горячий и холодный батик.

Теория-1ч. Техника и особенности выполнения горячего и холодного батика.

Практика-4ч. Разработка эскизов симметричной композиции - тональных и цветовых. Перенос выбранного варианта эскиза на ткань. Декоративность, симметрия, равновесие. Материалы: Шелк, краски и контурные средства. Выполнение работ по цветному фону. Варианты работ: «птица», «фламинго», «дракон», «зимняя сказка». Создание композиций на бумаге на тему «Город».

Раздел 2. Разнообразие орнаментов в батике

Тема 2.1. Роль цвета в декоративной композиции. Простой и сложный батик.

Теория-1ч. Роль цвета в декоративной композиции. Цветовые гармонии.

Практика-1ч. Упражнение «Выполнить симметричные и асимметричные позиции в различных цветовых гаммах, используя закономерности цветовых гармоний». Техника простого окрашивания. Выполнение салфетки с геометрическим узором. Выполнение простого батика «Волшебный город». Эскизирование, выполнение картона, нанесение резерва, работа с красками. Традиционный сложный батик. Особенности индонезийского батика. Выполнение эскиза

на тему «Маленькая рыбка». Выполнение картона, работа с резервом и красками.

Тема 2.2. Растительные мотивы в росписи.

Практика-2ч. Панно «Весенние цветы», панно «Декоративный натюрморт». Творческая работа. Выполнение эскизов панно (асимметричная композиция, стилизация растительных мотивов, цветовая гармония). Поиски композиционного решения. Выполнение панно в комбинированной технике: горячий батик и спецэффекты (солевая техника). Материалы. Шелк, краски и контурный состав для шелка, соль для спецэффектов, подрамник.

Тема 2.3. Пейзажные мотивы в технике свободной росписи.

Практика-2ч. Выполнение росписи ткани в акварельной технике (3 задания). «Космос», «Мой любимый город», «Мои любимые цветы». Выполнение эскизов панно (асимметричная композиция, стилизация растительных мотивов, цветовая гармония). Выполнение панно в комбинированной технике: холодный батик и спецэффекты (солевая техника). Материалы. Шелк, краски по ткани, подрамник.

Тема 2.4. Итоговые занятия.

Теория-1ч. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика-1ч. Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Итоговая аттестация. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

Третий год обучения «Мир декоративно-прикладного искусства»

Раздел 1. Древние корни народного искусства

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория-1ч. Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа. Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Тема 1.2. Крестьянское прикладное искусство.

Теория-1ч. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Практика-5ч. Поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении; выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки. Исследовательский квест «Загадка древнего сосуда».

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Теория-1ч. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох и народов.

Практика-4ч. Творческие работы по созданию орнаментов разных народов..

Тема 2.2. Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его costume и украшениях.

Теория -2ч Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов.

Практика- 8ч Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по созданию костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках; импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика).

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Тема 3.1 Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства

Теория -2ч Знакомство с материалами и техниками современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Знакомство с материалами и техникой скрапбукинг.

Практика- 5ч. Создание произведений декоративного искусства в технике скрапбукинг. Открытка.

Тема 3.2 Современное оформительское искусство

Теория-2ч Техника безопасности. Разновидности декоративно-оформительских работ.

Практика- 5ч Современное декоративное и оформительское искусство (художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства).

Тема 3.3 - Подведение итогов года Чему мы научились?-1ч

Комплекс организационно-педагогических условий

Продолжительность и особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Программа состоит из трех модулей и позволяет обучающемуся выбирать последовательно проходить обучение по всем модулям.

Программа построена на основе принципа разноуровневости и предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. Разноуровневость программы реализуется следующим образом. Модули «Учимся рисовать» и «Керамика» реализуются на базовом уровне, модуль «Декоративно-прикладное искусство» – на продвинутом.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки:

1-й год обучения - 7-8 лет;

2-й год обучения – 9-10 лет;

3-й год обучения – 10-11 лет

Однако возможны и разновозрастные группы, для обеспечения их деятельности предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Срок реализации программы - 3 года.

