

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи.....	5
3. Содержание программы.....	6
3.1 Учебный план.....	6
3.2 Содержание учебного плана.....	7
4. Планируемые результаты.....	8
5. Календарный учебный график.....	9
6. Условия реализации программы.....	11
7. Оценочные материалы. Формы аттестации.....	11
8. Методические материалы.....	12
9. Воспитательный компонент программы.....	14
Список информационных источников	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ложкари» (далее программа) относится к художественной направленности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»** от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- **«Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»»** (Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642; ред. от 26.04.2018).
- **Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года** (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р)
- **«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»** (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р).
- **Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»** (Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам; протокол от 30 ноября 2016 г. N 11) .
- **Постановление правительства №527-п 17.07.2018 «Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области».**
- **Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп «Правила персонифицированного финансирования ДОД».**
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».**

Актуальность программы:

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний образовательный процесс, связанный с

формированием нравственных основ детей, с формированием исполнительской культуры, приобщение их к лучшим образцам музыкального русского народного искусства, расширение кругозора, выработка коммуникативных способностей.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности лежит в основе образовательной программы. Программа предусматривает поэтапное обучение игре на ложках и русских народных инструментах.

Отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Адресат программы: программа рекомендована обучающимся в возрасте 7- 9 лет, набор обучающихся в объединение – свободный. Наличие какой-либо специальной подготовки не требуется.

Численность в группе 13-25 человек, группа может быть одновозрастной или разновозрастной.

Срок реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на 72 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (занятие длится 45 минут).

Формы проведения занятий: основной формой является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Форма обучения – очная.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание общей культуры личности и развитие творческих способностей детей через игру на ударных народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам техники игры на деревянных ложках и других народных инструментах;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- совершенствовать приёмы игры на деревянных ложках;

Развивающие:

- формировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на деревянных ложках обучающихся;
- развить певческое дыхание (в вокально-инструментальных произведениях);
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить чувство ритма;
- развить умение держаться на сцене;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к исполнительской деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	
2.	Популярная музыка	6	1	5
3.	Техническое развитие.	12	2	10
4.	Ансамблевая работа.	10		10
5.	Музицирования.	6	1	5
6.	Работа над репертуаром.	12	1	11
7.	Зачётные мероприятия и выступления.	3		3
		50	6	44

3.2 Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. (1 часа)

Теория.

Правила по технике безопасности - беседа.

Введение в программу обучения – цели и задачи.

Изготовление сценических костюмов и приобретение игровых музыкальных инструментов.

Тема 2. Популярная музыка. (6 часов)

Теория.

Просмотр в записях репертуара, запланированного к обучению и его анализ

Практика.

Лёгкое, доступное для понимания учащихся переложение музыкальных произведений, репетиции.

Тема 3. Техническое развитие. (12 часов)

Теория.

Элементарные знания овладения, строения музыкального произведения (тема, аккомпанемент, бас, их сочетание).

Приемы исполнительства на ложках.

Практика.

Подготовительные упражнения, характерные для видов техники игры на ложках («Маятник», «Трещотка», «Качели» и т.д.).

Тема4.Ансамблевая работа.(10 часов)

Теория.

Элементарные навыки ансамблевой игры – сочетание различно звучащих по тембру и окраске инструментов.

Практика.

Использование в работе знаний о характере, тембре звучащих инструментов.

Упражнения ансамблевой игры.

Тема5.Музицирование.(6 часов)

Теория.(6 часов)

Слуховой анализ сольных и аккомпанирующих партий, их сочетание.

Практика.(18часов)

Просмотр в записях концертных номеров других коллективов края и России

Тема6.Работа над репертуаром.(12 часов)

Теория.

Подетальный разбор партий всех инструментов, входящих в ансамбль.

Практика.

Создание и подготовка двух концертных ансамблевых номеров.

Тема 7. Зачетные мероприятия и выступления. (3 часа)

Теория.

Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика.

