

Управление образования администрации
Рыбинского муниципального округа

Муниципальное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

СВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДО «Центр
дополнительного образования детей»
Н.И. Соловьёва
«01» октября 2025 г.



Принята
педагогическим советом
протокол № 1
от «01 » октября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творчество и фантазия»

Возраст детей: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Махотина Надежда Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Рыбинский муниципальный округ
2025 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи.....	5
3. Содержание программы.....	6
3.1. Учебный план.....	6
3.2 Содержание учебного плана	6
4. Планируемые результаты.....	7
5. Календарный учебный график.....	8
6. Условия реализации программы.....	13
7. Формы аттестации. Контрольно-измерительные материалы.....	14
8. Методические материалы.....	15
9. Воспитательный компонент программы.....	18
10. Список информационных источников.....	20
11. Приложение.....	22

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество и фантазия» (далее программа) относится к художественной направленности.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»** от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- **«Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»»** (Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642; ред. от 26.04.2018).
- **Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года** (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р)
- **«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»** (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р).
- **Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»** (Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам; протокол от 30 ноября 2016 г. N 11) .
- **Постановление правительства №527-п 17.07.2018 «Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области».**
- **Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп «Правила персонифицированного финансирования ДОД».**
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».**

Актуальность программы: Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду- приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – это создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Отличительные особенности программы: программа "Творчество и фантазия" вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа «Творчество и фантазия» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Форма обучения: очная.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей в возрасте 8 -10 лет. В этот возрастной период задачами развития являются социальные связи, самооценка, обучение навыкам, принадлежность к команде, адекватное отношение к труду, а также принадлежность к группе сверстников, поиск ценностей для себя и общества, определение места в обществе. Всё это позволяют развить занятия в системе дополнительного образования.

Наполняемость группы 13- 15 человек, зачисление в группу происходит в независимости от медицинских показателей. Группа может разновозрастной или разновозрастной.

Организация образовательного процесса. Программа рассчитана на 72 часа и проводится в течении 1 учебного года. Занятия проводятся по 2 часа (45 минут с 10 – минутным перерывом) 1 раз в неделю.

Количество часов по каждой теме может добавляться или сокращаться за счёт содержания, изменяться последовательность разделов и тем в зависимости от задач, которые корректирует педагог в течение учебного года.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Для достижения этой цели ставятся следующие задачи:

Образовательные:

- знакомство детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- обучение конкретным трудовым навыкам; обучение детей безопасным приёмам работы с различными инструментами;
- обучение навыкам и умению изготавливать и оформлять выполненную работу;

Метапредметные:

- готовность к пространственному конструированию, моделированию, дизайну;
- умение быстро и качественно запоминать художественные, конструктивные элементы;
- умение решать проблемы творческого поиска;

Личностные:

- воспитывание трудолюбия, аккуратности;
- формирование коммуникативных способностей личности ребенка;
- воспитывание эстетического вкуса, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества.

3. Содержание программы.

3.1. Учебный план.

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ. Контроль ЗУН	1	-	1
2	Поделки из бумаги и картона	2	4	6
3	Техники рисования красками	3	12	15
4	Работа с природным материалом	2	5	7
5	Красота соленого теста	2	10	12
6	Сувениры к праздникам	2	10	12
7	Работа с нитками	1	5	6
8	Коллективные работы	2	7	9
9	Итоговое занятие	1	1	2
10	Резервное время	1	1	2
	Итого	17	55	72

3.2 Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ. Контроль ЗУН.

Введение в программу, проведение инструктажа по ТБ при работе с инвентарем.

Контроль ЗУН. Знакомство с детьми.

2. Поделки из бумаги и картона.

Композиция « Осенний лес». Изготовление объёмной игрушки на ёлочку.

Новогодняя гирлянда.

3.Техники рисования красками.

Рисование по-сырому фону, рисование в технике «набрызг», рисование солью, рисование в технике «кляксография»,рисование пальчиками, рисование с использованием трафаретов, ватных палочек, ватных дисков и с использованием природных материалов, выдувание из трубочек.

