

Муниципальное учреждение дополнительного образования
центр творчества и развития «Радуга»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
"15" августа 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сувениры своими руками»

для детей младшего школьного возраста
(срок реализации – 3 года)

Автор-составитель:
Тимошина Елена Вячеславовна
педагог дополнительного образования
МУ ДО ЦТР «Радуга»

2025 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	
Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план.....	5
Содержание образовательной программы	7
Планируемые результаты	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Календарный учебный график.....	18
Обеспечение программы.....	19
Мониторинг образовательных результатов	22
Рабочая программа воспитания.....	23
3. Список литературных источников	26

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Каждый человек хоть один раз в жизни и мечтал стать волшебником, но не попал в сказку. Вряд ли в реальной жизни это возможно. А разве творчество не волшебство. Разве создание картин из природного материала, фигурок животных из солёного теста, всевозможных поделок из кожи, бумаги, картона, ткани не волшебство?

Изготовление игрушек и сувениров – интересное и обогащающее ребёнка занятие, во время которого ему будет приятно чувствовать себя настоящим творцом.

Дети большие коллекционеры. Нет ни одной прогулки, из которой они не принесли бы домой какой-нибудь камешек, ветку, листик или что-нибудь ещё. Иногда эти вещи складываются в углу, затем выбрасываются. Теперь этого делать не надо. Детское объединение «Сувениры своими руками» научит и покажет ребёнку возможности использования маленьких сокровищ, которые можно использовать для поделок. Дети окажутся в некой лаборатории, где можно наблюдать всевозможные преобразования различных материалов, познакомиться с их свойствами и, что даёт возможность самостоятельного поиска способов обращения и использования этих материалов.

Детство – благодатное время для взращивания древа добра. Творчества, красоты.

Декоративно-прикладное творчество стимулирует фантазию, а дети учатся изобразительности и самоорганизации, познают окружающий мир с помощью природных материалов, принесённых из леса, поля или кухни. Они учатся обращать внимание на природу и её сокровища и идти по миру с открытыми глазами.

Немного фантазии и терпения, и дети уже скоро будут сами создавать красивейшие вещи. Конечно, помощь взрослых необходима, ведь ребёнок может растеряться в этом огромном мире природных даров и других материалов.

Поэтому и возникла идея создания такого объединения, которое бы оказала своё воздействие на умственное развитие ребёнка, на развитие его мышления и появления элементов творчества.

Актуальность программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Программа детского объединения «Сувениры своими руками» разработана для учащихся начальной школы, возраст которых 7-11 лет. Программа адаптированная. За основу взята программа Золотавкиной Е.В. «Фитодизайн». Отличие данной программы от существующей в том, что содержание пересмотрено в соответствии с возрастными особенностями детей. Программа «Сувениры своими руками» разработана для учащихся начальных классов и включает разделы, знакомящие с новыми современными технологиями в декоративно-прикладном творчестве.

Срок реализации программы 3 года. Вариативная часть рассчитана на детей прошедших уже курс трехгодичного обучения. Занятия проходят во вторую половину

дня, продолжительностью 45 минут. Количество часов может добавляться или сокращаться за счёт другого содержания, изменяется последовательность изучения разделов и тем в зависимости от задач, которые корректирует педагог в течение учебного года, от социального заказа.

Цель данной программы:

- раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребёнке.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей работать с различными материалами /природным, бросовым и т.д./;
- расширять и углублять приёмы работы с ними;
- закреплять приобретённые умения и навыки.

Развивающие:

- развивать фантазию, изобретательность, пространственное воображение, эстетический вкус;
- показывать детям широту возможного применения выполненных работ;
- развивать творческую активность.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

В группу первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие знания и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Организация образовательного процесса

Процесс развития личности ребёнка идёт прежде всего на учебном занятии и следовательно, задача педагога состоит в том, чтобы обеспечить включение каждого воспитанника в разные виды деятельности, сочетание которых определяется целью самого учебного занятия и отдельных его частей.

