

Управление образования администрации  
Рыбинского муниципального округа

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ДО «Центр  
дополнительного образования детей»  
Н.И. Соловьёва  
01 октября 2025 г.



Принята  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от «01» октября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Театральная мастерская»**

Возраст детей: 9 – 15 лет  
Срок реализации: 3 года

Хрусталева Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Рыбинский муниципальный округ  
2025 год

## Содержание программы:

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план .....	6
Учебно – тематический план 1-ого года обучения.....	6
Учебно – тематический план 2-ого года обучения.....	9
Учебно – тематический план 3-ого года обучения	
3. Содержание.....	13
Содержание 1-ого года обучения .....	13
Содержание 2-ого года обучения .....	19
Содержание 3-ого года обучения	
4. Обеспечение .....	15
5. Мониторинг образовательных результатов.....	27
Мониторинг образовательных результатов 1-ого обучения	
Мониторинг образовательных результатов 2-ого обучения	
Мониторинг образовательных результатов 3-ого обучения	
Воспитательный компонент программы.....	30
Список информационных материалов.....	31

## **1. Пояснительная записка**

Образовательная программа «Театральная мастерская» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Накопление опыта восприятия высокохудожественных произведений различных видов искусства и развитие эмоциональной отзывчивости на них является необходимым условием формирования эстетического вкуса и высокой внутренней культуры личности.

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, театральное и прикладное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Данная программа посвящена не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных разделов.

**Данная образовательная программа творческого объединения «Театральная мастерская» имеет художественную направленность**

Программа призвана способствовать развитию интереса к своему образу, воспитанию особого отношения к миру и понимания места человека в нем.

Программа разработана на основе следующих документов:

- **ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.**
- **Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена**

*распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).*

*Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)*

*(Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).*

- Постановление правительства №527-п 17.07.2018 «Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области».
- Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп «Правила персонифицированного финансирования ДОД»

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению и развитию, и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Театральная мастерская» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка, через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрально действия в целях образования и развития личности, воспитания общественноггт сознания. История приобщения учащихся к искусству театра России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в тесной связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа «Театральная мастерская» педагогически целесообразна, т. к. направлена на развитие творческого начала в каждом

учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор детей, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

### **Формы и методы организации занятий**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи и до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы
4. От простого к сложному
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

### **Формы работы**

Основными формами образовательного процесса являются:

беседа, репетиция, самостоятельная работа, тренинг, зачет, спектакль,  
*Традиционные:* праздник.

*Нетрадиционные:* сочинение этюдов, сказок, импровизация, конкурс, посиделки.

### **Методы обучения:**

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* – рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный*–демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц),

Просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический* – тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным

### **Возраст учащихся с особенностями приема.**

Программа рассчитана на учащихся 9-15 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием – заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписания согласия на обработку персональных данных

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусству.
- Воспитать эстетический вкус.

- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### **Развивающие:**

- Развивать познавательные процессы: внимание, память, воображение, образное и логическое мышление.
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развивать творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Реализация программы рассчитана на 3 года обучения. Для каждого года занятия проходят 4 раза в неделю. Продолжительность занятий 45 минут, 5 минут перерыв.

Начальный этап обучения (1 -й год) предполагает овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками, сценического мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка этюдов, участие в концертах, праздничных представлениях.

2-й и 3-й гг. обучения предполагают самостоятельную разработку характеров героев и применение полученных знаний, и совершенствование навыков сценического мастерства.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

##### **«Театральная мастерская»**

#### **Ожидаемые результаты 1 год:**

- **Личностные:**
- Сформированные навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- Сформированные навыки разновозрастного сотрудничества;
- Сформирование творческой активности вне театра.

- **Метапредметные:**
- Развитие навыков общения;
- Развитие артистической смелости на сцене;
- Развитие координации, пластичности, музыкальности;
- **Предметные:**
- Знакомство с основными элементами внутренней техники актер;
- Знакомство с правилами логики сцен речи;
- Овладение основным элементом сцен движения;
- Овладение орфоэпическими нормами;
- Знакомство с понятиями, связанными с театральным творчеством
- 

### **Особенности организации учебного процесса**

Срок обучения 3 года. Форма учебной работы – групповая.

Занятия по времени – 3 часа в неделю.

Количество обучающихся 13 человек в каждой группе.

Итого : за год на занятия отводится 144ч. на каждую группу.