4.Работа с природным материалом.

Композиция в технике «флористика». Композиция « Перо Жар- птицы». Роспись камней. Композиция « Осенние листья».

5. Красота соленого теста.

Поделка из соленого теста « Валентинка». Украшение из соленого теста «Медальон». Панно из соленого теста « Веснянка».

6.Сувениры к праздникам.

Открытка к дню Матери. Рождественский ангел. Сувениры для мамы и папы.

Пасхальный сувенир. Открытка к дню победы.

7. Работа с нитками

Создание панно из ниток и пуговиц. Аппликация из ниток. Композиция с элементами рисования нитками.

8. Коллективные работы.

Плакат к дню Учителя. Панно из природного материала « Павлин». Плакат «Новогоднее поздравление». Плакат «8 марта». Панно « Здравствуй лето!».

9. Итоговое занятие

Подведение итогов. Выставка работ.

4. Планируемые результаты.

По окончании реализации данной программы ожидается достижение следующих результатов:

Планируемые результаты обучения:

Образовательные:

- дети знают терминологию, техники работы по ручному труду;

- имеют конкретные трудовые навыки; умеют использовать безопасные приёмы работы с различными инструментами;
- имеют навыки, умеют изготавливать и оформлять выполненную работу;

Метапредметные:

- развивается творческая инициатива, смекалка;
- развивается память, воображение, мышление;
- развивается мотивация к творческой деятельности;

Личностные:

- воспитывается трудолюбие, аккуратность;
- формируются коммуникативные способности личности ребенка;
- воспитывается эстетический вкус, культура зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества.

5. Календарный график обучения.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	сентябрь 2025	май 2026	36 недель	72 часа	2 часа в неделю

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Знакомство с детьми, инструктаж по ТБ.	1	Беседа, игры	Входной
2		Рисование красками « Мой самый лучший день лета!».	1	Практика	
3		Знакомство с техникой рисования пальцами и частью ладони. Отработка элементов.	1	Беседа, практика	Текущий
4		Создание композиции « Забавные отпечатки» .	1	Практика	
5		Знакомство с техникой рисования «кляксография». Отработка вариантов изображения.	1	Беседа, практика	Промежуточный

6		Создание композиции в технике «кляксография» и прорисовка деталей концом кисти.	1	Практика	Самоконтроль
7		Плакат к дню Учителя (коллективная работа). Разработка эскиза, подбор материала.	1	Беседа, практика	
8		Создание плаката и проработка деталей.	1	Практика	Выставка
9		Знакомство с техникой «флористика». Разработка композиции (эскиз и подбор материала).	1	Беседа, практика	
10		Завершение композиции в технике «флористика», оформление рамки.	1	Практика	Текущий
11		Разнообразие аппликативных техник. Разработка эскиза композиции «Осенний лес».	1	Беседа, практика	
12		Создание композиции «Осенний лес». Проработка деталей и рамочки.	1	Практика	Промежуточный
13		Разнообразие природного материала и его использование. «Перо Жар-птицы» аппликация из семян.	1	Беседа, практика	
14		Коллективная работа «Павлин»(туловище-рисование красками, хвост- аппликация из семян).	1	Практика	Выставка
15		Знакомство с техникой «набрызг» – изготовление фона.	1	Беседа, практика	
16		Создание композиций в технике « набрызг» (аппликация с элементами рисования).	1	Практика	Самоконтроль
17		Рисование на осенних листьях.	1	Беседа, практика	
18		Создание композиции « Осенние листья» (изготовление фона,	1	Практика	Текущий

