

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
центр творчества и развития «Радуга»**

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
"25" августа 2025 г.



Утверждаю  
Директор МУ ДО ЦТР "Радуга"  
Соловьева Н.Л.  
"25" августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
ИЗО СТУДИЯ «Цветные ладошки»**

для детей младшего школьного возраста  
(срок реализации – 1 год)

Автор-составитель:  
Тимошина Елена Вячеславовна  
педагог дополнительного образования  
МУ ДО ЦТР «Радуга»

2025 год

## **Содержание**

### **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

#### 1.1. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Актуальность программы*
- *Объём и срок освоения программы*
- *Форма обучения*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы Особенности организации образовательного процесса*
- *Режим занятий*

#### 1.2. Цель и задачи программы

- *Цель*
- *Задачи*

#### 1.3. Содержание программы

- *Учебно-тематический план (УТП)*
- *Содержание учебно-тематического плана*

#### 1.4. Планируемые результаты

### **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

#### 2.1. Календарный учебный график

#### 2.2. Условия реализации программы

- *Материально-техническое обеспечение*
- *Информационное обеспечение*
- *Кадровое обеспечение*

#### 2.3. Формы аттестации

#### 2.4. Оценочные материалы

#### 2.5. Методические материалы

#### 2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

### **3. Список литературы**

### **4. Приложения**

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Дополнительная образовательная дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки Муниципального учреждения дополнительного образования центр творчества и развития «Радуга»** создана как программа художественной направленности, психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам. Процесс рисования и лепки в детском объединении рассматривается не только как усвоение детьми каких-то знаний и умений, но и воспитание творческой личности, способности эстетически воспринимать окружающий мир, мыслить и выражать свои мысли и чувства в образной форме, а также устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

Особенностью Программы «Цветные ладошки» является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

### **Нормативные документы**

**Дополнительная общеобразовательная дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» (далее – Программа) Муниципального учреждения дополнительного образования центр творчества и развития «Радуга» (далее – учреждение)** разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

#### ▪ **Направленность программы**

Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников, направлена на формирование у детей художественно-творческих навыков средствами различных техник рисования, в т.ч. нетрадиционных, а также формирование эстетического отношения к миру.

По содержанию Программа имеет художественную направленность.  
По уровню усвоения: общекультурная.

По целевой установке: модифицированная (адаптирована под условия центра творчества и развития «Радуга»).

#### **Актуальность программы**

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка.

Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

С учетом детского и родительского спроса, модернизации образования, программа проявляет свою актуальность в художественном развитии детей:

- актуальность программы обусловлена ее соответствием муниципальному/государственному заказу, то есть тем идеям и положениям, которые заложены в законах, рекомендациях, нормативных локальных актах, разработанных органами государственной, региональной и муниципальной власти;
- актуальность программы обусловлена тем, что ее реализация будет способствовать пробуждению художественного, творческого потенциала дошкольников,
- актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям

современных детей в самовыражении, проявлении воображения, творчества, использовании различных материалов в изодетельности,

- актуальность связана с использованием нового комплексного метода обучения, направленного на развитие индивидуального самовыражения в изодетельности,
- актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что важно в современном обществе,
- актуальность этой программы заключается в том, что она позволяет систематизировать и обобщить имеющиеся знания ребёнка, дополнить их различными техниками, приемами,
- актуальность программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки в художественно-эстетическом развитии,  
актуальность программы обуславливается социальной востребованностью обучения, так как оно способствует развитию интеллектуальных, коммуникативных и многих других способностей  
актуальность программы обусловлена тем, что ее реализация будет способствовать пробуждению художественного, творческого потенциала дошкольников,
- актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей в самовыражении, проявлении воображения, творчества, использовании различных материалов в изодетельности,
- актуальность связана с использованием нового комплексного метода обучения, направленного на развитие индивидуального самовыражения в изодетельности,
- актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что важно в современном обществе,
- актуальность этой программы заключается в том, что она позволяет систематизировать и обобщить имеющиеся знания ребёнка, дополнить их различными техниками, приемами,
- актуальность программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки в художественно-эстетическом развитии,  
актуальность программы обуславливается социальной востребованностью обучения, так как оно способствует развитию

интеллектуальных, коммуникативных и многих других способностей.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок освоения программы: 1 год обучения

Количество часов в год:

- 72 учебных часов для детей 5-7 лет,
- Всего: 72 учебных часа.