### **Объем и сроки реализации программы**

Количество учебных часов -144 час

Срок обучения 3 года.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1	144	4
2	144	4
3	144	4

## Календарный учебный график

### 1 группа

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения	Сентябрь 2024	Май 2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	Октябрь 2025	Май 2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	Сентябрь 2026	Май 2027	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

### 2 группа

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения	Октябрь 2025	Май 2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	Сентябрь 2026	Май 2027	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	Сентябрь 2027	Май 2028	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

### 3. Учебно-тематические планы

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
	всего	Теория	Практика	
I. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	2	2		Наблюдение
<i>II «Основы актерского мастерства»</i>				
1. Теоритические основы актерского мастерства	4	4		Беседа
2. Работа актера над собой	16	2	14	Этюд
3. Работа актера над ролью	14	2	12	Конкурс
Внутристудийная работа	14	4	10	Конкурс
<i>III «Основы сценической речи»</i>				
1. Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	12	2	10	Зачет
3. Орфоэпия	6	2	4	Тест
4. Логика сценической речи	6	2	4	Зачет
5. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	14	4	10	Театрализованная постановка
6. Работа в коллективе	8	2	6	Конкурс
<i>IV «Основы сценического движения»</i>				
1. Вводное занятие	2	2		Наблюдение

2.Психофизический тренинг	8		8	Зачет
3.Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	8		8	Зачет
4.Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	10		10	Зачет
5.Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	8		8	Зачет
6.Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.				Конкурс
7.Контрольное занятие. Диктанты и этюды	2		2	Контрольное занятие
<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

**Описание содержания  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Театральная мастерская»  
1 года обучения**

**Задачи.**

**Обучающие:**

- знакомство с основными элементами актерского мастерства;
- знакомство с орфоэпическими нормами русского языка;

- знакомство с правилами логики сцен речи;
- обучение основным элементам сцен движения.

### **Развивающие:**

- развитие навыков общения;
- развитие артистических навыков;
- развитие координации, пластичности, музыкальности.

### **Воспитательные:**

- привлечение учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе коллективного творчества;
- пробуждение в себе стремление к самосовершенствованию;
- воспитание в себе уверенности перед зрителем.

## **Раздел «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

### **Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы**

Теория: цели и задачи программы. Организационные вопросы

#### ***1. Теоретические основы актерского мастерства***

*Теория:* Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.

Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театра.

История театра. От античности до современности.

Актер – «царь сцены». Театральные профессии.

Основные направления в актерском искусстве.

*Практика:*

Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в театре. Просмотр видеороликов об известных театрах мира.

#### ***2. Работа актера над собой***

*Теория:* Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.

*Практика:* Этюды с воображаемыми предметами

Упражнение «Бисер». Упражнение «Машинка». Упражнение «Стул».

#### ***3. Работа актера над ролью***

*Теория:* Изучение роли. Характеристика героя. Внешний облик героя. Биография героя.

*Практика:* Этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

Этюды на внешнюю характеристику персонажа

Сочинение биографии конкретного персонажа.

#### **4. Работа в коллективе.**

*Теория:* Театральная дисциплина и правила распорядка. Этика по отношению к себе, партнеру, театру.

Традиции и ритуалы в театре.

*Практика:* Творческий конкурс «Письмо кумиру, игра «Я - звезда», посвященные вступлению в коллектив, творческие встречи

## **II Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**

### **1. Водное занятие.**

*Теория:* Цели и задачи раздела. Роль сценической речи в художественной системе театра.

### **2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.**

*Теория:* Анатомия и физиология речевого аппарата.

*Практика:* Упражнение на развитие и постановку дыхания. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в движении. Проведение каждым участником голосо-речевого тренинга с группой.

### **3. Орфоэпия**

*Теория:* Литературная норма и говор. Роль ударения в орфоэпии.

Особенности русского ударения.

*Практика:* Произношение гласных. Произношение гласных звуков. Звук и буква. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу челюсти.

### **4. Логика сценической речи**

*Теория:* Законы логики в речевом действии. Правила логики речи. *Практика:* Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы.

Самостоятельная работа: разбор заданных текстов.

### **5. Работа над литературно-художественным произведением**

*Теория:* Подготовка литературно-художественного текста для исполнения. Этапы работы. Анализ произведения.

*Практика:* Выбор художественного материала. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта. Исполнение художественной прозы. Главные и

второстепенные события в произведении. Образ рассказчика и его отношение к происходящим событиям в произведении. Словесное действие. Русские народные сказки. Специфика исполнения русских народных сказок. Исполнение художественной прозы и русских народных сказок.

#### **6. Работа в коллективе.**

*Теория:* Культура общения. Этикет. Ритуалы и манера поведения. Умение вести себя в обществе и т.д.