		рамочки).			
19		Разработка открытки к дню Матери (эскиз и подбор материала).	1	Беседа, практика	
20		Создание открытки к дню Матери (аппликация с элементами рисования).	1	Практика	Самоконтроль
21		Знакомство с техникой рисования с использованием трафаретов, отработка приёмов.	1	Беседа, практика	
22		Создание композиции «Снежная сказка»(рисование, трафареты).	1	Практика	Промежуточный
23		Знакомство с различными аппликативными техниками, разработка эскиза ёлочной игрушки.	1	Беседа, практика	
24		Создание объёмной ёлочной игрушки.	1	Практика	Текущий
25		Плакат «Новогоднее поздравление» (коллективная работа). Разработка эскиза, подбор материала.	1	Беседа, практика	
26		Создание плаката и проработка деталей.	1	Практика	
27		Сувенир «Рождественский ангел». Разработка эскиза, подбор материала.	1	Беседа, практика	
28		Создание сувенира «Рождественский ангел».	1	Практика	Текущий
29		Создание новогоднего оформления класса. Разработка эскиза и подбор материалов.	1	Беседа, практика	
30		«Новогодняя гирлянда» (аппликация, декорирование).	1	Практика	
31		Использование ниток в своих поделках. Разработка композиции из ниток, подбор материала.	1	Беседа, практика	Выставка работ
32		Аппликация из ниток «Ниточка за ниточкой».	1	Практика	
33		Разнообразие техник	1	Беседа,	Самоконтроль

		рисования. Разработка эскиза композиции «Зимние забавы».		практика	
34		Создание композиции «Зимние забавы» (рисование ватными палочками, ляпушками, концом кисти...)	1	Практика	
35		От камушка к камушку. Создание эскиза росписи на камушке.	1	Беседа, практика	Текущий
36		Роспись на камне. Детализация концом кисти.	1	Практика	
37		Поделки из солёного теста, приготовление теста для лепки.	1	Беседа, практика	Промежуточный
38		Лепка из солёного теста «Валентинка».	1	Практика	
39		Роспись «Валентинок» и подбор материала для сувенира.	1	Беседа, практика	
40		Создание подарка для папы (аппликация с элементами рисования).	1	Практика	Самоконтроль
41		Украшения из солёного теста. Разработка эскиза и подготовка теста.	1	Беседа, практика	
42		Создание «Медальона-подвески» (лепка из теста).	1	Практика	
43		Плакат «8 марта» (коллективная работа). Создание эскиза, подбор материала.	1	Беседа, практика	Текущий
44		Создание плаката и проработка деталей.	1	Практика	
45		Подарок для мамы. Подбор материала. Роспись медальона.	1	Беседа, практика	
46		«Подарок для мамы» (объёмная аппликация с элементами рисования).	1	Практика	Промежуточный
47		Знакомство с техникой рисования солью. Отработка приёма.	1	Беседа, практика	
48		Создание композиции «Цветы» (рисование	1	Практика	Самоконтроль

		солью).			
49		Панно из ниток и пуговиц. Разработка эскиза и подбор материала.	1	Беседа, практика	
50		Создание панно из ниток и пуговиц., оформление рамки.	1	Практика	
51		Панно из солёного теста «Веснянка». Разработка эскиза, приготовление теста.	1	Беседа, практика.	Текущий
52		Лепка деталей панно.	1	Практика	
53		Продолжение. Составление композиции из соленого теста, роспись деталей.	1	Беседа, практика	
54		Оформление рамки и украшение панно «Веснянка».	1	Практика	Выставка работ
55		«Пасхальный сувенир». Разработка эскиза и подбор материала.	1	Беседа, практика	
56		Создание композиции «Пасхальный сувенир» (аппликация с элементами рисования).	1	Практика	Текущий
57		Выдувание из трубочек. Отработка приёма рисования, подготовка фона.	1	Беседа.	
58		Создание композиции «Весенняя фантазия» (техника-выдувание из трубочек).	1	Практика	
59		Открытка к дню Победы. Разработка эскиза, подбор материала.	1	Беседа, практика	Промежуточный
60		Создание открытки «День Победы» (аппликация с элементами рисования).	1	Практика	
61		Рисование нитками. Разработка эскиза работы, отработка техники.	1	Беседа, практика	
62		Создание композиции «Праздничный май».	1	Практика	Текущий
63		Использование ватных дисков в рисовании.	1	Беседа, практика	