1 учебный час составляет в соответствии с СанПиН:

Длительность занятия 30 минут.

### **Форма обучения**

Форма обучения: очная.

Образовательная деятельность с дошкольниками по реализации программы проводится 2 раза в неделю в учебном году во второй половине дня.

### **Отличительные особенности программы**

Разработанная программа отличается от других программ схожего содержания тем,

что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала детей разных возрастных групп старшего дошкольного возраста соразмерно личной индивидуальности;
- в ходе реализации программы применяются игры и упражнения, которые разработаны с целью развития творческого подхода к использованию материалов нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации, их совмещения в одной работе;
- используются игровые задания, повышающие мотивацию детей к занятиям, помогают их познавательному, художественно-эстетическому развитию,
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования, лепки и аппликации дошкольников происходит в следующих направлениях:

- от отдельных предметов к сюжетным эпизодам и далее к сюжетному рисованию, лепке, аппликации;
- от применение наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Теоретическая значимость Программы состоит в том, что автором парциальной программы Лыковой И.А., на основе которой разработана данная, разработана теоретическая концепция формирования у детей до 7 лет эстетического отношения к миру в условиях амплификации изобразительной деятельности.

Практическая значимость Программы определяется тем, что она используется в практике работы дошкольного учреждения, изменяя целевые установки педагогов и вооружая их педагогической стратегией формирования у детей эстетического отношения к миру в изобразительном творчестве.

*Отличительная особенность* заключается:

- в том, что ДООП разработана для детей, желающих обучаться изобразительному искусству, без ограничений независимо от способностей,
- в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания ребенок получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным в работе с группой дошкольников,
- в том, что позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»,
- в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах изобразительного творчества,
- в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и способностей, с учетом индивидуальных потребностей ребенка,
- отличительной особенностью программы является использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы художественного развития детей 5-7 лет «Цветные ладошки»: самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя в этом мире.

*Формы работы педагогов с детьми:*

- рассматривание эстетически привлекательных предметов, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства,
- создание соответствующей РППС,
- рисование, лепка, аппликация,
- изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров,

украшение предметов для личного пользования,

- игры,
- организация выставок детских работ,
- художественное конструирование.

*Методы и приемы обучения:*

*Наглядные:*

- использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий;
- рассматривание отдельных предметов;
- показ воспитателем приемов изображения;
- показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

*Словесные:*

- беседа,
- указания воспитателя в начале и в процессе занятия,
- использование словесного художественного образа.

*Практические:*

- продуктивная деятельность детей,
- игры, эксперименты, проекты.

*Игровые.*

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Наряду с игровыми методами, в обучении используем ряд методов и приемов, стимулирующих познавательную, исследовательскую и социальную активность детей:

- концентрический метод обучения (по спирали) с соблюдением дидактического принципа от простого к сложному;
- метод «оживления» теоретического материала – сказок, мифов, легенд и преданий посредством театрализованных постановок;
- эвристический (частично поисковый) метод;
- метод моделирования, реконструкции, позволяющий вводить обучение дошкольников элементы проектной деятельности.

#### **Адресат программы**

Обучающиеся (воспитанники) Учреждения 5-7 лет (старшая и подготовительные группы).

## Особенности организации образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации программы Муниципального учреждения дополнительного образования центр творчества и развития «Радуга» призвана обеспечить дополнительное художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

<i>№</i>	<i>Учреждение</i>	<i>Возраст (лет)</i>	<i>Группа</i>
<i>1</i>	<i>МУ ДО ЦТР</i>	<i>5-6</i>	<i>Старшая группа</i>
<i>2</i>	<i>«Радуга»</i>	<i>6-7</i>	<i>Подготовительная группа</i>

В возрасте 5-7 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.

Знакомство с природой, трудом, техникой, явлениями общественной жизни находит отражение в рисунках, лепке. Изобразительная деятельность приобретает большее, чем ранее, познавательное значение. Изменяется характер эстетического освоения действительности. Дети способны анализировать явления с эстетической стороны, самостоятельно находить красоту в жизни. У детей появляется интерес к качеству своей работы, а значит и желание выполнить её как можно лучше. Более осознанный характер приобретает способность учиться. Дети охотно выполняют указания, но и находят возможность самим упражняться в том, что им не сразу дается, просят повторно объяснить, показать, задают вопросы. Любознательность детей

приобретает более целенаправленный характер, возрастает познавательная активность, самоконтроль и самооценка.

