

Муниципальное учреждение дополнительного образования
центр творчества и развития "Радуга"

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» августа 2025 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МУ ДО ЦТР «Радуга»
Н.Л. Соловьева
«15» августа 2025 г.

Художественная направленность
**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Основы театрального искусства»**

Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Захарова Мария Васильевна,
педагог дополнительного образования

Тихменево, 2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный план.....	7
1.3.2. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	8
1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	8
1.3.4. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	9
1.3.5. Содержание программы 1 года обучения.....	9
1.3.6. Содержание программы 2 года обучения.....	13
1.3.7. Содержание программы 3 года обучения.....	17
1.4. Планируемые результаты.....	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Материально-техническое обеспечение.....	21
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методические материалы.....	23
2.6. Воспитательная работа в объединении.....	25
3. Список информационных источников.....	26
4. Приложения.....	27

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В условиях глобальных вызовов и стратегических изменений усиливается запрос участников отношений в сфере образования к потенциалу дополнительного образования детей для определения современных траекторий формирования нового содержания качества образования.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшись в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы определяется социальным заказом со стороны Управления образования Рыбинского муниципального района. В дополнении она определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» определяет цель и задачи развития дополнительного образования детей, основные направления развития дополнительного образования, приоритеты обновления содержания и технологий, перспективные подходы и механизмы.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" рассматривает основные виды деятельности педагога.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» утверждает «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по ДОП.
- Санитарные правила и нормы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия по программе будут способствовать эмоциональному раскрепощению ребёнка, снятию зажатости, заторможенности, чувствованию слова.

В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле.

Срок реализации программы – 3 года. Объём программы – 216 часов. Форма обучения очная. Возрастной диапазон 8 - 15 лет.

Программа является модифицированной. Отличительной особенностью программы является широкий возрастной диапазон учащихся, который обязывает применять соответствующие принципы организации образовательной деятельности и обеспечивать специальные условия для функционирования разновозрастной группы.

Содержание программы состоит из 5 разделов. Все блоки взаимосвязаны между собой. Программа построена на основе принципа «от простого к сложному».

Программа реализуется для двух возрастных категориях: младший школьный возраст (7 – 11 лет) и младший подростковый возраст (12 - 14 лет).

Особенности организации образовательной деятельности

Для успешной социализации детей в условиях взаимодействия в разновозрастной группе необходима реализация следующих специальных принципов:

- принцип интеграции и дифференциации социальных и образовательных интересов детей в разновозрастных группах означает взаимозависимость личных и коллективных интересов детей, обуславливающих их совместную деятельность;
- принцип вариативности выбора форм взаимодействия старших и младших предполагает постоянный поиск новых форм и способов совместной деятельности старших и младших, включение учащихся в различные сферы деятельности;
- принцип динамичности и поливариативности ролевого участия учащихся в социальных отношениях разновозрастной группы предполагает расширение диапазона и предоставление возможности выбора, сменяемости социальных ролей, которые выполняют дети в процессе совместной деятельности;
- принцип референтности в отношениях участников взаимодействия означает, что, с одной стороны, разновозрастная группа или отношения с её участниками являются

референтными для каждого ребёнка; с другой – не допускается подавление личности в этой группе независимо от возраста и социальной роли, которую она выполняет;

- принцип саморазвития и самоорганизации жизнедеятельности разновозрастного образовательного объединения детей означает добровольность объединения детей, стимулирования инициативы, творчества и самостоятельности.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Учащиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр

видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. На втором году обучения вводится тема «Элементы танцевальных движений. Современный эстрадный танец». На третьем году обучения к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по сценическому движению. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются учащимися в работе над созданием образа персонажа в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся

направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить для работы в творческом коллективе, открыть поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене. В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения учащиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем – этюды. На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного анализа.

Раздел «Работа над спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, фольклор. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы – репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Состав группы постоянный. Комплектование проводится в конце августа – начале сентября. Информация о наборе в объединение доводится до сведения детей и их родителей с помощью рекламы, а также путем непосредственного контакта.

Занятия проводятся по группам, в парах, индивидуально и всем составом.

Режим занятий:

1 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, перерыв между занятиями 10 минут.