		Отработка техники.			
64		Рисование с использованием ватных дисков « Пушистые одуванчики».	1	Практика	
65		Использование различных материалов в создании панно. Составление эскиза и подбор материала.	1	Беседа.практика	Самоконтроль
66		Панно « Здравствуй лето!»(коллективная работа). Объёмная аппликация.	1	Практика	
67		Продолжение. Роспись панно « Здравствуй лето!» Детализация.	1	Беседа, практика	Промежуточный
68		Украшение панно блёстками, декором, оформление рамки.	1	Практика	
69		Итоговое занятие. Чаепитие , викторина.	1	Беседа	
70		Выставка работ для родителей « Наше творчество» и фотоальбом	1	Практика	Выставка работ
71		Резервное время(участие в конкурсах)	2	Беседа, практика	Итоговый
		Всего	72		

6. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- канцтовары: ножницы, карандаши цветные, фломастеры, простые карандаши, ластик, точилка;
- краски: акварель, гуашь;
- кисти (№ 2, 4,7-10- для рисования + клеевые);
- бумага цветная и белая;
- альбом;
- картон цветной и белый;
- ватные диски;
- втулки;
- нитки разноцветные разной толщины;

- ленты;
- клей ПВА;
- скотч: двухсторонний и объемный;
- компьютер;
- принтер;
- ватманы для коллективных работ;
- природный материал: листья, шишки, сухоцветы;
- материал для создания соленого теста.

7.Форма аттестации. Контрольно-измерительные материалы

Для отражения достижений обучающихся проводится опрос по знаниям ТБ, по приемам ручного труда.

В начале обучения программе и в конце проводится тест «Дорисуй фигуру», с помощью которого мы определяем уровень развития мышления, воображения и развития мелкой моторики по следующим критериям разделяются результаты:

«отлично» - ребенок полностью повторил рисунок, украсил цветами, линии четкие, ровные, аккуратные.

«хорошо»- ребенок повторил рисунок, пропустив маленькие детали, линии нечеткие, рисунок неаккуратный(линии могут выходить за контур).

«удовлетворительно» - ребенок не смог повторить рисунок, линии нечеткие, неаккуратные/ребенок отказался выполнять.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, отзыв родителей и детей, свидетельства, грамоты, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, демонстрация готовых изделий, участие в конкурсах, выставки.

Формы итогового контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. вводный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);

3. промежуточный контроль (декабрь);

4. итоговый контроль (май).

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний.

Основными формами итогового контроля являются выставки и творческие проекты. Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид декоративно-прикладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет ребёнок, но и подвести годовой итог работы по программе. Теоретический материал проверяется с помощью итоговых тестов.

Контрольно-измерительные материалы смотри в приложении.

8. Методические материалы.

При работе с обучающимися используются традиционные методы и приемы обучения: обсуждение работ, изготовление подарков, , объяснение, рассказ, лекция, беседа, дискуссия, живописные упражнения, практическая работа, наблюдение, показ иллюстративного материала, использование наглядного материала, устный контроль, письменный контроль, тестирование, объяснение, показ, практическое закрепление полученных знаний, использование схем, рисунков, готовых изделий. На всех этапах происходит совместное обсуждение при выборе изделий, цветовой гаммы, последовательности выполнения работы. Осуществляется систематический показ наиболее удачных работ.

Используемый дидактический материал – схемы, образцы, готовые изделия
Формы работы:

- практическая работа
- самостоятельная работа
- тематическое занятие
- итоговое
- беседа

-игра

Формы организации занятий: беседы, посещение выставок, конкурсы, открытое занятие, оформление стендов, выставок.

Основные направления содержания деятельности.