В зависимости от поставленных целей, содержания курса, уровня развития и подготовленности учащихся можно использовать следующие виды учебных занятий:

- по передаче знаний;
- по закреплению знаний;
- практические занятия.

Занятия в детском объединении проходят успешно лишь в том случае, если дети заинтересованы, увлечены работой. А это возможно при хорошей организации работы и продуманной методике проведения занятий.

Особенностью обучения декоративно-прикладному творчеству в детском объединении являются два подхода, которые можно определить как академическое обучение и свободное воспитание

В первом случае дети приобретают навыки в соответствии с требованиями, это обучение без творчества.

Во втором случае детям создают благоприятную среду и условия для творчества, не оказывая целенаправленного педагогического воздействия. Они приобретают опыт свободного самовыражения, общения с природными, художественными и другими материалами. Но это творчество без обучения. В первую очередь стоит задача целенаправленного руководства творческим развитием детей.

На занятиях педагог использует различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), сочетая их.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного

творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, используется мультимедиа и подкрепляется практическим освоением темы.

Используется метод синхронной работы. Т.к. работая вместе с детьми, накапливается устойчивый эмоциональный контакт с ними, создавая, таким образом, творческую мастерскую, где все занимаются одним делом.

Усвоение материала идёт от простого к сложному. с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, ребусы, тесты.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Основной формой обучения является учебное занятие. Это могут быть и занятия- вариации, занятия-праздники, занятия-эксперименты. Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов и т.д.

Обучение сочетается с кратковременным отдыхом (проведение игровых пауз, физкультминутки).

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	15	45
2.	Нетрадиционные техники работы с бумагой			
	-модульная аппликация из кругов;	6	1.30	4.30
	-игрушки из картонной втулки;	4	1	3
	-конструирование из бумаги сложенной гармошкой;	5	1.15	3.45
	-аппликации из бумажных колечек;	5	1.15	3.45
3.	Флористика - плоскостная	4	1	3
4.	Мастерим к празднику	10	2.30	7.30
5.	Итоговое занятие	1	15	45
	Всего:	36	9	27

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	15	45
2.	Нетрадиционные техники работы с бумагой:			
	-3D поделки;	10	2.30	7.30
	-плетение из бумажных полос;	5	1.15	3.45
	-поделки из картонной втулки;	5	1.15	3.45

3.	Конструирование из природного материала.	4	1	3
4.	Мастерим к празднику	10	2.30	7.30
5.	Итоговое занятие	1	15	45
	Всего:	36	8	28

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	15	45
2.	Нетрадиционные техники работы с бумагой: -Айрис-фолдинг.	4	1	3
3.	Самодельная бумага.	5	1	4
4.	Флористика. Конструирование из природного материала.	5	2	3
5.	Ткачество	10	3	7
6.	Мастерим к празднику	10	3	7
7.	Итоговое занятие	1	15	45
	Всего:	36	8	28

Содержание учебно-тематического план первого года обучения

№	Раздел	Содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	<p>Знакомство с творческим объединением. Познакомить детей с содержанием образовательной программы. Инструктаж по правилам техники безопасности. Видео по технике безопасности при работе с ножницами.</p>	
2.	<p>Нетрадиционные техники работы с бумагой.</p> <p>Модульная аппликация из кругов</p>	<p>Понятие – аппликация, модульная аппликация. Виды аппликации. Материалы и инструменты. Виды бумаги. Свойства и возможности бумаги для использования в творчестве. Базовая форма модульной аппликации круг. Основные приёмы работы с бумагой: складывание, обведение шаблона круга разного размера, сгибание,</p>	<p>Изготовление поделок в технике модульная аппликация. Вырезание бумаги по круговой линии. Выполнение работ с применением основных приёмов работы с кругом. Моделирование из кругов. Выполнение работ по словесному объяснению, по образцу. Самостоятельное дополнение работ недостающими элементами.</p>