2 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, перерыв между занятиями 10 минут.

3 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, перерыв между занятиями 10 минут.

Количество детей в группе:

I год обучения – 13-15 человек;
 II год обучения – 12-13 человек;
 III год обучения – 11-12 человек.

1.2. Цель программы: развитие общей культуры учащихся средствами театрального искусства

Задачи программы:
 обучающие:

- обучить теоретическим знаниям и практическим навыкам в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах, жанрах театра, истории театрального искусства;
- сформировать интерес к театральному искусству;

развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческие способности, фантазию, пластику;

воспитывающие:

- приобщить к духовным культурным ценностям мировой культуры;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, инициативность, трудолюбие, самодисциплину, волю, терпение;
- формировать культуру сотрудничества;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- способствовать профессиональному самоопределению.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	I год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	2	1	1	1	0.5	0.5
2	Основы театральной культуры	7	4	3	6	2	4	7	2	5
3	Техника и культура речи	16	2	14	9	2	7	8	1	7
4	Ритмопластика	8	1	7	10	1	9	8	1	7

5	Актёрское мастерство	11	2	9	14	4	10	16	4	12
6	Работа над спектаклем	26	3	23	29	4	25	30	4	26
7	Итоговая аттестация	3	-	3	2	-	2	2	-	2
	Итого:	72	12,5	59,5	72	14	58	72	12,5	59,5

1.3.2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Основы театральной культуры	7	4	3
3.	Техника и культура речи	16	2	14
4.	Ритмопластика	8	1	7
5.	Актёрское мастерство	11	2	9
6.	Работа над спектаклем	26	3	23
7.	Итоговая аттестация	3	-	3
	Итого:	72	12,5	59,5

1.3.3. Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы театральной культуры	7	4	3
3.	Техника и культура речи	9	2	7
4.	Ритмопластика	10	1	9
5.	Актёрское мастерство	14	4	10
6.	Работа над спектаклем	29	4	25
7.	Итоговая аттестация	2	-	2
	Итого:	72	14	58

1.3.4. Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Основы театральной культуры	7	2	5
3.	Техника и культура речи	8	1	7
4.	Ритмопластика	8	1	7
5.	Актёрское мастерство	16	4	12
6.	Работа над спектаклем	30	4	26
7.	Итоговая аттестация	2	-	2
	Итого:	72	12,5	59,5

1.3.5. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися.

Практика. Входной контроль ЗУН. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

Раздел 2. Основы театральной культуры

Зарождение искусства

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта»

Театр как вид искусства

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Театр Древней Греции

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Русский народный театр

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Театр и зритель

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Театральное закулисье

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Практика. Экскурсия в драматический театр.

Раздел 3. Техника и культура речи

Речевой тренинг

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4 . Ритмопластика

Пластический тренинг

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксац

Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство

Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, памяти

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Раздел 6. Работа над спектаклем

Выбор и анализ пьесы

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Работа над спектаклем

Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Групповая, индивидуальная работа.

Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Раздел 7. Итоговая аттестация

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Должны знать:

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятиях.

Должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль;
- делать литературный разбор текста (или сценария);
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением;
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

1.3.6. Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы.

Практика. Входной контроль ЗУН. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

Раздел 2. Основы театральной культуры

Виды театрального искусства

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

Театральное закулисье

Теория. Сценография. Театральные декорации бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию.

Театр и зритель

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).

Практика. Посещение и просмотр спектакля для детей в драматическом театре. Делимся впечатлениями.

История русского театра в 18-19 веках

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «Зарождение театра в Рыбинске» (групповая работа). Оформление буклета «Рыбинского театра».

Раздел 3. Техника и культура речи

Речевой тренинг

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Раздел 4. Ритмопластика

Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на развитие внимания, воображения, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки

«Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Элементы танцевальных движений

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Раздел 5. Актерское мастерство

Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, памяти

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приемы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Творческая мастерская

Теория. Понятие конкурсно-игровой программы. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Особенности написания сценария. Этика ведения концертных программ. Распределение ролей и обязанностей. Понятие музыкального и сценического оформления. Подбор костюмов и реквизита.

Практика. Разработка конкурсно-игровой программы. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Выступление перед выбранной аудиторией.

