

Муниципальное учреждение дополнительного образования

Центр творчества и развития «Радуга»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «25» 01 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МУ ДО ЦТР «Радуга»  
Н.Л. Соловьёва  
«25» 01 2025 г.



**Художественная направленность**  
**Дополнительная общеобразовательная -**  
**дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Поющие карамельки»**  
(для детей младшего школьного возраста)

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Ларченко Анна Васильевна  
педагог дополнительного образования

Тихменево 2025 г.

## Содержание

### Комплекс основных характеристик общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно–тематический план 1-ого года обучения .....	6
2.2. Учебно–тематический план 2-ого года обучения .....	7
2.3. Учебно- тематический план 3-ого года обучения .....	8
3. Содержание .....	9
3.1. Содержание 1-ого года обучения .....	9
3.2. Содержание 2-ого года обучения .....	11
3.3. Содержание 3-ого года обучения.....	13
3.4. Планируемые результаты.....	15
Комплекс организационно-педагогических условий	
4. Календарный учебный график.....	15
5. Обеспечение .....	17
6. Контрольно-измерительный материал.....	19
7. Примерная программа воспитания .....	22
8. Список информационных источников.....	24

### **Пояснительная записка**

Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребёнка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие карамельки» имеет художественную направленность. Музыка является одним из богатейших и действенных средств воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Гармоничность музыкально-эстетического воспитания важна для детей всех возрастов, особенно дошкольного возраста и младшего школьного возраста. Музыкальные впечатления, полученные ими, остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит объединению вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения ребят к музыкальному искусству.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года даёт определение дополнительного образования и дополнительной общеобразовательной программы.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" указывает на следующие направления образовательной деятельности: формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом.

- «Концепция развития дополнительного образования детей» обращает внимание, что «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ предлагают нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, технологические аспекты проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

- Постановление правительства №527-п от 17.07.2018г. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области.

- Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия пением способствует развитию речи, памяти, внимания и образного мышления. Пение содействует улучшению настроения. Когда человек поёт, в его головном мозге вырабатывается гормон счастья –эндорфин. Ребёнок становится спокойней, счастливей, активней. Благодаря пению у ребёнка улучшается здоровье. В процессе пения в организм поступает больше кислорода, улучшается кровообращение, работа сердца, общее самочувствие.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие карамельки» является авторской. Новизной программы является содержание программы, контрольно-измерительный материал и дидактический.

Цель программы: формировать певческую и музыкальную культуру учащихся в процессе изучения основ хорового и сольного пения.

Задачи:

Обучающие:

- обучить теоретическим основам вокально-хорового пения;
- формировать практические навыки вокально-хорового пения;
- обучить стилистым особенностям вокального эстрадного жанра, приёмам стилизации в контексте эстрадной песни.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству.

Воспитывающие:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.
- формировать эстетическое сознание, правильное понимание прекрасного в действительности и в искусстве;
- формировать культуру исполнительского мастерства.

*Деятельность в объединении строится на принципах:*

- лично-ориентированного подхода (процесс обучения должен обеспечивать всемерный учёт возможностей, особенностей и способностей обучающихся и создавать необходимые условия для их личностного развития);
- принцип развивающего обучения (определение «зоны ближайшего развития» детей, предлагаемые упражнения опережают имеющийся у детей в данный момент уровень умений и навыков);
- принцип наглядности (предусматривает широкое использование слуховой (аудиозапись) и зрительно-слуховой (видеозапись) наглядности);
- принцип психологической комфортности (создание доброжелательной атмосферы, ориентирование на реализацию идей педагогики сотрудничества).

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

При наборе детей специального отбора не предполагается.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе объединения вокального пения – индивидуальная и групповая работа

с детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Содержание программы направлено на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении учащихся готовятся для муниципальных, поселковых, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения. Имеет место варьирование.

*Формы подведения итогов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:*

- отчётный концерт;
- конкурс.