Иное значение приобретают условия воспитания и обучения в коллективе. Детей надо направлять на дружелюбную и справедливую оценку работ товарищей, это должно исходить от самих детей. Также в поведении детей должно быть желание помогать товарищам. Всё чему научились или знают должны охотно передавать другим, уметь понятно объяснить и терпеливо показывать, учить. В работе с детьми надо учить их планировать, прежде чем приступить к работе. Воспитывать умение сначала подумать, сообразить, представить себе, а затем начинать лепить или рисовать. Планирование продолжается и в процессе выполнения работы. Сделав одну часть, ребенок задумывается над тем к чему перейти после этого. Занятия в студии должны нести общественную направленность их деятельности. Надо сделать работу понятной другим, красивой, чтобы она понравилась. Занятия в творческом объединении связаны с самообслуживанием, дежурством. В этих делах детям предоставляется самостоятельность, дается возможность проявить свою инициативу, догадку, знания, умения. Особую роль играет атмосфера увлеченности, возможности совместного творчества взрослого и ребенка. Руководство детским творчеством требует хорошего знания всех детей. Все время находиться в творческих поисках методов, вносить свои приемы. Например, художественные способности хорошо развиваются в игре. Детям предлагается поиграть с красками, водой и бумагой. Игры-занятия такого рода помогают больше узнать о красках, запомнить цвета и их оттенки, учат свободно владеть кистью. Ведь основная цель этих превращенных в веселую игру занятий – научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности. Дети участвуют в увлекательных экспериментах.

Рабочие места у детей оборудованы так, чтобы им было удобно не только сидеть, но и стоять, а иногда и двигаться вокруг стола.

На столе есть все необходимые материалы для занятий. Для рисования предлагается как гуашь, так и акварель, восковые, цветные карандаши. Важно чтобы занятия проходили в живой и интересной форме. Этому способствует использование разнообразных методов и приемов, которые включаются в занятие.

### **Режим занятий**

Форма реализации ДООП: непрерывная образовательная деятельность (далее НОД). Наполняемость групп во время реализации ДООП «Цветные ладошки» может составлять до 13 человек, выбор организации детей по форме проведения НОД предоставляется педагогу (фронтально, подгруппой, индивидуально).

<i>№</i>	<i>Возраст (лет)</i>	<i>Групп</i>	<i>Количество НОД в неделю</i>	<i>Количество НОД в год</i>
----------	--------------------------	--------------	------------------------------------	-------------------------------------

1	5-6	Старшая группа	2 уч/ч	72 уч/ч
2	6-7	Подготовительная группа	2 уч/ч	72 уч/ч

## 1.2.Цель и задачи программы

**Цель** – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической художественной культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации, путем нетрадиционных видов изобразительности.

**Основополагающая идея:** художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

### Образовательные задачи:

- раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека;
- учить использовать нетрадиционные материалы в изобразительности;
- учить применять имеющиеся знания, умения и навыки в изобразительности при использовании новых материалов;
- обогащение художественного опыта детей содействием дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда;
- совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;
- создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества;
- создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных.

### Развивающие задачи:

- развивать творческий подход к изобразительности;
- формировать у детей представления о видах изобразительного

искусства и народного творчества, о средствах художественной выразительности;

- развивать чувство композиции, формы и цвета, наблюдательность;
- развивать мелкую моторику рук.

#### Воспитательные задачи:

- формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания
- воспитывать усидчивость, доброту, самостоятельность, аккуратность, инициативность;
- воспитывать интерес к сотворчеству;
- воспитывать интерес к народной культуре;
- воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

### 1.3. Содержание программы

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности соответствует СанПиН:

- в старшей группе (5-6 лет) – 30 мин;
- в подготовительной группе (6-7 лет) – 30 мин.

В середине НОД проводится физкультурная минутка, разминка, пальчиковая гимнастика.