	<p>Игрушки из картонной втулки.</p>	<p>вырезание, склеивание. Алгоритм выполнения аппликации.</p> <p>Материалы и инструменты. Техника изготовления различных поделок из втулок. Выполнение работы согласно алгоритму. Экологический мультфильм.</p>	<p>Конструирование из заготовленных шаблонов, скрепляя детали между собой с помощью клея, степлера. Вырезание детаелей. Выполнение работ по словесному объяснению, по образцу.</p>
	<p>Конструирование из бумаги сложенной гармошкой</p>	<p>Просмотр работ выполненных в технике «гармошка». Материалы и инструменты. Применение работ в технике «гармошка». Технические приёмы складывания гармошкой. Выполнение работы согласно алгоритму.</p>	<p>Изготовление поделок в технике гармошка. Изготовление веерного круга. Сочетание техники «гармошка» с аппликацией, оригами. Выполнение работ по словесному объяснению, по образцу.</p>
	<p>Аппликации из бумажных колечек</p>	<p>Просмотр работ выполненных в технике аппликации из бумажных колечек, и их применение. Материалы и инструменты. Технические</p>	<p>Выполнение работ в технике аппликации из бумажных колечек. Моделирование колечек из бумажных полос, скрепляя клеем. Сочетание аппликации с рисованием. Заполнение трафаретов колечками в определённом порядке.</p>

		<p>приёмы. Анализ образца изделия. Планирование деятельности. Выполнение работы согласно алгоритму.</p>	<p>Выполнение работ по словесному объяснению, по образцу.</p>
<p>3.</p>	<p>Флористика плоскостная.</p>	<p>Понятие «плоскостная флористика». Правила заготовки и хранения природного материала. Рассматривание образцов материалов и готовых изделий. Заготовка природного материала Знакомство с материалом использование свойств в работе с учётом конструкции, внешнего вида этих материалов. Приёмы работы с природным материалом. Подбор природного материала по цветовой гамме. Выполнение работы согласно алгоритму.</p>	<p>Выполнение орнаментальных композиций на круге. Подбор материала. Выполнение аппликации из овощных семян и круп, плодов, листьев. Окраска природного материала. Комбинирование разных видов семян. Вырезание шаблонов из картона. Декорирование готовых изделий с помощью блесок, бисера, красок, разноцветных нитей, джутового волокна, ленточек.</p>
<p>4.</p>	<p>Мастерим к празднику.</p>	<p>Понятие праздника.</p>	<p>Изготовление открыток, сувениров к тематическим</p>

		<p>Виды праздников (семейные, государственные, профессиональные, религиозные, народные). Презентация «Что такое праздник?» История, особенности, традиция праздника. Ознакомление с историческим происхождением праздников. Выполнение работы согласно алгоритму.</p>	<p>праздникам. Создание поздравительных открыток. Вырезание по шаблону, трафарету деталей для открыток. Сборка по словесному объяснению, по образцу. Изготовление сувениров в разных техниках с использованием разных материалов (природный, бросовый) оформление, сборка. Изготовление объёмных цветов, плоскостных панно.</p>
5.	Итоговое занятие.	<p>Повторение ранее изученных тем. Объяснение творческого задания.</p>	<p>Самостоятельное создание творческих работ по творческому замыслу с использованием ранее изученных приёмов и техник. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания. Выставка работ</p>