Планируя выполнение занятия в течение года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента обучающихся, от условий работы, возможностей объединения и характера имеющегося материала.

Педагог выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний, умений, навыков, полученных обучающимися на занятиях объединения, а также учитывает степень развития гибкости и подвижности пальцев обучающихся при выборе размеров работ и вида по каждой теме.

Обучение по каждой теме начинается с изготовления образцов, применяемых при выполнении работ. Выполнение пробных элементов позволяет детям приобрести необходимое умение для работы и применить теоретические сведения на практике.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятий. Его можно преподнести в форме рассказа-информации, беседы или спровоцированной дискуссии, где педагог выступает в роли ответчика, а дети задают вопросы, стимулированные их личными соображениями и размышлениями на базе наглядного материала. Наглядный материал может демонстрироваться до объяснения либо одновременно с ним.

Основная цель показа готовых изделий научить детей правильно использовать их в работе. С помощью показа готовых изделий, педагог стремится вызвать у детей желание сделать аналогичное - на начальном этапе обучения. В процессе работы у детей развивается художественный вкус и творческая инициатива.

В начале каждого занятия при объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания, в основном используются методы фронтальной работы, демонстрация рисунков, наглядного материала, изображений, схем и обозначений, узлов и элементов изделия. На последующих этапах работа становится всё более индивидуализированной. Это связано с тем, что занятия с детьми проходят неравномерно: одни уже закончили работу, другие

близки к завершению, третьи ещё только начинают. Кроме того скорость выполнения у детей зависит от степени развития мелкой моторики рук и двигательной активности пальцев. В связи с этим рекомендуется детям с менее развитыми пальцами давать работу более простую, (например при работе с нитками - из более толстых нитей и, по возможности, меньшей длины).

В процессе реализации программы у учащихся формируются ЗУН в области декоративно-прикладного искусства, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Ребята учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие кругозор детей.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П. Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для каждого занятия используются наглядные пособия по темам, шаблоны, литература для обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы .

Форма подведения итогов реализации программы – выставка.

Так же учащиеся в течение учебного года принимают участие в конкурсах различного уровня.

9. Воспитательный компонент программы.

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения. На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) учащимся правила взаимодействия с педагогом и друг с другом, познакомить учащихся с историей и традициями детского коллектива и Центра. Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение. В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, работоспособности, аккуратности. Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность. В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура

поведения. В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название мероприятия	Дата проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	Согласно графику
2	Участие в мероприятиях разного уровня (муниципальных, региональных, Всероссийских и т.д.)	Согласно плану мероприятий
3	Участие в мероприятиях, посвященных календарным праздникам (День	Согласно календарному плану

	учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	
4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра (акциях, проектах и т.д.)	Согласно календарному плану
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (Новогодние мероприятия, празднование Масленицы, 8 марта, 23 февраля, поздравления обучающихся с днём рождения и т.д.)	Согласно календарному плану
6	Организация выставок работ обучающихся	В течение года

10. Список информационных источников.

1. Бахметьев А., Т.Кизяков “Мастерилка”. Росмэн, 2009.
2. Виноградова Е. “Мир чудес”. АСТ, 2007.
3. Гудилина С. И. “Чудеса своими руками” М., Аквариум, 2008.
4. Левина М., «365 весёлых уроков труда», М., «Рольф», 2009.
5. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2015
6. Докучаева Н. “Сказки из даров природы”. Спб., Диамант, 2008.
7. Фиона Уотт «Творческая мастерская юного художника», М. «Робинс», 2012.
8. Канурская Т.А., Л.А.Маркман “Мир игрушки”. М., ИД «Профиздат», 2000.
9. Никологорская О.А. «Волшебные краски», М., «АСТ-ПРЕСТ», 1997
10. Лутцева Е. А. Технология: 1-4 классы: Программа. М., Вентана-Граф, 2008.