## 1. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно тематический план 1 год обучения

	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2.	Певческая установка	3	1	2	Практическая работа
3.	Певческое дыхание	4	1	3	Практическая работа
4.	Музыкальный звук. Высота звука	8	2	6	Практическая работа
5.	Работа над дикцией и артикуляцией	8	2	6	Практическая работа
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	10	2	8	Практическая работа
7.	«Цепное» дыхание	6	1	5	Практическая работа
8.	Работа над чистотой интонирования.	8	2	6	Практическая работа
9.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями	10	2	8	Практическая работа
10.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	12	1	11	Практическая работа
11	Итоговое занятие	2	1	1	Выступления
	<b>Итого:</b>	72	16	56	

2.2. Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания	3	1	2	Практическая работа
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса	5	1	4	Практическая работа
4.	Постановка вокального дыхания	4	1	3	Практическая работа
5.	Дыхательная гимнастика	8	1	7	Практическая работа
6.	Пение учебно-тренировочного материала	10	1	9	Практическая работа
7.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания	8	2	6	Практическая работа
8.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия	8	1	7	Практическая работа
9.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика	8	1	7	Практическая работа
10.	Репертуарная практика	10	2	8	Практическая работа
11.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика	5	1	4	Практическая работа
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Выступления
	Итого:	72	14	58	

2.3 Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название тем	Общекол-вочасов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж. План работы на учебный год.	1	1		Прослушивание
2.	Вокальная работа. Певческая установка.	1	0,5	0,5	Практическая работа
3.	Дыхание	4	1	3	Практическая работа
4.	Атака звука	4	1	3	Практическая работа
5.	Артикуляция	3	1	2	Практическая работа
6.	Дикция	3	1	2	Практическая работа
7.	Вокально - интонационные упражнения.	9	2	7	Практическая работа
8.	Ансамбль	7	1	6	Практическая работа
9.	Строй	7	2	5	Практическая работа
10.	Стили хоровых произведений	4	1	3	Практическая работа
11.	Разучивание песенного репертуара.	22	5	17	Практическая работа
13.	Концертно - исполнительская деятельность	7	1	6	Выступления
	Итого:	72	55,5	16,5	

## 2. Содержание программы

### 3.1. Содержание программы 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

#### 2. Певческая установка

**Теория:** Посадка певца, положение корпуса, головы.

**Практика:** Навыки пения сидя и стоя.

#### 3. Певческое дыхание

**Теория:** Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения.

#### 4. Музыкальный звук. Высота звука

**Теория:** Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Практика:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

#### 5. Работа над дикцией и артикуляцией

**Теория:** Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

**Практика:** Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

#### 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

**Теория:** Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

**Практика:** Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

#### 7. «Цепное» дыхание

**Теория:** Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

#### **8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования**

**Теория:** Понятия регистр, легато и нон легато.

**Практика:** Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

#### **9. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями**

**Теория:** Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

**Практика:** Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### **10. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа**

**Теория:** Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

**Практика:** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

#### **11. Итоговое занятие**

**Теория:** Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

**Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Ожидаемые результаты 1 года обучения Должны знать:

- правила певческой установки; дирижёрского жеста;
- основы музыкальной грамоты;
- поведение певца до выхода на сцену и во время выступления. Должны уметь:
- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто в унисон;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

Должны  
- принимать участие в творческой жизни объединения

### **3.2. Содержание программы 2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

#### **2. Постановка голоса**

**Теория:** Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

**Практика:** Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

#### **3. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса**

**Теория:** Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

**Практика:** Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'капелла; выполнение упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля. Выполнение упражнений на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

#### **4. Постановка вокального дыхания**

**Теория:** Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

**Практика:** Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

#### **5. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой)**

**Теория:** Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

**Практика:** Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

## **6. Пение учебно-тренировочного материала**

**Теория:** Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

**Практика:** Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

## **7. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста**

**Теория:** Распределение внимания и слуховой контроль.

**Практика:** Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

## **8. Совершенствуем несложные элементы двухголосия**

**Теория:** Понятие полифония и гомофония в музыке.

**Практика:** Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

## **9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика**

**Теория:** Понятие резонаторы и их расположение.

**Практика:** Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

## **10. Репертуарная практика**

**Теория:**Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

**Практика:** Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

### **11. Тренинг на эмоции и сценическую речь**

**Теория:** Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

**Практика:** отработка «специального состояния», которое позволяет комфортней чувствовать на сцене, отработка навыков актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

