

Управление образования администрации
Рыбинского муниципального округа

Муниципальное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»


УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДО «Центр
дополнительного образования детей»
И.З. Соловьёва
01 октября 2025 г.

Принята
педагогическим советом
протокол № 1
от «01» октября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Песенка-чудесенка»

Возраст детей: 5-10 лет
Срок реализации: 1 год

Сасс Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Рыбинский муниципальный округ
2025 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание программы.....	7
4. Методическое обеспечение программы.....	9
5. Воспитательный компонент программы.....	10
6. Список литературы.....	12
7. Приложение.....	13

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песенка – чудесенка» (далее – программа) художественной направленности разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»» (Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642; ред. от 26.04.2018)
- «Концепция развития дополнительного образования детей» до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р)
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р)
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам; протокол от 30 ноября 2016 г. N 11) .
- Постановление правительства №527-п 17.07.2018 «Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области».
- Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47- нп «Правила персонифицированного финансирования ДОД»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей, приобщении их к классической, народной и эстрадной вокальной музыке, раскрытии в детях разносторонних певческих способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное

состояние детей. Формирующийся певческий голос дошкольника требует чуткого внимания со стороны педагога, ведь организм ещё только растёт, ребёнок меняется.

Широкую возможность развивать певческий голос представляют занятия вокалом. Они включают в себя развитие слуховых представлений, без которых невозможно правильное воспроизведение мелодии голосом, мелодического слуха, ладового чутья, чувства ритма, музыкальной памяти. По словам В.В.Емельянова, вокальное пение играет огромную роль в формировании голоса и речи. «Мышечная радость, возникающая при систематических занятиях вокалом, лежит в основе формирования устойчивой мотивации дошкольника к любой деятельности».

«Обучение и самообучение начинаются с восхищения и подражания, постепенное формирование певческого звука являются решающим мотивационным фактором в приобщении человека к вокальному искусству» (В.В.Емельянов).

Обучение возможно только в совместной деятельности взрослого и ребёнка, где каждый полноправный участник.

Функция взрослого при этом: во-первых, он демонстрирует разнообразные способы деятельности; во-вторых, организует жизнь и деятельность ребёнка таким образом, чтобы условия и обстоятельства сопутствовали его развитию и самореализации в певческой деятельности.

Дошкольный возраст сенситивен для воздействия массовой культуры, в том числе детского эстрадного вокального искусства, где отсутствует академический стиль пения, преобладает сип, хрип, форсирование звука. Поэтому специальные занятия по пению должны быть направлены на развитие академической манеры пения, на формирование художественного вкуса детей к красоте человеческого голоса.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Дополнительная образовательная программа является адаптированной, составлена на основе авторской программы по вокалу педагога по вокалу В.В. Емельянова «Развитие голоса на основе применения фонопедического метода развития голоса»

В отличие от существующей программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые

сроки.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-10 лет. В кружок дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном кружке, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. В учебном плане вокальной группы предусмотрено 68 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (30 минут для дошкольников, 45 минут для школьников).

Основной формой образовательного процесса является непосредственно организованная деятельность (занятие), которая включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Планируемые результаты обучения

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: до 1-ой октавы – ре 2-ой октавы;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь ансамблевые и сольные песни;
- петь под фонограмму однопольные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности;

- иметь представления о роли пения для здоровья человека, об охране своего голоса

2. Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Всего	Теорет. занятия	Практич. занятия
1.	Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	6	1	5
2.1.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	20	1	19
	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	7	1	6
	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	10	1	9
	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	8	0	8
2.2	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	8	-	8
3.	Слушание вокальной музыки	2	2	0
4.	Упражнения на развитие слуха и голоса, дидактические игры	7	2	5
	ИТОГО:	68	8	60

3. Содержание программы

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

1-3 месяц *«ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС»*

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

4-6 месяц *«МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...»*

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

7-8 месяц *«ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!»*

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Сентябрь 2025	Май 2026	34	68	1 раз в неделю по 1 ч (30 мин – дошколки, 45 мин – школки)