11. Молотобарова О. С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров”.М., Просвещение, 2000.
12. Нагибина М.И.“Природные дары для поделок и игры”. Ярославль, «Академия Развития», 2007.

Контрольно-измерительные материалы

Теоретические знания учащихся по программе проверяются с помощью итогового теста в последнюю неделю учебного года.

Тест

1. К природным материалам растительного происхождения относятся:

- А) песок, камни, ветки деревьев, корни;
- Б) корни деревьев, ветки, засушенные листья, кора, семена;
- В) семена, корни, яичная скорлупа, кора.

2. Пирография – это техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала при помощи раскалённой иглы наносится рисунок. В основном в качестве материала применяется древесина, поэтому пирография широко известна как ...

- А) выжигание по дереву;
- Б) выжигание глины;
- В) выжигание по ткани.

3. Квиллинг – это...

- А) техника изготовления изделий из мятой бумаги;
- Б) «бумагокручение»: изготовление изделий из длинных тонких полос бумаги путём сворачивания роллов разных видов;
- В) техника изготовления изделий из металлической проволоки.

4. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Как называется эта техника?

- А) торцевание;
- Б) декупаж;

В)пирография;

Г)пейп-арт.

5. Декоративная техника оформления предметов интерьера и создание аксессуаров из бумажных салфеток – это...

А)декупаж;

Б)торцевание;

В)пэчворк;

Г)пейп-арт.

6. Радужным складыванием цветной бумаги называют...

А)пейп-арт;

Б)торцевание;

В)айрис фолдинг;

Г)кракле.

7. Рецепт солёного теста «Классический» - это...

А)300гр.соли, 300 гр.муки и 200 гр.холодной воды.

Б)300 гр.соли, 300 гр.воды и 200 гр.муки.

В)300гр.воды, 300гр.соли, 300гр.муки, 300гр. красителя.

8. Папье-маше переводится на русский язык как...

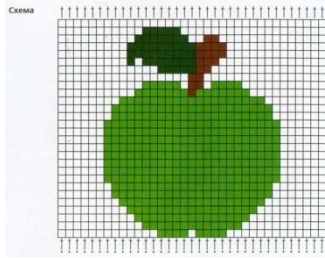
А)жеваная бумага;

Б)размокшая бумага;

В)сырая бумага;

Г)сухая бумага.

9. Для какой вышивки данная схема?



- А)вышивка бисером;
- Б)вышивка крестиком;
- В)вышивка лентами.

10.Материал для декоративного творчества, которому легко придать форму в разогретом виде. Его называют вспененной резиной.

- А)полимерная глина;
- Б)пластилин;
- В)фоамиран;
- Г)мулине.

11.Материал для изготовления вышивок, браслетов-фенечек.

- А)бисер;
- Б)пластилин;
- В)мулине;
- Г)кракелюр.

12. Древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

- А)торцевание;
- Б)оригами;
- В)квиллинг.

13.Съедобной считается(какая?) бумага.

- А)рисовая;
- Б)туалетная;

В)писчая;

Г)газетная.

14.Нитки для вышивания называются...

А)пряжа;

Б)мулине;

В)фоамиран.

Ответы: 1-Б, 2-А, 3-Б, 4-А, 5-Г, 6-В, 7-А, 8-А, 9-Б, 10-В, 11-А, 12-Б, 13-А, 14-Б

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи

в) орнаменту

г) рельефу

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

а) основными

б) составными

в) тёплыми

г) холодными

8. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) жёлтый

б) красный

в) синий

г) зелёный

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

а) мольберт

б) палитра

в) пастель

г) акварель

10. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

а) архитектура

б) интерьер

в) графика

г) композиция

11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская

б) Городецкая

в) Гжель

г) Дымковская

12. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

Ответы

**1 – В, 2 – Б, 3 – В, 4 – В, 5 – Б, 6 – А, 7 – А, 8 – Г, 9 – Б, 10 – А, 11 – В,
12 – Г, 13 – А, 14 – Б, 15 – Б.**