	<p>Поделки из картонной втулки.</p>	<p>Основа для плетения, разметка. Выполнение работы согласно алгоритму.</p> <p>Материалы и инструменты. Техника изготовления различных поделок из втулок. Выполнение работы согласно алгоритму.</p>	<p>Сочетание техники с изобразительным творчеством, аппликацией.</p> <p>Деление на части картонного рулона. Конструирование из заготовленных шаблонов, скрепляя детали между собой с помощью клея. Вырезание деталей по шаблонам. Использование в работе аппликации из бумаги и природного материала, рисования Выполнение работ по словесному объяснению, по образцу.</p>
3.	<p>Конструирование из природного материала.</p>	<p>Сбор и хранение природного материала. Сбор листьев. Технология сушки листьев под прессом. Объёмные изображения животных из природного материала. Виды шишек, ракушек. Знакомство с материалом шишки, ракушки, тополиный пух. Выполнение работы согласно алгоритму.</p>	<p>Сбор природного материала. Сушка листьев под прессом. Изготовление объёмных поделок из шишек, ракушек, сухих листьев согласно инструкции, с применением дополнительных материалов (тополиный пух, фетр, цветной картон, веточки и др.). Сочетание флористики с аппликацией и рисованием. Выполнение работы словесному объяснению, по образцу.</p>
4.	<p>Мастерим к</p>	<p>История,</p>	<p>Создание поделок, открыток,</p>

	<p>празднику.</p>	<p>особенности, традиция, символика праздника. Ознакомление с историческим происхождением праздников. Украшения праздника. Демонстрация изделий. Видео о праздниках. Знакомство с новыми материалами и их свойствами. Выполнение работы согласно алгоритму.</p>	<p>украшений по показу, словесному объяснению, образцу, с использованием разных материалов. Работа с трафаретами, шаблонами. Последовательное приклеивание, сборка деталей. Вырезание по прямой, по косой, по кругу. Сочетание разных техник.</p>
<p>5.</p>	<p>Итоговое занятие.</p>	<p>Повторение ранее изученных тем. Объяснение творческого задания.</p>	<p>Самостоятельное создание творческих работ по творческому замыслу с использованием ранее изученных приёмов и техник. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания. Выставка работ.</p>

Содержание учебно-тематического план третьего года обучения

№	Раздел	Содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<p>Познакомить детей с содержанием образовательной программы.</p> <p>Инструктаж по правилам техники безопасности.</p>	<p>Изготовление закладки.</p> <p>Вырезание деталей для закладки. Сборка по образцу.</p> <p>Дополнение работы изобразительными средствами.</p>
2.	<p>Нетрадиционные техники работы с бумагой</p> <p>- айриф-фолдинг</p>	<p>История возникновения.</p> <p>Показ работ в этой технике. Область применения.</p> <p>Материалы и инструменты.</p> <p>Основные приёмы и схемы в технике.</p>	<p>Использование готовых схем.</p> <p>Определение цветовой гаммы будущего изделия. Подготовка цветных полос необходимой ширины. Закрепление схемы и трафарета. Наклеивание полос в порядке возрастания по спирали. Оформление изнаночной стороны работы.</p> <p>Работа с новыми схемами.</p> <p>Декорирование работ дополнительными деталями по образцу и замыслу.</p>
3.	Самодельная бумага	<p>История возникновения бумаги. Свойства бумаги.</p> <p>Разнообразие бумаги, ее виды.</p> <p>Техники работы с бумагой.</p>	<p>Работа с различными видами бумаги: оберточной, обойной, впитывающей, писчей, копировальной. Изучение их свойств: прочность, водонепроницаемость.</p> <p>Создание бумаги ручной работы.</p> <p>Получение бумаги из использованных газет, журналов, тетрадных листов, обоев и т.д.(макулатуры).</p> <p>Исследование свойств полученной бумаги.</p> <p>Изготовление открыток с</p>