*Практика:* Воспитательные игры «Парад хороших манер», «Приветствие», «Знакомство».

### **III. Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Единство предмета. Сценическое движение с предметом. Актерское мастерство. Определение основных правил этики, безопасности и гигиены.

#### **2. Психофизический тренинг.**

*Практика:* Ходьба под музыку, пробежки; ходьба на носках, пятках, ходьба с высоко поднятым коленом, с выпадами, подскоки, передвижение прыжками, передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в полудении приседа, на четвереньках, передвижение со сменой темпа и ритма. Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.

#### **3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.**

*Практика:* Развитие двигательной памяти, тренировка дыхания. Упражнения на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейки), на стуле. Подвижные игры.

#### **4. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений.**

*Практика:* Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Ходьба на носках с приседаниями, остановками, поворотами, вперед и назад, в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Парные упражнения в балансе. Техника соскока. Игры на развитие равновесия.

#### **5. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность.**

*Практика:* Стойка на руках с поддержкой партнёра. Равновесие с партнером. Кувырки вперед-назад, со сменой направления, боковые перекаты. «Мостик». Совершенствование ритмичности (умении создавать и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Навык устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной музыкальной памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение хлопками прыжками, шагами музыкального темпа и ритма. Изучение понятия «метр». Выявление метра в движении. Понятие «длительность» (воспроизведение длительности при движении рук и ног). Развитие ритмичности с чтением стихотворений.

#### **6. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.**

*Практика:* Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу.

Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии.

Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности. Сочетание стихотворной речи с аритмичными движениями. Сочетание пения с танцевальными аритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Навыки сочетания речи с движениями при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

#### **7. Театрализованная постановка.**

*Практика:* Постановка, созданная из наработанных этюдов.

### **Учебно-тематический план 2 года обучения**

**Задачи:**

*Обучающие:*

Познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус. Сформировать у учащихся

нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления

Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
	всего	Теория	Практика	
<i><b>Второй год обучения</b></i>				
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Игры. Этюдные показы
<b>2. Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Презентация
2.1 Виды театрального искусства	3	1	2	Конкурс
2.2. Театральное закулисье	3	1	2	Творческое задание
2.3 Театр и зритель	3	1	2	Проблемные ситуации «Этикет в театре»
2.4 История русского театра 18-19 в	3	1	2	Презентация
<b>3. Техника и культура речи</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	
3.1 Речевой тренинг	8	2	6	Контрольные упражнения
3.2 Работа над литературно-художественным произведением.	17	2	15	Конкурс чтецов – басня стихотворение, проза
<b>4. Ритмопластика</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	

4.1 Пластический тренинг	7		7	Контрольные упражнения
4.2 Пластический образ персонажа	9	1	8	Этюдные зарисовки
4.3 Элементы танцевальных движений	9	1	8	Танцевальные этюды
<b>5. Актерское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	
5.1. Организация внимания, воображения, памяти	8	1	7	Упражнения, игры
5.2.Сценическое действие	18	1	17	Упражнения, этюды
5.3.Творческая мастерская	10	1	9	Конкурсно-игровая программа
<b>6. Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
6.1.Выбор пьесы	3	3		
6.2.Анализ произведения по событиям	3	3		Упражнение «Событийный ряд»
6.3.Работа над отдельными эпизодами	4		4	Сцены из спектакля
6.4.Выразительность речи, мимика, жестов	6		6	Наблюдение
6.5. Закрепление мизансцен	3		3	Творческое задание
6.6.Изготовление реквизита, декораций	9		9	Творческое задание
6.7.Репетиции	9		9	Видеозапись работ
6.8.Показ спектакля	3		3	Показ спектакля
<b>7. Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

**Описание содержания  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Театральная мастерская»  
2 года обучения**

**1. Вводное занятие.**

*Практика.* Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

**2. Основы театральной культуры.**

**Виды театрального искусства.**

*Теория.* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

*Практика.* Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

**Театральное закулирье.**

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.  
*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

**Театр и зритель.**

*Теория.* Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

*Практика.* Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

**История русского театра.18 -19 в.**

*Теория.* Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

*Практика.* Презентация

**3. Техника и культура речи.**

**Речевой тренинг.**

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная

гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

#### **Работа над литературно-художественным произведением.**

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

#### **4. Ритмопластика.**

##### **Пластический тренинг.**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

##### **Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

##### **Элементы танцевальных движений.**

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

#### **5. Актерское мастерство.**

##### **Организация внимания, воображения, памяти.**

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

##### **Сценическое действие.**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

### **Творческая мастерская.**

*Практика.* Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **Выбор пьесы.**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

### **Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел

отрывка, роли», «образ как логика действий».