НОД/ Возраст	Старшая группа	Подготовительная гр.
	5-6 лет	6-7 лет
Продолжительность	30 минут 30 минут	
Количество в уч.г.	72 у.ч. 72 у.ч.	
Количество занятий в неделю	2	2
Итого за год реализации программы	72 уч. часа	

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие Вводный инструктаж	1	5	25
2.	Диагностика уровня	1	5	25

	развития детей на начало года			
3.	Рисование	10	3	12
4.	Нетрадиционные техники рисования (Арт-проекты)	35	5	30
5.	Лепка из разных материалов (пластилин, солёное тесто)	10	3	7
6.	Мастерим к празднику	7	2	5
7.	Подготовка к выставкам конкурсам	7	1	6
8.	Итоговое занятие	1	15	45
ИТОГО:		72		

### Содержание учебно-тематического плана

№	Раздел	Содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие Вводный инструктаж	Знакомство с творческим объединением. Инструктаж по правилам техники безопасности.	
2.	Диагностика уровня развития детей на начало года «Знакомство с акварелью»	Выявить уровень умений и навыков детей в изобразительной деятельности. Познакомить с различными видами техники рисования, необходимыми принадлежностям и для занятий Познакомить детей с правилами рисования акварельными красками	Осваивают технику рисования акварельными красками. <i>Наблюдение за детьми:</i> что рисуют, последовательность рисования, умение работать с кисточкой и красками, желание заниматься. Рисование разных линий, разными способами обсудить работы, на что они похожи (шарфик, узор на свитере)

		<p>Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. волнистые линии, пунктир. Прививать аккуратность при работе с красками.</p>	
3.	<p><b>Рисование «Осенний лист» Поп-арт</b></p>	<p><b>1 занятие</b> Научаться дети, составлять гармоничную цветовую композицию передавая впечатления об осени.</p>	<p>Выполнение работы с опорой на показ. Используя яркие осенние цвета раскрасить сегменты.</p>
		<p><b>2 занятие</b> Рассмотреть осенние листья с разных деревьев, назвать, с каких они деревьев, отметить особенности строения и цвета. Познакомить с техникой печатания листьями. Показать приёмы получения</p>	<p>Выполнение работы с опорой на показ. Дети покрывают листок красками разных цветов, затем прикладывают окрашенной стороной к одному из квадратов. Использовать различные отпечатки листьев и цвета. Развивать чувство композиции.</p>

	<p><b>Рисование солью «Бабочка»</b></p>	<p>отпечатка. Развивать чувство композиции, цвета.</p> <p>Рассмотреть разные изображения бабочек, отметить разнообразие окраса и формы крылышек. Узнали части тела бабочек.</p>	<p>Показать порядок выполнения работы. Альбомные листы с нарисованными бабочками. Нанести при помощи кисти клей по контуру и внутри бабочки. Распределить соль, по бабочке покрывая весь клей. Акварельную краску с водой наносить на соль. Поощрять смешивать цвета прямо на соли. Наблюдение: как акварель красиво растекается в разных частях рисунка, и очень красиво смешивается при переходах. Развивали цветовое восприятие и мелкую моторику рук.</p>
	<p><b>«Осенний лист»</b></p>	<p>Познакомить с техникой примакивания поролоновым тампоном по поверхности листа для изображения цветного фона.</p>	<p>Выполнение работы с опорой на показ. Продумать расположение композиции из листьев. Обхватывать поролон не прикладывая силу. воспитать у детей умение работать индивидуально.</p>
	<p><b>«Страус пушистик»</b></p>	<p>Развивать чувство композиции, цвета.</p> <p>Познакомить с методом зональной штриховки.</p>	<p>Выполнение работы с опорой на показ.. Совершенствовать технику рисования восковыми мелками. Имитировать оперение страуса посредством</p>

	<p>«Весенние птицы Стиля Дали»</p> <p>«Яблочное варенье»</p>	<p>Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях. Показать технику рисования восковыми мелками.</p> <p>Развивать умение сочетать в рисунке разные цвета.</p> <p>Познакомить с теплой и холодной цветовой гаммой. Вызвать интерес к созданию силуэтов птиц.</p> <p>Вызвать у детей интерес к работе взрослых по заготовке овощей и фруктов на зиму, познакомить с техникой печатания яблоком, показать приемы получения отпечатка, продолжать воспитывать умение рисовать предметы</p>	<p>штрихования. Радоваться полученному результату.</p> <p>Выполнение работы с опорой на показ. Определять и называть теплые и холодные цвета. Использовать в работе. Развивали мелкую моторику рук, чувство цвета и композиции. Воспитывали любовь к животным, старательность.</p> <p>Выполнение работы с опорой на показ. Разрезанное яблоко окунуть в гуашь, отпечатываем яблочный штамп. Внутри яблочек поставить ватной палочкой коричневые точки. Учить продумывать расположение рисунка на листе, развивать воображение и творчество.</p>
--	--	---	---