	<p>4. Флористика. Конструирование из природного материала.</p>	<p>Способы заготовки природного материала, хранение. Знакомство с материалом: шишки сосны, ели, кедра, лиственницы; жёлуди; орехи. семена различных растений. История открытки. Технология составления плоскостной композиции из засушенных цветов и листьев на открытке. Технологические приёмы во флористике. История и традиции украшения новогодних и рождественских праздников в России. История праздника Пасхи и пасхальной символики.</p>	<p>применением самодельной бумаги.</p> <p>Изготовление игрушек из растительного материала с добавлением бумаги, картона, ткани, фольги и других материалов. Изготовление открытки и составление на ней плоскостной композиции из засушенных цветов и листьев. Технология изготовления фона из листьев. Изобразительные приёмы: «набрызг», «монотипия».</p> <p>Выполнение новогодних и рождественских композиций и необычных ёлок. Составление пасхальных композиций.</p>
	<p>5. Ткачество</p>	<p>История ткачества. Материалы и инструменты для ткачества. Беседы об истории и технологии производства нити, о технике</p>	<p>Создание текстильных изделий путем ткачества. Изготовление браслетов, брелков. Изготовление ткацкого станка из картона. Закрепление навыков изготовления изделий на картоне.</p>

		<p>прядения, ткачества, вязания и плетения. Материалы для производства нити. Приемы работы с трикотажем. Особенности соединения трикотажных полос. Знакомство с техникой ткачества на картоне.</p>	
6.	Мастерим к празднику	<p>История, особенности, традиция, символика праздника. Ознакомление с историческим происхождением праздников. Украшения праздника. Демонстрация изделий. Видео о праздниках. Знакомство с новыми материалами и их свойствами. Выполнение работы согласно алгоритму.</p>	<p>Создание поделок, открыток, украшений по показу, словесному объяснению, образцу, с использованием разных материалов. Работа с трафаретами, шаблонами. Последовательное приклеивание, сборка деталей. Вырезание по прямой, по косой, по кругу. Сочетание разных техник.</p>
7.	Итоговое занятие	<p>Повторение ранее изученных тем. Объяснение творческого задания.</p>	<p>Самостоятельное создание творческих работ по творческому замыслу с использованием ранее изученных приёмов и техник. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания. Выставка работ.</p>

Образовательный результат 1 года обучения

Учащиеся *должны знать*:

- виды и свойства бумаги;
- материалы и инструменты необходимые для изготовления поделок;
- технологию бумагокручения;
- технологические особенности работы с нитками и полосками из ткани;
- способы засушивания природного материала (листья, травы, цветы);

Учащиеся *должны уметь*:

- выполнять сувениры из разных видов бумаги;
- использовать в работе шаблон;
- выполнять плоскостные предметы, используя технику кручения бумаги;
- выполнять основные способы зажимов;
- выполнять несложные работы в технике ткачество;
- выполнять несложные флористические работы (плоскостные, объёмные).

Образовательный результат 2 года обучения

Учащиеся *должны знать*:

- способы заготовки растений;
- технологию работы с флористическим материалом;
- виды и свойства бумаги;
- правила использования материалов и инструментов в работе по изготовлению сувениров и др.;
- различные батика (узелковый, холодный) виды.

Учащиеся *должны уметь*:

- выполнять более сложные флористические работы;
- изготавливать самодельную бумагу;
- выполнять несложные работы, используя самодельную бумагу;
- выполнять сувениры из лыка, пакли;
- использовать в работе разнообразный природный, бросовый и другой материал;
- выполнять несложные работы в технике узелкового и холодного батика.

Образовательный результат 3 года обучения

Учащиеся *должны знать*:

- технологию изготовления плоскостной и объёмной композиции;
- процесс изготовления самодельной бумаги;
- как изготовить декоративную самодельную бумагу;
- историю возникновения батика и необходимые в работе инструменты и материалы.