Выступления (по мере готовности) в концертах Центра, на родительских собраниях, на других площадках горо

4. Планируемые результаты

По окончании реализации данной программы ожидается достижение следующих результатов:

Образовательные:

- научились основам техники игры на деревянных ложках и других народных инструментах;
- обучились приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- усовершенствовали приёмы игры на деревянных ложках;

Развивающие:

- сформированы необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на деревянных ложках обучающихся;
- развито певческое дыхание (в вокально-инструментальных произведениях);
- развито преодоление мышечных зажимов;
- развита артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развито чувство ритма;
- развито умение держаться на сцене;

Воспитательные:

- сформирован эстетический вкус;
- сформирован интерес к исполнительской деятельности и к музыке в целом;
- сформировано чувство коллективизма;

5. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	Ноябрь 2025	Май 2026	25 недель	50 часов	2 часа в неделю

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в работе ансамбля ложкарей. Музыкально-дидактические игры, тренинги и импровизации.	1	Теория Практика	Входной
2		Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)	1	Теория Практика	Викторина, наблюдение
3		Звук, мелодия, длительности.	1	Практика	
4-5		Музыкальный фольклор России. Аккомпанемент. Пауза.	2	Теория Практика	
6		Основные средства музыкальной выразительности: темп, лад	1	Практика	
7		Основные средства музыкальной выразительности: динамика. Прямые удары игры на ложках.	1	Практика	
8		Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Выработка навыков игры на ложках «прямые удары».	1	Практика	наблюдение
9		Основные средства музыкальной выразительности: ритм. Выработка навыков игры на ложках	1	Практика	
10-11		История возникновения и развития деревянных ложек как музыкальные шумовые инструменты и другие шумовые инструменты – рубель, трещотки, бубен, коробочка на	2	Теория Практика	

		Руси.			
12-13		Практические занятия на освоение приёмов игры на 2-х ложках, игры. Ритмические упражнения.	2	Практика	наблюдение
14		Музыкальные игровые упражнения игры на ложках. Пальчиковая гимнастика.	1	Практика	
15		Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами музыкального произведения.	1	Практика	
16-17		Разучивание ансамблей инструментальных, песенных музыкальных произведений. Игры.	2	Теория Практика	наблюдение
18-19		Частушечные наигрыши. Работа с ритмослогами.	2	Практика	самоконтроль
20-21		Разучивание ансамблей инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Теория Практика	
22-23		Полька. Активизация внимания детей в координированных действиях во время игры ансамблем.	2	Практика	
24		«Озорные наигрыши» (обр. С. Л. Афанасьева). Инструктаж по технике безопасности.	1	Теория Практика	Промежуточный
25-26		Разучивание ансамблей инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Практика	
27		Импровизация. Прием игры «Цоканье».	1	Практика	самоконтроль
28-29		Структура строения музыкальных произведений. Партитуры. Игры.	2	Теория Практика	
30-31		Знакомить детей с приемом игры «Лошадка». «Лошадка» М. Красева, «Смоленский гусачок» р. н. п.	2	Теория Практика	

32		Знакомить с видами оркестров, их составом и звучанием. Совершенствование техники исполнения.	2	Теория Практика	самоконтроль
33		Развивать у детей внимания и ритмического слуха. Игры.	1	Практика	
34		Вариационная форма музыкального произведения.	1	Практика	
35		Графическое изображение формы музыкального произведения.	1	Практика	наблюдение
36		Знакомить с приемом игры «Кастаньетки» или «Лягушка». Игра «Композиторы».	1	Теория Практика	самоконтроль
37		Прием игры «Мячики», знакомить с разными способами игры. Совершенствование техники игры различными приемами.	2	Теория Практика	
38-39		Конкурс «Веселые ложки».	2	Практика	
40		Демонстрация полученных детьми навыков в игре на ложках.	1	Практика	
41		Игра экспромтом.	1	Практика	
42		Игра на ложках. «Во кузнице» р. н. п., «Из-под дуба» р. н. п.	1	Практика	
43-44		Игра на детских музыкально-шумовых инструментах.	2	Практика	
45		Слушание звучания оркестров народных инструментов.	1	Практика	
46-47		Конкурс «Чей ансамбль лучше?»	2	Практика	
48		Закрепление техники игры на 2 ложках.	1	Практика	самоконтроль
49		Итоговое занятие: блиц-опрос. Демонстрация приобретенных детьми навыков игры на ложках.	1	Практика	Итоговый

50		Концерт для родителей.	1	Практика	
		Итого	50		

6. Условия реализации программы

Освоение программы требует наличия:

- учебного кабинета.
- народные музыкальные инструменты—ложки;
- учебно-методическая литература.

7. Контрольно - измерительный материал. Форма аттестации.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания:**

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фото отчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видео записи;
- грамоты, дипломы;

- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 1.

8.Методические материалы

Каждое занятие ложкарей - интегрированное: включает как теоретические занятия по истории народной музыкальной культуры, так и практические - разучивание русских народных песен, хороводов, ритмов, воссоздание характера, образа.