Количество обучающихся в группе – не более 15 человек.

Учебные занятия могут проводиться совсем составом объединения, по группами подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Режим занятий: занятия проходят один раз в неделю по 2 учебных часа (72 часа в год). В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста – 40 мин.

Календарный учебный график

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Продолжительность каникул
I год обучения	15 сентября	31 мая	36	72	С 30.12 по 10.01.
II год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	С 30.12 по 10.01.

III год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	С 30.12 по 10.01.
---------------------	------------	--------	----	----	-------------------

Обеспечение программы

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом организации проектной деятельности детей.

Для проведения мастер-классов по определенному виду декоративно-прикладного творчества могут привлекаться профессиональные художники-прикладники, флористы, дизайнеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Основная технология, применяемая при реализации программы—это **система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности**, которая предполагает составление для каждого учащегося индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год; практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества; практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества, экскурсии на выставки, в художественную галерею.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- *репродуктивный*: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- *иллюстративный*: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- *проблемный*: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- *эвристический*: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- *словесный*: рассказ, беседы—на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- *практический*: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске.

В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Отчет о работе объединения проходит в форме выставки «Наш вернисаж», где систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Дидактическое и методическое обеспечение

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии и мероприятий, памятки: «Посвящение в мастерские» (вводное занятие). Сценарий. Сценарий выпускного вечера в объединении;

Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста);

2. Организационно-методические материалы:

- Перспективный план работы педагога на текущий год;
- Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.
- Инструкции по охране труда и технике безопасности.

3. Диагностический инструментарий:

Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л. В. Байбородова.

Тест А. И. Доровского на определение самооценки одаренного школьника.

Методики А.А. Мелик-Пашаева «Описание предмета», «Группировка картинок», «Группировка предметов», «Натюрморт» по исследованию способности к эстетическому обобщению.

Методика А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской «Линия горизонта» по исследованию мотивации к постановке творческих задач.

Методика С.Г. Воробьевой «Цвет и образ» изучения и корректировки межличностных отношений (семья, коллектив). (Приложение 1).

Тест А.И. Доровского на самоопределение предпочтительных видов деятельности.

Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

II. Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений: где работают художники; виды и жанры искусства; наш вернисаж; богатства земли Русской; техника безопасности; информация.

Репродукции картин отечественных и зарубежных художников; Образцы изделий декоративно-прикладного творчества;

Альбом работ обучающихся объединения прошлых лет;

Альбомы, плакаты по батику, валянию, квиллингу, пастели, декупажу.

2. Медиа пособия:

Учебный видеофильм «Мастерство добрых рук».

Интернет-ресурсы

<http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>- Психология обучения рисованию.

<http://festival.1september.ru/articles/214267/>- Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства:

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).

Выставочный зал, оборудованный специальными подставками, стендами для оформления экспозиций.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

Мультимедийная проекционная установка;

МФУ(принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);

Цифровой фотоаппарат;

Звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки;

Мольберты.

Столик для постановки природы с комплектом драпировок и осветительной лампой на штативе.

3. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2,А3,А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки и др.

4. Художественные материалы и инструменты для творчества детей общего назначения:

альбомы для эскизов;

картон для изготовления лекал;