Учащиеся *должны уметь*:

- выполнять сложные объёмные флористические композиции;
- изготавливать декоративную самодельную бумагу;
- выполнять сувениры используя технику ткачество;
- выполнять сложные работы в технике холодного батика.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Программа рассчитана на 36 учебных часа на каждый год обучения.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
15.09.	31.05.	1 раз в неделю	1	4	36
01.09.	31.05.	1 раз в неделю	1	4	36
01.09.	31.05.	1 раз в неделю	1	4	36

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

№	Раздел программы	Формы и методы	Вид контроля
1.	Введение	<ul style="list-style-type: none">• занятие-инструктаж• экскурсия• словесный	Беседа
2.	Нетрадиционные техники работы с бумагой	<ul style="list-style-type: none">• занятие по изучению нового материала• словесный• практический• наглядный	Самостоятельная практическая работа устный опрос, выставка
3.	Флористика в интерьере: - плоскостная композиция - пейзаж - объёмная композиция	<ul style="list-style-type: none">• занятие по изучению нового материала• словесный• практический• наглядный• игровой	Самостоятельная практическая работа, дидактическая игра «Пейзаж», диктант по определениям, выставка
4.	Самодельная бумага	<ul style="list-style-type: none">• занятие-инструктаж• занятие по изучению нового материала	Самостоятельная практическая работа, конкурс, выставка
		<ul style="list-style-type: none">• практические занятия• словесный• наглядный	
5.	Ткачество	<ul style="list-style-type: none">• занятия по изучению нового материала• словесный• практический• наглядный	Самостоятельная практическая работа, конкурс, выставка
7.	Батик	<ul style="list-style-type: none">• занятие-инструктаж• занятие по изучению нового материала• практическое занятие• словесный• наглядный	Самостоятельная практическая работа, конкурс, тест, выставка.

8.	Культурно-массовая работа	<ul style="list-style-type: none"> • занятие-игра • занятие-викторина • игровой • занятие-эксперимент 	Викторина, конкурс, игра
----	---------------------------	---	--------------------------

Кадровое обеспечение

Руководителем кружка «Сувениры своими руками» может быть учитель биологии, ручного труда, увлечённый своей работой, владеющей различными видами декоративно-прикладного искусства. Человек творческий, имеющий подход к детям и способный увлечь за собой. Педагог должен знать интересы и потребности каждого школьника с учётом его возрастных особенностей.

Методическое обеспечение

Особую роль в реализации образовательной программы играет методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса.

Наглядный и дидактический материал должен быть подготовлен по каждой теме занятия. Постоянно действующая выставка в кабинете является отчасти наглядным пособием.

К каждой теме надо иметь образцы готовых работ, которые изготавливаются как руководителем, так и старшими учащимися.

Для ведения занятий по руководителю должен иметь различные карточки, таблицы, схемы с последовательностью выполнения изделия, правилами работы. Очень обогатит и разнообразит занятие показ диафильмов и видеофильмов по декоративно-прикладному искусству.

Название раздела	Инструменты и материалы	Дидактический материал
Введение	Выставка работ	Инструктаж по технике безопасности на занятии кружка
Флористика в интерьере	Образцы поделок, букетов, таблицы, карточки, схемы. Природный материал: засушенные листья, травы, цветы, сухие ветки, кора, коряги, вазы, корзиночки, проволока, пластилин, мох, пенопласт. Бумага, картон, кисть, краски. Клей ПВА, «Момент».	Дидактическая игра «Пейзаж». Карточки, схемы, таблицы.
Ткачество	Образцы работ в технике ткачество. Материалы: рамки, ткань, нитки, картон	схемы
Самодельная бумага	Ячеистые формы для яиц, старые газеты. Кухонный комбайн, тазики, пищевые красители или гуашь для подкраски массы; частая капроновая сетка, скалка, салфетки. Образцы самодельной бумаги, образцы работ из самодельной бумаги.	Образцы самодельной бумаги, схема, таблица., презентация

Батик	Набор для росписи по ткани, акриловые красители, контурный состав (резерв), соль, прочные нитки, подрамник или рама, кнопки, кисти (тонкие и толстые беличьи, жёсткие щетинные кисти, крупные и плоские, разных размеров), утюг, пипетки, карандаши. Ткани: хлопчатобумажные (бязь, ситец).	Схемы, таблицы, образцы батика, схемы завязывания узлов.
Нетрадиционные техники работы с бумагой.	Бумага цветная для ксерокса, двухсторонняя бумага для оригами, клей ПВА, ПВА – М, двухсторонний скотч, ножницы, кусок мягкого линолеума для проглаживания деталей, зубочистки для кручения деталей.	Инструктаж по технике безопасности, схема-таблица, образцы.