### **Закрепление мизансцен.**

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

### **Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

### **Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

## **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

### **К концу второго года обучения учащиеся будут знать:**

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- Учащиеся будут уметь: поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно. Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых

обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

### 3.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

Познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

##### *Воспитательные:*

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус. Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

##### *Развивающие:*

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления

Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
	всего	Теория	Практика	
<b>Третьего года обучения</b>				
<b>1.Вводноезанятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Опрос, этюд

<b>2. Основы театральной культуры</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Тест
2.1 Театральные жанры	2	1	1	Театр -экспромт
2.2. Театр итальянского Возрождения	3	1	2	Беседа
2.3 Театр Шекспира	3	1	2	Презентация
2.4. История русского театра 19-21 в.	4	2	2	Беседа
2.5. Театр и зритель	3	1	2	Беседа
<b>7. Техника и культура речи</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	
3.1. Речевой тренинг	8	2	3	Упражнения
3.2. Работа над литературно-художественным произведением	17	2	18	Творческая мастерская
<b>8. Ритмопластика</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	
4.1 Пластический тренинг	4		4	Упражнения
4.2. Пластический образ персонажа	8	1	7	Пластический этюд
4.3.1. Сценическое движение	8	1	7	Упражнения
4.4. Элементы танцевальных движений	8		8	Танцевальные элементы
<b>9. Актерское мастерство</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	
5.1. Организация внимания, воображения, памяти	4	1	3	Упражнения
5.2. Сценическое действие	16	1	15	Контрольные упражнения - этюды
5.3. Творческая мастерская	8	1	7	Творческая работа

<b>10.Работа над спектаклем</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	
6.1. Выбор произведения	3	3		Собеседование
6.2. Анализ по событиям	3	1	2	Собеседование
6.3. Работа над отдельными эпизодами	8		8	Отрывки из спектакля
6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления	6		6	Наблюдение
6.5. Репетиция отдельных эпизодов с элементами костюмов, декораций	5		5	Просмотр работы
6.6. Репетиции	14		14	Видеозапись репетиций
6.7. Показ спектакля	3		3	Показ спектакля
<b>7.Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

**Описание содержания  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Театральная мастерская»  
3 года обучения**

**1. Вводное занятие.**

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Основы театральной культуры.**

**Театральные жанры.**

*Теория.* Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

*Практика.* Просмотр в/записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

### **Театр итальянского Возрождения.**

*Теория.* Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация. *Практика.* Игра «Знатоки театра».

### **Театр Шекспира.**

*Теория.* Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира». *Практика.* Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

### **История русского театра.19-21в.**

*Теория.* Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Новокузнецка». *Практика.* Подготовка презентаций по выбору.

### **Театр и зритель.**

*Практика.* Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

### **3.Техника и культура речи.**

#### **Речевой тренинг.**

*Практика.* Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

#### **Работа над литературно-художественным произведением.**

*Практика.* Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

#### **4.Ритмопластика.**

##### **Пластический тренинг.**

*Практика.* Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

#### **Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Рождение пластического образа. Пластический этюд.

#### **Сценическое движение.**

*Теория.* Сценическое движение. Сценическое падение.

*Практика.* Отработка упражнений на сценическое падение.

#### **Элементы танцевальных движений.**

*Практика.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

#### **5. Актерское мастерство.**

##### **Организация внимания, воображения, памяти.**

*Практика.* Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

#### **Сценическое действие.**

*Теория.* Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

*Практика.* Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

#### **Творческая мастерская.**

*Практика.* Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

#### **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

##### **6.1.Выбор пьесы.**

*Теория.* Работа —за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события,

событийный ряд. Основной конфликт.

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

### **Углубленный анализ по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

### **Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

### **Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

### **Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля  
Творческие встречи. Анализ показа спектакля.

### **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

**К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:**

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи.
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.
- Учащиеся будут уметь:
- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализтекста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

## 7.Оценочные и методические материалы результативности обучения

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. входной контроль (сентябрь)
2. промежуточный контроль (декабрь)
3. итоговый контроль (май)

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, творческий показ, спектакль, семинар, конференция, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы оценки результативности: выполнение самостоятельной творческой работы, ее представление на концертах или фестивалях, просмотр видеоспектакля с дальнейшим обсуждением, отзывы родителей и одноклассников.

### **Мониторинг образовательных результатов**

**Оценочные материалы** - (пакет) диагностических методик:

Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной программе «Театральная мастерская».