### **12. Итоговое занятие**

**Теория:** Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года.

**Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

## **3.3 Содержание программы 3 год обучения**

### **1.Вводное занятие. Инструктаж. План работы на учебный год. 1ч.**

**Теория:** Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях. Знакомство обучающихся с планом работы на год.

**Практика:** Знакомство с обучающимися.

### **2. Певческая установка. 1ч.**

**Теория:** Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.(0.5ч.)

**Практика:** Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.(0.5ч.).

### **3.Дыхание.4ч.**

**Теория:** Знакомство с различными видами певческого дыхания. (1ч.)

**Практика:** Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание(3ч.)

#### **4.Атака звука (4ч.)**

**Теория:** Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная (1ч.)

**Практика:** Работа над различными видами атаки звука в соответствии с художественными задачами музыкального репертуара(3ч.)

#### **5.Артикуляция. 3ч.**

**Теория:** Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Виды артикуляции. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. (1ч.)

**Практика:** Работа над артикуляцией органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Освоение навыков перехода от гласной к согласной и наоборот, механизма перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция (2ч.)

#### **6.Дикция.3ч.**

**Теория:** Теоретические аспекты дикционной работы в хоровом коллективе (1ч.)

**Практика:** Освобождение и развитие артикуляционного аппарата детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными (2ч.)

#### **7. Вокально - интонационные упражнения.9ч.**

**Теория:** Задачи распевания и виды вокальных упражнений (2ч.)

**Практика:** *Освоение системы упражнений:*

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на развитие дыхания;
- интонационно-фонетические упражнения;
- разогрев голосовых связок, сглаживание регистровых переходов;
- расслабление в работе гортани;
- вокально-интонационные упражнения (7ч.)

#### **8. Ансамбль.7ч.**

**Теория:** Знакомство с понятием «хоровой ансамбль», виды ансамбля (1ч.)

**Практика:** Работа над интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования, ритмической и темповая слитностью, динамической одноплановостью партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.(6ч.)

#### **9.Строй.7ч.**

**Теория:** Виды строя: мелодический и гармонический. Особенности интонирования тонов, полутонов, пение а capella, понятием унисона, мелодический гармонический слух (2ч.)

**Практика:** Работа над различными видами строя, пениеа capella, работа над хоровым унисоном, мелодическим гармоническим слухом (5ч.)

#### **10.Стили хоровых произведений 4ч.**

**Теория:** Знакомство с понятием «стиль» особенностями хоровой музыки различных жанров и стилей (1ч.)

**Практика:** Исполнение детских песен, русских народных песен. Разучивание произведений в разных жанрах и стилях (3ч.)

### **11.Разучивание песенного репертуара.22ч.**

**Теория:** Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Знакомство со средствами музыкальной выразительности (5ч)

**Практика:** Вокально – хоровая работа над репертуаром. Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над динамическими оттенками (17ч.)

### **12. Концертно - исполнительская деятельность 7ч.**

**Теория:** Знакомство со сценической культурой (1ч.)

**Практика:** Выступление хора на концертах различного уровня. Итоговая работа хора за определённый период работы. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений(6ч.)

### ***Ожидаемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:***

- знание теоретических основ вокально-хорового пения;
- владение практическими навыками вокально-хорового пения;
- владение стилевыми особенностями вокального эстрадного жанра, приёмами стилизации в контексте эстрадной песни;
- развитие музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие интереса учащихся к песенному творчеству,
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- формирование эстетического сознания, правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве;
- формирование культуры исполнительского мастерства.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Продолжительность и особенности организации образовательной деятельности*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие карамельки» предназначена для учащихся 7 -11 лет, срок реализации программы 2 года.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Объём программы 144 часа.