Материально-техническое обеспечение

Помещение, отводимое для занятий кружка. Должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям, должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания, с хорошо налаженной вентиляцией, по площади, достаточной для проведения занятий с группой в 13-15 человек.

В оформлении кабинета большое значение имеет окраска стен. Стены кабинета рекомендуется окрашивать в светлые тона.

Столы для работы надо располагать таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны или слева и спереди работающего.

В кабинете нужны: доска для демонстрации схем, эскизов, рисунков, экран для показа диафильмов, видеофильмов.

Вдоль одной из стен (противоположной окнам) рекомендуется разместить шкафы витрины. Нижнюю часть их (закрытую) можно использовать для хранения незаконченных работ, различных материалов, наглядных пособий и т.д., а верхнюю – для постоянно действующей выставки работ учащихся. Сухие листья, цветы, мох, лишайники можно поместить в коробке из-под конфет и подписать, а из сухоцветов, различных видов злакови прочего составить букеты.

Оформить кабинет нужно обдуманно, учитывать цветовое сочетание отдельных элементов, масштабность. Оформление должно способствовать воспитанию хорошеговкуса у кружковцев.

Мониторинг образовательных результатов

Объективный и систематический контроль знаний, умений, навыков учебной работы учащихся является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Результат контроля учебной работы обучающихся служит основанием для внесения корректив в содержание и организацию обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей.

Целесообразно использовать следующие виды контроля работы обучающихся:

- вводный, организуемый перед началом работы. Он позволит определить начальный уровень подготовки детей;

- текущий, проводимый в ходе учебного процесса;
- рубежный, проводимый в период обучения и по завершению изучаемого курса, определённых разделов;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы. Как правило, организуется в виде итоговой выставки по декоративно-прикладному искусству.

Результаты контроля отражаются в журналах учёта работы учебных групп. Формой представления результатов контроля является цветопись. Для оценки работы своих учеников педагог использует следующие цвета:

Красный – работает самостоятельно, творчески, при этом соблюдая все требования.

Зелёный – задания выполняет самостоятельно, но допускает ошибки.

Синий – слабо справляется с заданиями. Контроль проводится в следующих формах:

1. Собеседование.
2. Домашнее задание.
3. Игры.
4. Участие в конкурсах, выставках, ярмарках.
5. Реферат.
6. Кроссворды.

Контроль имеет целью определить эффективность учебного занятия, позволить обсудить и оценить его результат. Результаты контроля анализируют, что даёт возможность принимать соответствующие меры по совершенствованию учебного процесс

Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сувениры своими руками»

Пояснительная записка

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Деятельность современного образовательного учреждения направлена на предоставление доступного качественного образования, максимально полное удовлетворение запросов общества. В этих условиях особую социальную значимость приобретает развитие художественно-эстетического направления системы образования. Образовательный процесс ориентирован не только на формирование представлений, но и на развитие ребёнка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека. Задача дополнительного образования - сохранять, обогащать и развивать художественный потенциал каждого ребенка.

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. Именно здесь создается атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников, партнерские отношения педагога и обучающихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Сувениры своими руками» имеет художественную направленность, т.к. способствует развитию творческого эстетического вкуса и творческого воображения. Декоративно-прикладное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Ребенок должен узнать о истории возникновения и различиях разных видов изобразительной деятельности. Каждый ребенок рождается творцом и в данной программе дается шанс не только узнать, но и попробовать себя в роли творца.