прозрачная калька для перевода рисунков на ткань, копировальная бумага; карандаши, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластик; сантиметровая лента, линейки, лекала; ножницы; английские булавки и трехзубчатые кнопки, скотч разных видов, в том числе малярный, изолента; клей разных видов (ПВА, плиточный клей «Титан», обойный клей, Момент, клей-карандаш, клей для термопистолета); колонковые кисти, кисти малярные размером 20,38,50 мм, кисти жесткие из искусственных волокон, кисти художественные от 2 до 12-го размера; краски: гуашь разных цветов, водоземulsionная белая, колеровочные пасты «Униколер», акварельные краски, анилиновые краски, краски для росписи по ткани, акриловые; лак акриловый; палитры для акварели, гуаши, темперы; подставки для работы с клеем, подставка для утюжки (асбестовая или деревянная); коллекции фурнитуры и бросовых материалов: обрезки различных тканей, байки, фетра, сукна, войлока, кожи, меха, бусины, бисер, стеклярус, стразы, пайетки, марблсы; стеклянные и керамические осколки, тесьма, ленты, пуговицы, старые журналы, открытки, пластиковые упаковки, фольга, вата и т.д.);

емкости для хранения коллекций фурнитуры, природных и бросовых материалов, стеклянные и жестяные банки, прозрачные контейнеры с крышками различного объема;

материалы для основы панно, коллажей, композиций: картон, бархатная бумага, пенопласт, гофрокартон, оргалит, фанера, ДВП и т.п. дыроколы с фигурными насадками; рамы разных размеров для оформления изделий; самоклеющаяся пленка разных цветов; резиновые перчатки; емкости для воды; обтирочный материал: салфетки или гигроскопичные бумажные полотенца, ветошь.

5. Специальные художественные материалы и инструменты в зависимости от специфики модульного курса

Учебный модульный курс «Я хочу рисовать»

- 1) краски гуашь, акварель;
- 2) пастель (сухая, масляная);
- 3) штампики, зубочистки, трубочки для коктейля;
- 4) цветные и простые мягкие карандаши.

Учебный модульный курс «Керамика»

- 1) глина;
- 2) стэки, палочки,
- 3) пластмассовые контейнеры с высокими краями для замешивания глины;
- 4) баночки для шликера и воды;

Учебный модульный курс «Декоративно-прикладное искусство»

- 1) бумага для квиллинга;
- 2) салфетки для декупажа;
- 3) непряденая шерсть разных цветов;
- 4) иглы для фильцевания;
- 5) детское мыло;
- 6) подложка для мокрого валяния, подложка для фильцевания;
- 7) вышивальные нитки, швейные, вышивальные и бисерные иглы;
- 8) бисер, стразы, пайетки;
- 9) термопистолет и клей к нему.

- 10) шелк, ситец;
- 11) красители для шелка, закрепляемые паром;
- 12) лак, грунтовка;
- 13) вытравливающие красители и осветляющие средства;
- 14) контурный состав (резерв);
- 15) соль разной зернистости.

Контрольно-измерительные результаты

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений. Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог, обучающиеся -тьюторы) оценивает творческую работу по следующим критериям.

Критерии оценки творческой работы:

2. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
3. Знание основных законов композиции, названия красок.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.
6. Творческая активность.

Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

- анализ выполнения практических работ;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица:

№	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
- опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;
- открытые занятия;
- выполнение практических работ;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка по девяти параметрам, и данные заносятся в таблицу.

Диагностика сформированности практических умений и навыков

№	Ф.И.О.	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться приспособлениями инструментами	Владение разнообразными типам илиний	Подбор красок в соответствии с замыслом рисунка	Умение создавать декоративную композицию в круге,	Умение стилизовать природную форму в декоративную, производить художественный отбор	Умение использовать условный цвет	Технические умения и навыки выполнения росписи на ткани	Уровень

Эскизы иготовые декоративные композиции и работы оцениваются по следующим показателям:

- декоративность, красочность, орнаментальность;
- бессюжетность(как правило);
- стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов;
- плоскостность изображения;
- эмоциональное воздействие;
- цветовая гармония;
- равновесие композиции;
- условность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы.

Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Пояснительная записка

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании и многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Деятельность современного образовательного учреждения направлена на предоставление доступного качественного образования, максимально полное удовлетворение запросов общества. В этих условиях особую социальную значимость приобретает развитие художественно-эстетического направления системы образования. Образовательный процесс ориентирован не только на формирование представлений, но и на развитие ребёнка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека. Задача дополнительного образования – сохранять, обогащать и развивать художественный потенциал каждого ребенка.

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. Именно здесь создается атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников, партнерские отношения педагога и обучающихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебный мир искусства» имеет художественную направленность, т.к. способствует развитию

творческого эстетического вкуса и творческого воображения. Декоративно-прикладное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Ребенок должен узнать о истории возникновения и различиях разных видов художественной деятельности. Каждый ребенок рождается творцом и в данной программе дается шанс не только узнать, но и попробовать себя в роли творца.

Воспитание рассматривается как ведущая составляющая образовательного процесса, ведь именно от тех нравственных ориентиров, которые будут сформированы у юной личности, во многом зависит ее будущее.

Цель воспитательной работы в объединении – развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации к жизни в обществе.

Задачи:

- Способствовать формированию эмоционально-положительного восприятия окружающего мира.
- Воспитывать внимание, целеустремленность, терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие и ответственность за результаты своего труда.
- Воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма, уважительное отношение к людям, чувство удовлетворения от совместной работы.
- Содействовать уравниванию эмоционального состояния (избавление от стресса и тревог).
- Воспитывать бережное отношение к природе.
- Создавать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного самовыражения личности обучающегося.
- Развивать активную жизненную позицию ребенка при участии в конкурсах, помощи тем кто не справляется с заданием, взаимовыручке.
- Развивать способности адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехами и огорчаться за чужие неудачи.

Воспитательная деятельность в творческом объединении осуществляется последующим направлениям организации воспитания и социализации учащихся:

1) *Культуротворческое и эстетическое воспитание:*

Цель: создание условий для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к декоративно-прикладной деятельности.

На занятиях воспитать интерес к декоративно-прикладной деятельности любовь к творчеству. С использованием активных и нестандартных форм деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.

2) *Гражданско-патриотическое:*

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

На занятиях рассматриваются темы связанных с патриотическим воспитанием обучающихся.

3) *Нравственное и духовное воспитание:*

Цель: обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Формируется в процессе бесед о добром отношении к родителям, к окружающим людям, сверстникам. О добросовестном отношении к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

4) *Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:*

Цель: формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Формируется в процессе подготовки и уборки своих рабочих мест; выполнения творческих заданий; подготовки к соревнованиям, выставкам и другим мероприятиям различного уровня.

5) *Экологическое воспитание:*

Цель: формирование у обучающихся начал экологической культуры.

Темы программы способствуют воспитанию любви своей планеты и бережного отношения к её ресурсам

Выбор направлений воспитательной работы в объединении осуществляется на основе и в соответствии с результатами диагностики, определения уровня развития интересов обучающихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях.

Результаты воспитательной работы видны при наблюдении за детьми.

- Развивается любовь к Родине, её истории, культуре, традициям.
- Растет чувство гордости за русских умельцев, за свою страну, город, семью.
- Формируются патриотические чувства обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира.
- Формируется толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.
- Проявляется доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам.
- Проявляется добросовестное отношение к своим обязанностям, к общественным поручениям.
- Формируется любовь и бережливость к земле, ресурсам родного края, страны.
- Развивается творческая, познавательная и созидательная активность в участии в конкурсах различного уровня и активного участия в делах Центра и творческого объединения.

Взаимодействие педагога с родителями

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным или коллективным.

В работе с родителями:

- не сравнивать детей друг с другом;
- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души;
- уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями;
- Доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания;
- Учитывать рекомендации родителей;
- привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве оператора видеосъемки занятий и т.д.).