Количество учащихся в группе составляет:

1 год обучения – 12 - 15 человек;

3 год обучения – 11 - 12 человек.

#### **Календарный учебный график**

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Продолжительность каникул

1 год обучения	15 сентября	31 мая	36	72	С 31.12 по 08.01. (9 дней)
2 год обучения	1 сентября	31 мая	38	76	С 31.12 по 08.01. (9 дней)
3 год обучения	1 сентября	31 мая	38	76	С 31.12 по 08.01. (9 дней)

## 4. Обеспечение программы

### 4.1. Методическое обеспечение

Занятия по вокалу включают в себя три компонента:

- *распевание*, которое помогает настроиться на пение, обучиться основам вокальной грамоты, научиться правильно петь;
- *сольфеджио*, во время которого идет работа над развитием музыкального слуха учащихся;
- *работа над репертуаром*, разучивание и исполнение произведений позволяет воспитывать и развивать музыкально-художественный вкус учащихся.

#### Методы и формы

На вокальных занятиях использую различные формы и методы обучения.

##### Методы:

- Методы практико-ориентированной деятельности: упражнения, репетиция;
- Словесные методы обучения: рассказ, беседа, диалог, консультация;
- Метод игры: музыкальные игры (кроссворды, викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор", игры-импровизации);
- Наглядный метод обучения: видеоматериалы;
- Проведение занятий с использованием средств искусства: литература, музыка, пантомима;
- Социологические методы: анкетирование

##### Формы:

- слушание и анализ музыкальных произведений
- исполнение песен в хоре, ансамбле, соло, с запевалами, "цепочкой", и др.
- "Концерт по заявкам"
- "Музыкальная живопись»

В качестве главных подходов в обучении программы избраны: стилевой подход, творческий, системный, импровизации и музыкально-ритмические и сценические движения.

**1. Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**2. Творческий подход:** используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель реализации программы. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. Творчество в пении проявляется в неповторимости и оригинальности, индивидуальности, инициативности, особенностях мышления и фантазии.

**3. Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Особое место в программе отводится импровизации и сценическому движению. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения,

раскрепощённость перед зрителями и слушателями – необходимые важные компетенции учащегося, занимающегося вокалом

*Учебное, научно-методическое, дидактическое обеспечение:*

Печатные пособия;

Таблицы:

- нотные примеры;
- признаки характера звучания;
- средства музыкальной выразительности.

Схемы:

- расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей;
- атласы музыкальных инструментов.

Дидактический раздаточный материал:

- карточки с признаками характера звучания;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств;
- карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Информационно-коммуникационные средства:

- мультимедийные обучающие программы;
- игровые компьютерные программы по музыкальной тематике.

#### **4.2. Материально-техническое оснащение программы, средства обучения:**

- Просторное помещение для занятий (кабинет музыки).

Сценическая площадка (сцена в зрительном зале) Звукоусилительная аппаратура: микшерный пульт, музыкальный центр, мультимедийный компьютер со звуковой картой, звуковые колонки, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, микрофоны (минимум три), микрофонные стойки (минимум три) и т.д.

Фортепиано (хорошо настроенный инструмент).

Сценические костюмы.

## **5. Контрольно-измерительный материал**

Проверка результатов обучения должна проводиться непрерывно и систематически, органично вписываясь в учебную деятельность. В процессе реализации программы у учащихся формируется навык вокального исполнительства, умения владеть своим дыханием и четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Уровень знаний и практических умений проверяются на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы).

Начальная диагностика проводится педагогом на вводном занятии. Цель начальной диагностики: выявить уровень музыкальных способностей детей.