	<p><b>«Нарисуй себе «Пикассо»</b></p> <p><b>«Путешествие в Африку»</b></p> <p><b>«Рисование жирафа в стиле тинга-тинга»</b></p>	<p>круглой формы, развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, зелёный, жёлтый), учить смешивать цвета.</p> <p>Познакомиться с новыми способами абстрактной композиции. Правила работы с простыми и цветными карандашами (нажим) Развивать умение в рисунке сочетать разные цвета.</p> <p>Познакомить ребят с новой техникой рисования Тингой-тингой. Основные элементы данной техники.</p> <p>Продолжить знакомство с африканским искусством Тинга-тинга. Знакомить с животными жарких стран. Обучение работы</p>	<p>Упражнять в рисовании простыми и цветными карандашами. Обвести силуэт животного поверх каляк-маляк. В получившемся силуэте закрасить ячейки. Использовать и сочетать в работе разные цвета. Развивать самостоятельность, творчество.</p> <p>Выполнение работы с опорой на показ. Освоить основные элементы данной техники. Развивать художественный вкус, чувство цвета и композиции, навыки работы с гуашью и кистью.</p> <p>Выполнение работы с опорой на показ. Работа с трафаретом. Учить навыкам составления композиции. развивать глазомер и чувство цвета. Воспитывать любознательность, желание совершенствовать художественные навыки. Расширять словарный запас.</p>
--	---	---	---

		с трафаретом. Основные этапы и приёмы работы в технике Тингга-тинга.	
4.	<p><b>Нетрадиционные техники (Арт-проекты)</b></p> <p><b>«Абстрактный зимний Арт-проект»</b></p>	<p>Продолжать знакомство с холодными цветами. Учить тонировать лист по сырому. Создавать фон, использовать в работе нетрадиционные материалы для изображения (пупырчатая пленка)</p> <p>Расширить и разнообразить – образный ряд – создать ситуацию для свободного творческого применения разных декоративных элементов (круг, волнистая линия, завиток.</p> <p>Правила работы с клеем и фломастерами.</p>	<p>Объединить цвета (оттенками синего, фиолетового, голубого, белого) для создания фона. Применение пупырчатой пленки (отпечатки) для создания глубины и текстуры. Наносить краску на отдельные пузырьки, а затем прижимать к листу. Приклеить деревья вырезанные из картона. Продумать композицию. Развивать самостоятельность.</p> <p>Нарисовать на деревьях фломастером забавные формы стволов, применяя разные декоративные элементы.</p>
	<p><b>Живопись акварелью и полиэтиленовой плёнкой</b></p>	<p>Познакомить с нетрадиционной техникой рисования при помощи</p>	<p>Используя губку смочить обильно альбомный лист. Покрыть бумагу различными цветами акварельной краски.</p>

	<p><b>Кляксография и раздувание краски коктейльной трубочкой</b>  <b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весёлые прически»</li> <li>• «Павлин»</li> <li>• «Весёлые кляксы»</li> </ul>	<p>полиэтиленовой пленки.  Формировать умение работать в новой технике .  Продолжать закреплять знания о теплых и холодных цветах. Показать применение полученной бумаги в жизни (для изготовления открыток, аппликации, фона для работ).</p> <p>Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования кляксография и раздувание. Показать способы получения абстрактных изображений (клякс).  Понимание детьми симметричности зеркального оттиска. Создать условия для свободного экспериментирования  Учить дорисовывать – детали объектов, полученных в ходе спонтанного</p>	<p>Поощрять детей использовать разные цвета.  Поверх листа положить пищевую пленку и при помощи рук создать морщины на пленке, аккуратно сжимая её в разные стороны.  Содействовать к полному самовыражению.</p> <p><b>Раздувание.</b>  При помощи кисти нанести на альбомный лист капельку краски. Затем на пятно надо подуть из коктейльной трубочки направляя её в центр кляксы так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, При необходимости процедура повторяется.  <b>Кляксография.</b> Сложить лист пополам, на одну половину накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону получатся необычные, причудливые узоры. Рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли, животных.  Недостающие детали</p>
--	---	---	--