Раздел 6. Работа над спектаклем

Выбор и анализ пьесы

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

Работа над спектаклем

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

Закрепление мизансцен

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Раздел 7. Итоговая аттестация

Практика. Выполнение теста, творческих заданий. Викторина «Этикет в театре». Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль»

Ожидаемые результаты 2 годаобучения

Должны знать:

- знать виды театров,
- жанры театрального искусства,
- театральный этикет,
- игры и упражнения на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем,
- характеристики выразительного чтения,

Должны уметь:

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли,
- выполнить этюд,
- нанести грим.

1.3.7. Содержание учебно-тематического плана

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы.

Практика. Входной контроль. Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений».

Раздел 2. Основы театральной культуры

Театральные жанры

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Театр итальянского Возрождения

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения».

Театр Шекспира

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира.

История русского театра в 20-начале 21 в

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира).

Театр и зритель

Практика. Просмотр спектакля в Рыбинском драматическом театре.

Раздел 3. Техника и культура речи

Речевой тренинг

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов. Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Раздел 4. Ритмопластика

Пластический тренинг

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

Пластический образ персонажа

Теория. Алгоритм работы с пластическим образом.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.

Сценическое движение

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Импровизация.

Практика. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

Элементы танцевальных движений

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

Раздел 5. Актерское мастерство

Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, памяти

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Сценическое действие

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Самостоятельная творческая работа

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Раздел 6. Работа над спектаклем

Выбор и анализ пьесы

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

Работа над спектаклем

Теория. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Выстраивание логической цепочки. Определение мотивов поведения.

Определение целей героев.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Практика. Форма контроля: анализ выступления.

Раздел 7. Итоговая аттестация

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля .Оформление альбома «Наш спектакль». Выполнение заданий итоговой аттестации.

Торжественное вручение грамот, благодарственных писем. Чаепитие.

1.4. Планируемые результаты программы

- Владеть теоретическими знаниями и практическими навыками в области театрального искусства;
- иметь представления о видах, жанрах театра, истории театрального искусства;
- наличие интереса к театральному искусству;
 - развитие познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления;
 - развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса;
 - развитие художественно-эстетического вкуса;
 - развитие творческих способностей, фантазии, пластики;
 - приобщение к духовным культурным ценностям мировой культуры;
 - формирование самостоятельности, ответственности, инициативности, трудолюбия, самодисциплины, воли, терпения;
 - формирование культуры сотрудничества;
 - формирование нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;
- наличие профессионального самоопределения.

Раздел 2.Комплексорганизационно-педагогическихусловий

2.1. Календарный учебный график

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Продолжительность каникул
I год обучения	15 сентября	31 мая	36	72	с 31.12.по 08.01. (9 дней)
II год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	с 31.12.по 08.01. (9 дней)
III год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	с 31.12.по 08.01. (9 дней)

2.2. Обеспечение программы

2.2.1. Материально–техническоеобеспечение

Специально оборудованный кабинет (столы, стулья для учащихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН.

Актовый зал, сцена.

Оборудование, инструменты и материалы:

- ноутбук;
- проектор, экран;
- звуковые колонки - 2 шт;
- дистанционные микрофоны- 1 шт.;
- ширма театра- 1шт;
- светодиодный прожектор - 1шт.;
- светодиодный прожектор смена цвета- 1 шт.;
- книги по театральному искусству.

Информационное обеспечение

Сценарии, компьютерные презентации по темам ,фотографии ,видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

Интернет-ресурсы:

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>Мир сказкиhttp://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.htmlТеатральные и гримастер-классы<http://skachem.com/teatralnyie-igrы/>Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki> Актёрское мастерство<http://act->

master.ru/category/uprazhneniya/Пластический тренинг
http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php
Пластический тренинг https://syntone.ru/book/telesnaya_psihotehnika_aktera/
Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>
Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>
Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh-rossii>
Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

2.3. Формы аттестации

Проверка результатов обучения должна проводиться непрерывно и систематически, органично вписываясь в учебную деятельность. Во временном отрезке оценка результатов выглядит следующим образом: входная диагностика, текущий контроль, итоговая аттестация.