Итоговая аттестация проходит на итоговом занятии в форме отчетного концерта перед родителями и детьми. Цель – выявить уровень образовательных результатов обучающихся, полученных в процессе освоения программы.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после каждого раздела программы.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

*Мониторинг развития вокальных умений и навыков*

Ф. И.	Певческое дыхание					Звукообразование								Строй	Дикция	
	организа ция плавного вдоха	задер жка дыхан ия	организа ция эконом ного длитель ного выдоха	пени е на «опоре»	выработка единого типа дыхания	мягкая атака звук а	округл ость гласных звуков	высокая певческая позиция	пени е то	пени е нон легато	ровное звукоеде ние	распевность гласных звуков при быстром ичётком произношении с огласных	освоение голосового резонанса		«чистый» унисон	активность артикуляц

На основании полученных данных далее оформляется «Дневник певческого роста» для каждого учащегося.

*Мониторинг изучения удовлетворённости учащихся организацией образовательной деятельности в объединении*

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

Утверждения:

Я иду на занятия с радостью

На занятиях у меня обычно хорошее настроение

В кружке хороший руководитель

На занятиях я могу спокойно высказать своё мнение

Я считаю, что в кружке «Весёлые нотки» созданы все условия для развития моих способностей

У меня есть любимые песни

Я считаю, что кружок имеет большое значение в моей жизни

*Мониторинг анализа результативности концертной деятельности*

Мероприятия	Дата проведения	Результат	Положительные стороны	Отрицательные стороны	Прим.

*Мониторинг участия детей в мероприятиях*

Ф.И./ мероприятия	«Споёмте, друзья»								

В мониторинговой карте указывается степень активности каждого учащегося: активный участник, пассивный слушатель, отсутствовал на мероприятии.

Для развития навыков самооценки и рефлексии введен дневник учащегося «Путь к успеху»:

ПУТЬ К УСПЕХУ  (Фамилия, имя воспитанника)  Учебный год
---

	Мероприятия	Форма участия	Репертуар	Самооценка
1				
2				
3				
4				

### Рабочая программа воспитания.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы воспитательной работы с обучающимися творческого объединения. Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого ребенка;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера.

Педагог строит свою работу, опираясь на потребности и интересы учащихся. Дети заняты разнообразной содержательной и творческой деятельностью, которая способствует воспитанию целого ряда положительных качеств, развитию инициативы, активной жизненной позиции, формировала ответственность. Мероприятия для коллектива: участие в массовых мероприятиях и праздниках, организация и проведение тематических бесед; участие в концертах, конкурсах различного уровня. Воспитательная работа центра творчества не может строиться без учета того, что личность ребёнка формируется, прежде всего, в семье, а образовательное учреждение остаётся одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребёнка, родителей и социума. Работа с родителями учащихся является одним из сложнейших и ответственных направлений в деятельности ОУ. Работа с родителями:

- проведение родительских собраний 2 раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май);
- беседы;
- консультации;
- участие родителей в мероприятиях.

Организация воспитательной работы в рамках реализации данной образовательной программы имеет социально-адаптационную (подготовка детей к жизни в современном обществе) и профориентационную (открывающую возможности для профессионального самоопределения) направленность. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации  
дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал»  
на 2025-2026 учебный год**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки и место проведения</b>	<b>Категория участников</b>	<b>Ответственный</b>
Родительское собрание на тему "Знакомство с деятельностью ТО»	октябрь	для родителей	педагог
Профилактика пожарной безопасности	октябрь	для обучающихся	педагог
Профилактика безопасности дорожного движения	октябрь	для обучающихся	педагог
Консультация для родителей «Профилактика гриппа и ОРВИ»	октябрь	для родителей	педагог
Беседа «Безопасность в сети Интернет»	ноябрь	для обучающихся ТО	педагог
Праздник, посвященный Дню матери	ноябрь	для обучающихся	педагог
Консультация для родителей «Как сберечь детский голос в зимний период»	декабрь	для родителей	педагог
Муниципальный фестиваль детского и юношеского творчества «Дорогая моя провинция»	март	для обучающихся ТО	педагог
Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы в ВОВ	май	для обучающихся ТО	педагог

## Список информационных источников

### Список литературы для педагога:

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

### Список литературы для учащихся

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