Список информационных источников

- 1) Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников[Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. –Режимдоступа:<http://doto.ucoz.ru/metod/>.
- 2) Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программа, организация работы, рекомендации /Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова, Н.Н. Горбатова, Н. П. Конькова, И Н Пестова - Волгоград: Учитель, 2008. – 152 с. –(Дополнительное образование).
- 3) Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г.[Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режимдоступа:http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
- 4) Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. /Н.Ю.Конасова.-Волгоград:Учитель,2016.–121с.–(Образовательный мониторинг).
- 5) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] /Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа :<http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
- 6) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] /Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа:pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
- 7) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от03.09.2015г.№МО-16-09-01/826-ту[Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost>.
- 8) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти.[Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа:http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_programmah.pdf
- 9) Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] /Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режимдоступа:http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_formahattestacii.pdf.
- 10) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41г «ОбутвержденииСанПиН2.4.4.3172-14" Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».[Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа :<http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
- 11) Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».[Электронный ресурс] /

12) Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В.Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010.– 62 с.

13) Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К.Селевко. -М.: Народное образование, 1998.– 256

Для детей:

1. Левин С.Д. Беседы с юным художником.-М.:1988.
2. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн.-М.:2002.
3. Художественная галерея. Еженедельный журнал. Изд. Дом Бурда.
4. Художественная школа. Журнал 2008-2019.
5. Энциклопедический словарь юного художника.-М.:1983.

Для педагога:

Общепедагогическая литература

- 1) Елизарова Е. Декоративно-прикладное искусство детям. -Дошкольное воспитание.1997-№3.
- 2) Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности.-М.:1961.
- 3) Изобразительное и декоративное искусство./Подред. А.М. Контора. -М.:1997.
- 4) Колеченко,А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей /А.К. Колеченко.–СПб.:КАРО,2006.–368с.
- 5) Левин С.Д. Ваш ребенок рисует.-М.:1979.
- 6) Любимов Л.Д. Искусство древней Руси.-М.:1996.
- 7) Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ,обобщение опыта : пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. –Волгоград: Учитель, 2009.–377 с.
- 8) Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII–начало XIX века: популярное издание/А.Ф.Некрылова.–Л.:Искусство,1998.–215 с.
- 9) Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М. : 1987.Амиржанова,А.Ш. Особенности эстетического восприятия на занятиях по декоративно-прикладному искусству / А. Ш. Амиржанова // Омский научный вестник. – 2009. – № 3 (78). –С. 198–201.

Специальная литература для реализации модуля «Я хочу рисовать»

- 1) Айзенбарт Барбара. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов художественных вузов/Пер.Н.Панкратовой.–М.:Внешсигма-Астрель,2002.–64с.:ил. –(Энциклопедия художника).
- 2) БедаГ.В. Основы изобразительной грамоты.-М.:1989.
- 3) Блейк, Мэри Как рисовать. Пастель. Пошаговое руководство для начинающих/Мэри Блейк.-М.: Астрель, АСТ,2003
- 4) Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.–М.:1985.
- 5) Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.:1984.
- 6) Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Пособие для учителей /В.С. Кузин.-М.: Просвещение, 1972 -270с.сил.

- 7) Маслов Н.Я. Пленэр–М.:1989.
- 8) Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве М.:1983.
- 9) Паранюшкин Р.В.Композиция.-Ростов-на-Дону:2001.
- 10) Паррамон Х. Основы живописи.–Испания:1994.
- 11) Полуянов Ю.А. Дети рисуют.–М.:Педагогика,1988.
- 12) Популярная художественная энциклопедия.-М.:1986.
- 13) Программно–методические материалы. Изобразительное искусство./Сост. В.С.Кузин. Программы дополнительного художественного образования детей - М. : Просвещение,2009.
- 14) Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия–М.:Просвещение,1989.
- 15) СветловаЛ.П.Азбукаорнамента.-М.:2001.
- 16) Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.:1999.
- 17) Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск.1996.
- 18) Сокольникова Н.М.Основы композиции. Обнинск,1996.
- 19) Сокольникова Н.М.Основы рисунка.Обнинск:1996.
- 20) Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность.М.:1978.
- 21) Чернышев О.В. Формальная композиция.–Минск:1999.
- 22) ШитовЛ.А.Живопись-М.:1995.
- 23) Шорохов Е.В. Основы композиции. -М.:1989.