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1	Знакомство с детьми	1
2-3	Распределение дудочек, распевка «Вот иду я вверх»	2
4-5	Распевка на октаву. Песня «Кукушкины слёзки»	2
6-7	Пение гаммы с ручными знаками	2
8-9	Распевка «Снег покрыл поля» «Осень»	2
10-11	Мажор и минор. «На зелёном лугу»	2
12-14	Ожившие колокольчики	3
15-16	Распевка «Мой снежок» Песня «Зимушка»	2
17-18	Трёхдольный размер «Ледяны фигуры»	2
19-21	Вверх по ступенькам поднимись, работа с песенкой	3
22-23	«Кони-огони», «Зимушка-зима»	2
24-25	«Зимушка», повторение песни	2
26-27	Зимние песни. Вокально-хоровая работа	2
28-29	Колокольчики. Ледяные фигуры. Снежок-колобок	2
30-31	Динамические оттенки. «Полюшко-поле»	2
32-33	Сценическая культура.	2
34-36	Подготовка к концерту.	3
37-39	Упражнения на развитие слуха и голоса.	3
40-41	Разное звучание голосов. Развитие диапазона	2
42-43	Вокально-хоровая работа.	2
44-46	Мелодия в песне. Кантилена, стаккато.	3
47-48	Военная музыка. Дикция, темп в пении.	2
49-50	Бравая музыка. Сценическая культура	2
51-52	Нежная песенка. Вокально-хоровые навыки	2
53-55	Вокально-хоровая работа	3

56-57	Волшебная страна звуков. Вокально- хоровая работа	2
58-60	Музыкальная прогулка. Певческая позиция.	3
61-62	Весенние зарисовки. Характер в песне.	2
63-65	Песни о весне. Вокально-хоровая работа	3
66-67	Летний день, замечательный праздник. Сценическое искусство	2
68	Итоговое. Подготовка к отчётному концерту.	1
Итого: 68		68

4. Методическое обеспечение программы

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Используются следующие виды **контроля:**

промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога	Ноутбук	фонотека
стул педагога	пианино	
стул обучающегося	проектор	Нотная, методическая литература,

инструмент (фортепиано)	Телевизор	конспекты занятий, картотека упражнений
шкаф – 1 шт.		
Стол под магнитофон		Видеотека, иллюстрации, игрушки, дидактические пособия и игры, тематические альбомы

5. Воспитательный компонент программы.

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) учащимся правила взаимодействия с педагогом и друг с другом, познакомить учащихся с историей и традициями детского коллектива и Центра. Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, работоспособности, аккуратности. Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность.

В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности: *овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.*

Дополнительные общеобразовательные программы художественной

направленности нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	Согласно графику
2	Участие в мероприятиях разного уровня (муниципальных, региональных, Всероссийских и т.д.)	Согласно плану мероприятий
3	Участие в мероприятиях, посвященных календарным праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	Согласно календарному плану
4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра (акциях, проектах и т.д.)	Согласно календарному плану
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (Новогодние мероприятия, празднование Масленицы, 8 марта, 23 февраля, поздравления обучающихся с днём рождения и т.д.)	Согласно календарному плану

6. Список литературы:

1. Методика музыкального воспитания, Н.Зими́на, 2004 г.
2. Учите детей петь, Д.Орлова, 1996
3. В.Емельянов «Развитие голоса», СПб, 2006
4. В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса», СПб, 2004
5. «Вокально-хоровая работа» М. Ю. Картушина

7. Приложение

Перспективный план вокальных занятий

1 квартал		
Дыхательные упражнения	Расширять объём лёгких, увеличивать расход дыхания в пении, учить не брать слишком много воздуха при вдохе. Отучать от «перебора» вдоха.	«Машина»
Массаж лица и шеи	Подготовить мышцы лица и шеи к активной работе артикуляционного аппарата, развивать координацию рук и пальцев	Колобок
Артикуляционная гимнастика	Устранять вялую дикцию, при которой согласные произносятся не чётко, раскрепощать артикуляционный аппарат	Комплекс № 1
ФМРГ	Расширять глотку, подготавливать форму резонатора, регулировать работу гладкой мускулатуры трахеи и бронхов	«Машина»
Работа с песней	Развивать эмоциональный отклик на песни разного характера, подводить к умению самостоятельно анализировать характер исполнения, голосовые данные исполнителя. Упражнять в умении точно передавать поступенное движение мелодии вверх и вниз, в мелодии построенной на интервалах большой и малой секунды, большой и малой терции, чистой кварты, чистой квинты, большой сексты вверх, учить слышать вступление, начинать пение	«Дождик» О. Петровой «Где берёзоньки шумят. Песня русская» Арина Чугайкина