Формы занятий варьируются в зависимости от изучаемой темы: это могут быть беседы, конкурсы на лучшее исполнение одного и того же произведения с последующим обсуждением.

Для проведения занятий кабинет должен быть оснащен видео- и аудио-аппаратурой, записями необходимой музыки, а также набором ложек и другими народными музыкальными инструментами.

Приемы и методы организации учебно - воспитательного процесса меняются соответственно возрастным особенностям групп, дидактический материал руководитель готовит самостоятельно для каждой группы учащихся в зависимости от изучаемого раздела программы.

Этапы обучения игре на ложках.

- Знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.
- Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.
- Знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.
- Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание и просмотр записи русских народных песен.
- Работа над музыкальным репертуаром.
- Выступления на праздниках, концертах, фестивалях.
- Освоение техники игры на трех ложках.

Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах.

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударными инструментами учащиеся:

- Узнают об истории его создания;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу (корпус инструмента – шумовые; мембрана, перепонка – перепончатые; пластина – пластинчатые; наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип);
- познают, как образуется звук (от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга; в результате встряхивания, трения (скольжения), других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание оstinатного ритмического фона, звуко изобразительных

эффектов, звуко имитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.);

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют так же плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти и руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координация движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра–разминка «Шофер»: они имитируют движение рук шофера, крутящего руль автомобиля.

Или перед тем, как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально – выразительными характеристиками.

Приёмы игры на двух ложках.

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

«Маятник». Это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном, так и в горизонтальном положении.

«Мячики». В этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первыми вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. Насчет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют.

«Трещётка». Самый распространенный исполнительский прием – ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

«Плечики». Ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

«Коленочки». Ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

«Качели». Ударяют ложками по колену и по кисти, приподнятой до уровня глаз левой руки одновременно небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке.

«Дуга». На счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки.

«Глиссандо» по коленям. Обложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям.

«Линеечка». Ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу.

«Солнышко». Ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева направо (получается круг).

«Капельки». Одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках.

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А другую ложку кладем между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону первой ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того, как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат третью ложку.

На счёт «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложкам левой руки.

На счёт «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счёт «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счёт «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлагги» - Скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колена до уровня левого плеча – «горке». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

9. Воспитательный компонент программы.

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения. На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) учащимся правила взаимодействия с педагогом и друг с другом, познакомить учащихся с историей и традициями детского коллектива и Центра.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, работоспособности, аккуратности.

Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность. В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации

творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	Согласно графику
2	Участие в мероприятиях разного уровня (муниципальных, региональных, Всероссийских и т.д.)	Согласно плану мероприятий
3	Участие в мероприятиях, посвященных календарным праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	Согласно календарному плану
4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра (акциях, проектах и т.д.)	Согласно календарному плану

5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (Новогодние мероприятия, празднование Масленицы, 8 марта, 23 февраля, поздравления обучающихся с днём рождения и т.д.)	Согласно календарному плану
---	---	-----------------------------

Список информационных источников

1. Кудрявцева А.А. У наших ворот всегда хоровод: Сценарные (из опыта работы). – СПб: Изд-во Санкт Петербургского
2. Фокина Э.Д., Скворцова Л.Н. Русский фольклор – детям. – СПб: Изд-во
3. Срибная Г. Музыка и дети. Методика работы с ансамблем ложкарей.
4. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской
5. Пушкина С.И. Мы играем и поем: Инсценировки рус. нар. игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста.

Список дополнительной литературы

1. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб.- метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001 - (Воспитание и доп. образование детей).
 2. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиозаписи. – М., 1997.
 3. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиозаписи. – М. 1995.
 4. Рытов Д.А. Программа «Музыкальная народная культура» - М. Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС» 2001 г. – (Воспитание и доп. образование детей).
- «Веселый аккордеон» выпуски 5, 6 изд. «Музыка», Ленинград, 1969, 1970
- «За околицей села» выпуски 1, 3, 9 изд. «Советский композитор», 1981, 1983, 1989
- «Музыкальная акварель» выпуски 1.2.3, 5, 10 изд. М. «Советский композитор», 1986, 1986, 1987, 1988, 1990.

Интернет-источники

[ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

[ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

[ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.

[ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы

дополнительного образования.

[ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -<http://mosmethod.ru/>

**Мониторинг результатов обучения учащихся
По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе**

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

Оценку результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.
 средний уровень - 3б, 4б. высокий
 уровень - 5б.

•