Входная диагностика проводится педагогом в начале учебного года с целью выяснения уровня подготовки детей. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: беседа, наблюдение, игра, в процессе которой учащиеся выполняют задания входного контроля.

Систематический текущий контроль рекомендуется проводить после каждого раздела программы или темы. В сочетании с результатами педагогических наблюдений позволяет подвести итоги за определённый промежуток времени наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Используются следующие формы: наблюдение, опрос, творческие задания, игра, викторина, анализ практических действий и упражнений, обсуждение, творческие показы.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Её цель – выявление уровня образовательных результатов учащихся, полученных в процессе освоения программы за учебный год. Формы итоговой аттестации: тестирование, анализ спектакля, анализ выступлений учащихся.

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов итоговой аттестации.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг отслеживания результатов освоения программы:

– высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу; проявляет повышенный интерес к театральному искусству; хорошо развиты познавательные процессы и речевые характеристики голоса, художественно-эстетический вкус, творческие способности, фантазия, пластика; проявляет повышенный интерес к духовным ценностям мировой культуры, личностные качества, демонстрирует культуру сотрудничества, понимает свои возможности и

стремления.

– Средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу; проявляет интерес к театральному искусству; развиты познавательные процессы, не всегда правильно владеет речевыми характеристиками голоса; развит художественно-эстетический вкус и творческие способности; интересуется духовными ценностями мировой культуры, не всегда проявляет личностные качества на должном уровне, полностью ещё не оценивает свои возможности и стремления.

– низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу; низкий интерес к театральному искусству; не всегда проявляет внимание, воображение, память; невысокие речевые характеристики голоса, низкие творческие способности и самоопределение, часто не проявляет личностные качества на должном уровне.

Одной из форм отслеживания творческих достижений ребёнка является удостоверение актёра или актрисы, которое учащийся получает в начале каждого учебного года и куда записывает свои роли. В конце учебного года по результатам участия в спектаклях ребёнок получает грамоту.

2.5. Методические материалы

Методы организации образовательной деятельности:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),

- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- проектный(творческие задания),
- игровой(театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- обсуждение,
- тренинг,
- презентация,
- экскурсия,
- просмотр спектаклей,
- беседа,
- репетиция,
- игра,
- выступление,
- концерт,
- конкурс.

Применяемые педагогические технологии:

- лично-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть
2. Основная часть
3. Заключительный этап

Структура и содержание этапа зависит от конкретной поставленной задачи.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, умений и навыков, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

2.6. Воспитательная работа в объединении

Особое значение в театральной деятельности отводится художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Воспитывая настоящего Художника, необходимо научить ребёнка «любить искусство в себе, а не себя в искусстве». Развитие эстетического отношения к миру делают художественное творчество осмысленным, а развитие специальных способностей (речь, пластика, актёрское мастерство) целесообразным. Признавая большую воспитательную роль коллектива, уделяется большое внимание поддержанию и созданию традиций внутри детского объединения. Когда ребёнок сыграет роль в спектакле, он получает удостоверение актёра или актрисы, куда записывает свои роли. В конце учебного года вручается каждому грамота. Это является своего рода стимулом в совершенствовании актёрского мастерства. Традиционными являются совместные празднования Нового года, Дня театра, Открытия и Закрытия театрального сезона. Таким образом, создаётся в объединении дружеская атмосфера, которая значит для детей порой больше, чем сама театральная деятельность.

Особое направление в воспитательной работе - формирование здорового образа жизни учащихся. Ежегодно разрабатывается план воспитательной работы с детьми и родителями по данному направлению.

Развивая творческие способности, уделяется большое внимание воспитанию воли, ответственности и организованности, уважения к чужому труду. Эти качества необходимы в театральной деятельности и определяют успешность этюда, спектакля, выступления, что становится очевидным для детей уже после первого показа.