	самостоятельно, прислушиваться к проигрышу, к пению товарища	
Певческая установка	Петь сидя на стуле, сидя и стоя на коленях, лёжа на спине, стоя на полу, стоя на сцене	
2 квартал		
Дыхательные упражнения	Продолжать расширять объём лёгких, развивать диафрагматическое дыхание, учить брать вдох без поднятия плеч	«Пульс»
Массаж лица и шеи	Подготовить мышцы лица и шеи к активной работе артикуляционного аппарата, развивать координацию рук и пальцев	Комплекс № 2
Артикуляционная гимнастика	Устранять вялую дикцию, при которой согласные произносятся не чётко, раскрепощать артикуляционный аппарат, учить чётко и правильно образовывать гласные звуки	Комплекс № 2
ФМРГ	Расширять глотку, подготавливать форму резонатора, регулировать работу гладкой мускулатуры трахеи и бронхов	Сказка, Страшная сказка, Мы в лесу, Зима
Работа с песней	Развивать певческий диапазон с учётом индивидуальных возможностей, контролировать слухом качество пения, петь подвижно, естественным голосом, легко. Учить обыгрывать песню голосом и жестами, передавая её характер Познакомить с песнями в	Петровой «От носика до хвостика» муз Парцхаладзе «Валенки» р.н.п. «Колыбельная» муз. В

	оркестровой обработке, учить петь под фонограмму	
Певческая установка	Петь сидя на стуле, сидя и стоя на коленях, лёжа на спине, стоя на полу, стоя на сцене	
3 квартал		
Дыхательные упражнения	Включать упражнения для развития диафрагматического и ключичного видов дыхания, учить делать долгий выдох по длительности музыкальной фразы Продолжать работу с бек-флейтой.	Большие и маленькие колёса Зима
Массаж лица и шеи	Подготовить мышцы лица и шеи к активной работе артикуляционного аппарата, развивать координацию рук и пальцев	Комплекс № 2
Артикуляционная гимнастика	Устранять вялую дикцию, при которой согласные произносятся не чётко, раскрепощать артикуляционный аппарат,	Комплекс №2
ФМРГ	Расширять глотку, подготавливать форму резонатора, регулировать работу гладкой мускулатуры трахеи и бронхов	Сказка. Страшная сказка, Телефончики, Бронтозаврик, Большие и маленькие котята
Работа с песней	Закрепить умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, Продолжать учить петь под фонограмму Развивать силу голоса, учить петь с разной динамикой, в разном темпе, легато и стаккато. Учить контролировать	«От носика до хвостика» Муз. Парцхаладзе «Валенки» р.н.п. «Колыбельная» муз. «Козлик» муз Г.Струве

	слухом движение мелодии, упражнять в работе с микрофоном	
Певческая установка	Петь сидя на стуле, сидя и стоя на коленях, лёжа на спине, стоя на полу, стоя на сцене	

Диагностический материал

Критерии	Показатели	Методы и способы	Технология оценок
Широта диапазона	5-7 лет: ре1-до2 8-10 лет: до1-ре2	Спеть предложенные песни попевки, транспонируя их по полутонам вверх и вниз	☀ ребёнок успешно справляется с заданием
Чистота интонирования	5-7 лет: умение чисто петь постепенное движение мелодии вверх и вниз, интервалов чистой квинты и большой сексты 8-10 лет: умение петь по мажорному и минорному трезвучию вверх и вниз, постепенно петь мелодию в пределах октавы чистой, пропевать интервалы большой и малой сексты, септимы и чистой октавы	«Едет, едет паровоз» муз. Е. Тиличеевой «Зимушка проходит» р.н.п. «Бубенчики» Е Тиличеевой «Горошина» р.н.п. «Музыкальное эхо» Е.Тиличеевой	☀ ребёнок частично выполняет задание с помощью педагога ☀ у ребёнка не получается
Сила звука	5-10 лет: петь громко, не напрягая мышц шеи, естественно, уметь выполнять динамические оттенки в голосе	-Спой как мама-курочка Паровоз приближается и отдаляется	

Напевность	5-7 лет: умение петь с кантиленой, 8-10 лет: используя мягкую атаку звука, умение петь закрытым ртом	«Тянем ниточку» (используем жест руки) «Прятки»
Певческое вибрато	Умение пропевать долгие звуки, не теряя силы звучания	Упражнение-вокализ «Сказка» с музыкальным сопровождением
Дикция	Правильное пропевание согласных в словах Верная позиция рта на гласных звуках, активная челюсть, скулы, язык, твердые губы	Тот же
Дыхание	5-7 лет: Правильно использовать дыхание, не прерывая фразировку песни 8-10 лет: Удерживание долгих звуков мышцами брюшной полости	Тот же