	<p><b>Рисование нитками</b></p> <p><b>3D рисунки</b> <b>Рисование пухлыми красками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Долька арбуза»</li> <li>• «Морской конёк» - 2 занятия</li> <li>• «Снеговик»</li> </ul>	<p>изображения для придания им законченности и сходства с реальными образами кистью или фломастерами.</p> <p>Познакомить с новой техникой рисование нитками. Техника выкладывания пряжи по контуру. Правила работы с клеем ПВА</p> <p>Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисование пухлыми красками и их составом. Опытнo-экспериментальн ая работа по смешиванию красок с пеной для бритья и клеем ПВА. Формировать умение экспериментировать с</p>	<p>дорисовываются Развивать фантазию, творчество, Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм. способствовать развитию силы дыхания.</p> <p>На лист плотной белой или тонированной бумаги (или на цветном картоне) простым карандашом рисуется контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносится клей ПВА, а затем цветными нитками выкладывается изображение. Действовать по инструкции педагога. Развивать интерес к деятельности.</p> <p><b><u>Опытнo-экспериментальная работа:</u></b> Для приготовления "пухлой" краски понадобится: 2 части пены для бритья, 1 часть клея ПВА, краситель. Ёмкостей должно быть столько, сколько цветов понадобится. Алгоритм действия: – Смешиваем клей ПВА и краситель. – Добавляем пену для бритья (пену добавляет педагог) – Тщательно всё</p>
--	---	---	---

		<p>изобразительным материалом.</p> <p>Алгоритм приготовления краски.</p> <p>Технология нанесения краски на рисунок.</p> <p>Техника безопасности при работе с данными материалами.</p>	<p>перемешиваем Краски готовы к применению.</p> <p><b><u>1вариант «Выкладываем рисунок».</u></b> Разрисовка готовых шаблонов. На плотном картоне нарисован эскиз дольки арбуза. При помощи деревянной палочки нанести на эскиз толстый слой готовой краски для рисования. Поставить коричневой краской точки, семечки арбуза. Детали рисунка прорисовываем тонкой кистью с гуашью. Оставить работу высыхать на ночь. В итоге получается объемная картина.</p> <p>Развивать интерес к экспериментированию.</p> <p><b><u>2вариант «Оттиск»</u></b> не обходимо взять чистый лист, нанести на него пену (<i>обычную белую или цветную</i>) и с помощью ватных палочек и кисти, нанести на пену придуманный рисунок. Далее сверху на рисунок положить белый лист бумаги или бумажный контур объекта, аккуратно придавить руками и снять лист с отпечатавшимся рисунком. После просушки, продолжить работу, проработать детали.</p> <p><b><u>3вариант «Рисунок пеной»</u></b> В полиэтиленовый пакет добавить пену.</p>
--	--	---	--

<p><b>Рисование мыльными пузырями</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Гортензия» - 2 занятия</li> <li>• «Гусеница»</li> <li>• «Подводный мир» - 2 занятия</li> <li>• Мыльные пузыри и трафарет «Луг» - 2 занятия</li> </ul>	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования мыльными пузырями. Показ работ в этой технике. Опытно-экспериментальная деятельность – показ способа приготовления мыльного раствора. Техника безопасности при выдувании пузырей. Формировать умение экспериментировать с изобразительным материалом.</p>	<p>Завязать пакет и сделать маленький надрез на уголке пакета. Получается кондитерский мешочек с пеной. Такой пеной можно закрашивать готовые шаблоны или просто рисовать.</p> <p>Выполнение работы с опорой на показ. Выполнение рисунка мыльными пузырями. В стаканчики с мыльной жидкостью, помещаются трубочки. Дети дуют в трубочки, пока пена не подымится до краёв. Сверху стаканчика на мыльную шапку прикладывается альбомный лист бумаги. отпечатки пены делаются в хаотичном порядке или в задуманном. Затем полученные круги обрисовываются или вырезаются для дальнейшего выполнения аппликации. Учить видеть в цветных отпечатках пены образы, наделяя их способностью к превращению. Развивать фантазию, чувство композиции, самостоятельность.</p>
<p><b>Граттаж (воскография)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Техника процарапывания с использованием шаблона.</li> <li>• «Паутинка» - 2 занятия</li> <li>• «Северное сияние»</li> <li>• «Снежинки за окном»</li> <li>• «Космос»</li> </ul>	<p>Расширение представлений детей о многообразии окружающего мира. Познакомить с новой нетрадиционной техникой граттаж. Учить применять</p>	<p>Выполнение работы с опорой на показ. Узнали свойства воска. Натирание альбомного листа свечой, после чего нанести густой слой черной</p>