С первого года обучения начинается формирование навыков группового взаимодействия с выступлениями перед родителями. В ходе группового обсуждения выступления, педагог наряду с творческими достижениями обращает внимание на уровень сплочённости и организованности группы, выделяя и поощряя детей, проявивших самоотдачу, заботу об общем деле, собранность и дисциплинированность. Процессы осмысления личных впечатлений и опыта театральной деятельности способствует развитию наблюдательности, что делает возможным в дальнейшем использование личного опыта как источника творчества. Для активизации процессов самопознания и самоанализа применяются такие формы как групповая рефлексия. После окончания работы над каждой темой и спектаклем, участники высказывают своё мнение относительно трудностей и достижений в ходе учебного процесса, пожелания относительно будущих постановок, ставят перед собой новые творческие и образовательные задачи. Рефлексия позволяет более точно оценить степень воздействия той или иной деятельности на развитие личности ребёнка. Таким образом, обучаясь актёрскому ремеслу, ребёнок попадает в среду, которая оказывает на него, прежде всего, воспитательное воздействие.

3. Список литературных источников

3.1. Литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л., Азбукатеатра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я в хожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО–Пресс, 2000.–1008с.
6. Ганелин Е.Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт–Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. –СПб: Прайм-Еврознак, 2008. –377 с.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота-подросткам»-М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
11. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
12. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010.-144с., ил.
13. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского // Я в хожу в мир искусств, 2008.-№1.
14. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф. «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
15. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
16. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. -М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
17. Серия репертуарно-методической библиотеки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
18. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство, 1985.
19. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordismedia, М., 2002.
20. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуарч. 1–2 М., ВЦХТ, 2001.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

3.2. Список литературы для детей и родителей:

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. – М: Белый город, 2008. – 143с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/ Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.

Приложения

Творческие задания для учащихся 1 года обучения

Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр (вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

Театральные задания

Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляет руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие

между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немого проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением модной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка и шар; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача —

прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;

- Любимая ручка(писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;
- Классный руководитель;
- Родительское собрание и т.д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.).

Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детский сад;
- Больница.

Пантомима «Парный этюд»

Участники пантомимы разбиваются пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом.

Парные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик и т.д.

Тест

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубаше, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это:

Прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтан и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется красная на лице актера, помогающая создать определенный образ? А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б) В)



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

(задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1. Дружная семья. | 6. Человек под дождем. |
| 2. Я все сам знаю. | 7. Грустный фильм. |
| 3. Большой начальник. | 8. Выигрышный лотерейный билет. |
| 4. Спящий котенок. | 9. Маленький хомячок в колесе. |
| 5. Веселый малыш. | 10. Восхищенный пейзажем турист. |

Творческие задания (этюды и игры) для учащихся 2 года обучения

Этюд «Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает.

Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль».

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот поднимается на поверхность. Медленно и тяжело отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается на волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба».

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывая в результате превращаясь в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Рисунки на заборе»

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Игра «Рисунки на спине»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Игра "Слова-ассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

- с хлебобулочными изделиями.
- с созвучными словами: барон, бекон.
- с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Игра «Снежный ком».

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Игра «Я–цифра».

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: $1+3=4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я - буква».

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Игра «Эстафета».

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темп и не вмешиваясь в действия друг друга.

Игра «Что поменялось?»

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

Кроссворд



По горизонтали:

1. Человек, который пишет сценарий, автор пьес.
2. Человек, который наносит грим.
3. Человек, сочиняющий музыку.
4. Работник, осуществляющий постановку пьесы.
5. Человек, дающий подсказки актерам.
6. Работник, занимающийся освещением при постановке.

По вертикали (в красной рамке) человек, выступающий на сцене

**Тест для аттестации по театральному искусству для учащихся 3
года обучения**

Опрос

На каком этаже расположен партер (нижнем, среднем или верхнем)? В каком городе можно посетить знаменитый театр Ла Скала? Какую стану называют родиной оперы? Какие театры Росси вы знаете? Как зовут знаменитого режиссёра и реформатора театра Станиславского(имяиотчество)?Кто написалбадет«Лебединоеозеро»?Слеваисправа от партера располагаются удобные места для зрителей – как они называются?

Тест

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ
2. Театр
3. 27марта
4. Водевиль
5. Драма
6. М
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы
Декорации
15. Свет
Пространство сцены
16. Изобразительно-
живописный
Архитектурно-
конструктивный.

Результаты теста: количество правильных ответов 16-13 «высокий уровень»,

12-8 «средний уровень»,

7 и меньше «низкий уровень».