Воспитание рассматривается как ведущая составляющая образовательного процесса, ведь именно от тех нравственных ориентиров, которые будут сформированы у юной личности, во многом зависит ее будущее.

Цель воспитательной работы в объединении – развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации к жизни в обществе.

Задачи:

- Способствовать формированию эмоционально-положительного восприятия окружающего мира.
- Воспитывать внимание, целеустремленность, терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие и ответственность за результаты своего труда.
- Воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма, уважительное отношение к людям, чувство удовлетворения от совместной работы.
- Содействовать уравниванию эмоционального состояния (избавление от стресса и тревог).
- Воспитывать бережное отношение к природе.
- Создавать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного самовыражения личности обучающегося.
- Развивать активную жизненную позицию ребенка при участии в конкурсах, помощь и тем кто не справляется с заданием, взаимовыручке.
- Развивать способности адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Работа с родителями

Ребенку сегодня, как никогда, необходимо внимание и понимание людей окружающих его. Вот некоторые из вариантов работы, сотрудничества с родителями:

- предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с условиями работы данного объединения, встретиться с педагогом и т.д.;
- встречи в учебном году на родительских собраниях, выставках детских работ, праздниках в коллективе кружка и в Центре детского творчества, открытых занятиях, ярмарках-продажах детской продукции;
- информация об успехах и достижениях ребёнка и т.д.;
- совместная с детьми деловая и творческая деятельность. Взаимопомощь. Человеческое и профессиональное взаимообогащение.

Общественно-полезная работа

На кружке особое внимание уделяется общественно-полезному труду. Выполняя обязательные задания по темам программы, индивидуальные работы, каждый воспитанник выполняет также задания для нужд кружка и всего Центра творчества. Это могут быть сувениры для подарков, методический наглядный материал, образцы готовых работ, например, изделия из солёного теста, флористические работы, аранжировки цветов и т.д. Кружковцы участвуют в выполнении коллективных работ.

Такие работы предназначаются для украшения интерьера кабинета по декоративно-прикладному искусству.

Литературные источники

1. Артамонова Л.Е. Летний лагерь / Л.Е. Артамонова. – М.: ВАКО, 2006. – 56 с.
2. Белецкая Л. Б. Флористика /Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. – Москва: Сталкер, 2003. –77 с.
3. Большая энциклопедия поделок. – М.: Росмэн-издат, 2004. – 255 с.
4. Бранловская Л.В. природные материалы в интерьере /Л.В. Бранловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 68 с.
5. Золотавкина Е.В. Образовательная программа «Фитодизайн» /Е.В. Золотавкина // Муниципальная ярмарка программ творческих объединений дополнительного образования, лагерей с дневным пребыванием, загородных оздоровительных Центров, детских и молодёжных общественных объединений (сборник методических материалов). – Рыбинск, 2001. – с. 17 – 27.
6. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани /С.К. Кожохина. – Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2000. – 144 с.: ил.
7. Колесникова Е. Фантазии из природных материалов /Е.Колесникова. – М.: Эксмо, 2007. – 48 с.
8. Пипер Анна Игрушки из сена /Анна Пипер. – М.: Арт-Родник, 2007. – 32 с.
9. Пищукова Н.К. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 48 с.
10. Пищукова Н.К. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 64 с.
11. Рассон Кэт Что такое шёлковая бумага /Кэт Рассон. – М.: Ниола-пресс. – 2007. – 96 с.
12. Стародуб К. Подарки и сувениры из природных материалов /К. Стародуб, Т.Ткаченко. – М.: ИД ВЛАДИС, ИД Рипол-классик, 2006. – 74 с.
13. Чибрикова О. Поделки из кожи своими руками /О. Чибрикова. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
14. Черныш И. В. Забавные поделки к праздникам / И.В. Черныш. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 78 с.
15. Шептуля Анджела Обереги своими руками /Анджела Шептуля. – М.: Эксмо, 2007. – 64 с.