Специальная литература для реализации модуля «Керамика»

- 1) Богуславская И.Я. Дымковская игрушка.–Ленинград,1988.
- 2) Дайн Г.Л. Русская народная игрушка.–Москва,1981.
- 3) Стародуб К., ТкаченкоТ. Поделки из природных материалов. –Ростов:Владис,2006.
- 4) Хананова И. Соленое тесто.–М.:АСТ-пресскнига,2006.
- 5) Богуславская И.Я. Дымковская игрушка.–Ленинград,1988.
- 6) Дайн Г.Л. Русская народная игрушка.–Москва,1981.
- 7) Долорес Рос Керамика.–М.:АСТ-Пресскнига,2003.
- 8) Дурасов Г.П. Каргапольская глиняная игрушка.–Ленинград,1986.
- 9) Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей Сост.-Н.И. Фуникова, Н.П. Пакилева. Челябинск,2002.
- 10) Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов.–Ростов:Владис,2006.
- 11) Федотов Г. Глина и керамика.–М.:ЭКСМО,2004.
- 12) Хананова И. Соленое тесто.–М.:АСТ-пресскнига,2006.
- 13) Холезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.–М.: Просвещение, 1984.
- 14) Чайнова Галина Соленое тесто.–М.:Дрофа-Плюс,2005.
- 15) Давыдова Г.Н. Пластилинография. –М.:2010.
- 16) Некрасов а- Каратеева О.Л.Учимся лепить. Книжка-помощница.-2-е изд., испр./О.Л.Некрасова-Каратеева.-СПб.:Нестор-История,2012.– 236 с.
- 17) Поверин А.И. Гончарное дело: Энциклопедия /А.И.Поверин. -М.:АСТ-ПРЕССКНИГА,2014. -168 с.-(Золотая библиотека увлечений).

Специальная литература для реализации модуля «Декоративно-прикладное искусство»

1. Ажурный квиллинг.-М.:Ранок,2014.
2. Шмитт, Гудрун Квиллинг для детей/ГудрунШмитт.-М.:Астрель,Кладезь,2013
3. Корюхин В.П. Батик. Художественное оформление тканей.-Л.:1987.
4. Валентина–Роспись по шелку. Лицензионный журнал Издательского ДомаОВА-ПРЕСС. Издается с 1995 г.

5. Армант Т. Руководство по росписи тканей.–СПб.:1992.
6. Дворкин аИ.А. Батик.-М.:2000.
7. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В. Декоративное искусство.-М.:1976.Сараева Ю.С. Роспись по ткани. -Ростов-на-Дону: 2000.
8. Синеглазова М.О.Батик.-М.:2004.
9. Синеглазова М.О.Распишем ткань сами.-М.:2000.
10. Танкус О.В. Технология росписи тканей.-М.:1969.
11. Трубникова Л.А. Красота ремесла и творчества. –Ростов-на-Дону:2000.
12. Бойко,Е.А.Декупаж.100 лучших идей /Е.А.Бойко.- Москва:СПб.[идр.]:Питер,2012.
13. Зайцева, Анна Декупаж для начинающих. Салфеточная техника /Анна Зайцева.- М.:Эксмо,2014
14. Данкевич Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния/Е.В. Данкевич.- М.:АСТ,Сова, 2013.
15. Смирнова, Елена Войлочные зверюшки. Уроки сухого валяния/Елена Смирнова.- М.: Издательство"Питер",2014.
16. Пантелеев Г.Н. Декоративное искусство - детям: пособие для воспитателя старших групп детского сада. –М.:1976.
17. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В.Нешумова, Е.Д.Щедрина.–М.:19