	<p><b>Искусство росписи Австралийских аборигенов – рисование ватными палочками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кенгуру»</li> <li>• «Рыба»</li> <li>• «Краб»</li> <li>• «Хамелеон</li> <li>• «Черепашка»</li> <li>• «Утконос»</li> </ul> <p><b>Арт- проект «Абстрактный жираф»</b></p>	<p>графические средства выразительности для передачи желаемого образа: линии, штрихи, пятно, контраст. Алгоритм выполнения основы для граттаж (свеча). Алгоритм выполнения фона восковыми мелками. Алгоритм выполнения фона акварелью. Техника безопасности.</p> <p>Знакомить с искусством австралийских аборигенов. Знакомство с животными австралии – видеоролики. Познакомить с новой техникой рисования пуантилизм (точечное рисование). История росписи. Элементы росписи.</p> <p>Беседа о животных жарких стран. Познакомить с экзотическим</p>	<p>гуаши. Натирание альбомного листа восковыми мелками, затем закрасить черной гуашью или тушью. Закрасить основу акварельной краской после высыхания натереть свечой, покрыть черной гуашью. Физкультминутка. Выполнение работ граттаж в сочетании с аппликацией. Закреплять навык графического изображения. При процарапывании рисунка напоминать о технике безопасности.</p> <p>Выполнение работ с опорой на показ в австралийском народном стиле. Отрабатывать навык рисования красками, ватными палочками. Физкультминутка. Учить сочетать цвета. Развитие фантазии, воображения, мелкой моторики рук, цветовосприятие.</p>
--	---	---	--

	<p><b>5. Лепка из разных материалов (соленое тесто, пластилин, глина)</b></p>	<p>животным жарких стран – жирафом. Обучение рисованию жирафа посредством нетрадиционной техники. Алгоритм последовательности рисования жирафа. Презентация по теме жираф.</p> <p>Познакомить с лепными материалами и их свойствами. Способы, основные приёмы лепки, свойства разных материалов. Виды красок используемых для окрашивания изделий. Знакомство с инструментами и материалами. Знакомить с использованием изделий в быту.</p>	<p>Выполнение работ совместно с педагогом с опорой показ. Игра «Жираф» Развивать умение рисовать животное используя изобразительные материалы в определённой последовательности. Поощрять самостоятельное детское творчество, фантазию, способность вносить в рисунок дополнения. Прививать умение аккуратно пользоваться материалом.</p> <p>Выполнение изделий. Освоение приёмов лепки (прищипывание, оттягивание, вытягивание, сглаживание поверхности пальцами, вдавливание...).</p> <p>Использование стэки Сочетание в работе с природными и другими материалами. Воспитывать умение радоваться своему результату.</p>
<p><b>6.</b></p>	<p><b>Мастерим к празднику</b></p>	<p>Понятие праздника. Виды праздников (семейные, государственные, профессиональные, религиозные, народные). История,</p>	<p>Изготовление открыток, сувениров к тематическим праздникам. Создание поздравительных открыток. Вырезание по шаблону, трафарету деталей для открыток. Сборка по словесному объяснению, по образцу.</p>

		особенности, традиция праздника. Ознакомление с историческим происхождением праздников. Выполнение работы согласно алгоритму.	Изготовление сувениров в разных техниках с использованием разных материалов (природный, бросовый) оформление, сборка. Изготовление объёмных цветов, плоскостных панно. Рисование портретов. Вызвать желание изготавливать подарки. Заинтересовать детей лепкой простых, но полезных и нужных вещей.
7.	<b>Подготовка к выставкам, конкурсам</b>	Обсуждение и подготовка к мероприятиям, детским творческим конкурсам различного уровня. Поиск решения изображения .	Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения. Рисование, лепка на конкурсные темы по представлению, воображению с помощью педагога. Изучение книжной иллюстрации. Чтение сказок, рассказов, стихов.
8	<b>Итоговое занятие</b>	Повторение ранее изученных тем. Объяснение творческого задания	

#### 1.4. Планируемые результаты

По окончании курса по данной программе у детей:

- развивается художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- воспитывается аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- формируется эстетическое отношение к окружающей действительности приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- познакомятся с разными видами (живопись, графика, скульптур, дизайн) и жанр, умеют понимать выразительные средства искусства;
- научатся видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
- научатся создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формируется умение оценивать созданные изображения.
- Развивается эмоциональная отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращают внимание на выразительные средства, умеют различать сочетание цветов.
- Развиваются творческие способности детей.
- Познают интерес к изобразительной деятельности.
- Учатся формировать навыки сотрудничества.