**Критерии оценки ЗУН:**

**Высокий уровень:**

Знание средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр).

Знание правил постановки корпуса, необходимой для пения.

Увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания новой песни, высказывает желание петь.

Умеет выразительно, эмоционально исполнять песню на этапе ее разучивания (богатая мимика, логические ударения и прочее).

Умеет чисто интонировать мелодию малознакомой песни без музыкального сопровождения (на этапе первоначального разучивания), исправляет неточное пение других детей.

Точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии малознакомой песни.

Самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст (умеет вести певческую переключку, самостоятельно закончить мелодию).

В хоровом пении согласует свое пение с пением других детей (стремится создать художественный ансамбль).

Умеет слышать и слушать педагога.

Умеет работать в коллективе, культура общения присутствует на достаточно высоком уровне.

Умеет рационально организовывать свое рабочее место, самостоятельно соблюдает технику безопасности в процессе деятельности.

#### Средний уровень:

Неуверенно рассказывает о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр).

Интерес к новому музыкальному произведению и его исполнению неустойчив, привлечь внимание и активизировать деятельность можно с помощью дополнительного педагогического воздействия.

Недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений).

Точно передает мелодию знакомой песни при поддержке голосом педагога, допускает неточности в исполнении малознакомой песни.

Допускает неточности в воспроизведении ритмического рисунка песни.

В хоровом пении не всегда согласует свое исполнительство с пением других детей.

Умеет слышать и слушать педагога, но не всегда может концентрировать внимание.

Умеет хорошо работать в коллективе, не склонен к конфликтам, культура общения присутствует, но часто не уверен в себе.

Не всегда может рационально организовывать свое рабочее место, выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога.

#### Низкий уровень:

Недостаточно знает средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр).

Интерес к новой песне и пению не проявляет.

Поет невыразительно, незэмоционально, равнодушно.

Интонирует неточно.

Исполнение ритмического рисунка мелодии вызывает затруднение.

В хоровом исполнении не согласует свое пение с пением других.

Не умеет воплотить свой замысел, т.к. действует случайным образом.

При работе в коллективе, не проявляет активности, либо мешает общей работе; культура общения развита слабо.

Не может рационально организовывать свое рабочее место, выполняет правила техники безопасности только под контролем педагога.

### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации образовательной программы требуется:

- репетиционное помещение с театральным освещением, рассчитанное на 80 зрителей,
- оборудованное необходимым минимумом,
- небольшое помещение для костюмов, декораций и реквизита,
- пианино,
- музыкальный центр,
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук,
- большая сцена для репетиций и постановок крупномасштабных проектов.

### **Методические материалы**

1. Андрианова Г. Основы тренинга. — М., 2001.
2. Вакуленко Л. М. Методика и практика. Выпуск 2. — СПб., 2006.
3. Кастелянец. Лекции по теории драмы. Драма и действие. — М., 2005.
4. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. — М., 2011.
5. Программа для театральных вузов. — М., 1998.

### **Учебно-методический комплекс**

1. Нелицензионные электронные образовательные ресурсы DVD и CD-дискоспектаклями и иными постановками
2. Лицензионные образовательные ресурсы
3. Библиотека книг о театре, об актерах, режиссерах
4. Библиотека литературных источников (пьесы, стихи, проза и пр.)
5. Афиши, программки спектаклей, буклеты фестивалей и конкурсов.

### **Воспитательный компонент программы**

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения. На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) учащимся правила взаимодействия с педагогом и друг с другом, познакомить учащихся с историей и традициями детского коллектива и Центра. Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение. В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, работоспособности, аккуратности. Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность. В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения. В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/ п	Название мероприятия	Дата проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	Согласно графику
2	Участие в мероприятиях разного уровня (муниципальных,	Согласно плану мероприятий

	региональных, Всероссийских и т.д.)	
3	Участие в мероприятиях, посвященных календарным праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	Согласно календарному плану
4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра (акциях, проектах и т.д.)	Согласно календарному плану
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (Новогодние мероприятия, празднование Масленицы, 8 марта, 23 февраля, поздравления обучающихся с днём рождения и т.д.)	Согласно календарному плану

### Список использованной литературы

1. Андрианова Г. Основы тренинга. — М., 2001.
2. Вакуленко Л. М. Методика и практика. Выпуск 2. — СПб., 2006.
3. Кастелянец. Лекции по теории драмы. Драма и действие. — М., 2005. Кристи Г.
4. Программа для театральных вузов. — М., 1998.
5. Программа общеобразовательных учреждений. — М., Просвещение, 1995