## **2 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

	<b>Начало учебного года</b>	<b>Окончание учебного года</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Продолжительность каникул</b>
<b>1-ый г.об.</b>	<b>15 сентября</b>	<b>31 мая</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>С 31.12.-08.01.</b>

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Организация занятий осуществляется в кабинете.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С

возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Цветные ладошки» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа. ДООП «Цветные ладошки» обеспечена методическими и дидактическими материалами.

Учебно-методическое обеспечение программы системно выстроено на современных принципах: культуросообразности, интеграции, наглядности, творчества, доступности, психологической комфортности, гибкости, трансформируемости, полифункциональности и др.

### **Материально-технический ресурс.**

- учебные и методические пособия
- методическая литература
- материалы из опыта работы
- образцы
- схемы
- шаблоны, трафареты, альбомы

### ***Примерный перечень материалов и оборудования для успешной реализации программы.***

- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия,
- фартуки для занятий;
- мольберты,
- карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные,
- кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка),
- краски гуашь (8-12 цветов) и акварель,
- гелевые ручки,
- палитры детские,
- стаканчики для воды, подставки под кисти,
- мелки (пастельные, меловые, восковые),
- свеча
- бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная)
- картон, гофрокартон,
- ткань,
- ножницы для ручного труда,
- клей,
- клеевые кисти,
- пластилин (не менее 12 цветов),
- глина,
- стеки,
- поворотные диски,

- степлер,
- дырокол,
- скотч,
- предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия).

### ***Нетрадиционные материалы:***

- природный материал,
- соленое тесто,
- разноцветные шнурки,
- шерстяные нитки,
- ватные палочки,
- поролоновые печатки, губки,
- пуговицы,
- бусины,
- бисер,
- пайетки
- ватные палочки,
- коктейльные трубочки,
- использованные гелевые и шариковые ручки,
- 
- 
- щетки, губки,
- песок (цветной декоративный и чистый речной),
- соль.

### ***Для развития эстетического воспитания***

- произведения народного и декоративно-прикладного искусства,
- мелкая пластика,
- книги по искусству,
- репродукции,
- детские художественные альбомы.

Успех использования развивающих технологий достигается за счет включения детей в активное общение с взрослыми и сверстниками.

На занятиях используются не просто задания, а вопросы, побуждающие к мыслительной деятельности (группировка, классификация, сравнение, выводы, выяснение закономерностей).

Предпочтение отдается организации интенсивной самостоятельной деятельности детей, связанной с эмоциональными переживаниями, сопровождающейся эффектом неожиданности задания, включением исследовательской реакции, механизмов творчества.

Педагог создает педагогические ситуации общения на занятии, которые ведут к проявлению инициативы, самостоятельности, избирательности в способах работы, создают обстановку для естественного самовыражения детей.

## Информационное обеспечение

Программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки» на сайте ФИРО - <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partialnye-obrazovatelnye-programmy/496-cvetniye-ladoshki>

ИД «Цветной мир» - <http://цветной-мир.рф/изодятельность.html>

## Кадровое обеспечение

Разработки и реализация ДООП «Цветные ладошки» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

В случае отсутствия штатной единицы педагога доп. образования - воспитателями старшей, подготовительной групп.

Педагог должен иметь среднее специальное, высшее образование или профессиональную переподготовку по должности «воспитатель», «педагог дополнительного образования».

## 2.3. Формы аттестации

Промежуточный контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач ДООП «Цветные ладошки»:

для детей дошкольного возраста – это игры, беседы, викторины, конкурсы работ, выставки.

Результаты заносятся в диагностическую карту и должны отражать уровень планируемых результатов освоения программы.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- аналитический материал
- готовая работа ребенка
- фото
- отзыв родителей о результатах умений ребенка

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- аналитический материал по итогам проведения диагностики
- аналитическая справка
- выставка
- готовое изделие
- открытое занятие и др.

*Формы контроля.*

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной

изодятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения детьми учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет дошкольников, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с программой: педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов – см. раздел «Оценочные материалы».

## **2.4. Оценочные материалы**

Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май)

### *Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 5-6 лет*

К 5 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации

своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

**Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень** – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

*Педагогическая диагностика  
(мониторинг) художественно-творческого  
развития детей 6-7 лет*

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды

художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как

особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

**Высокий уровень** – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

**Низкий уровень** – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

*Общие показатели развития детского творчества и эстетических способностей и умений. Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве*

Общие показатели развития детского творчества и эстетических способностей и умений:

- Компетентность
- Восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов
- Творческая активность
- Эмоциональность
- Осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии
- Проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как:

самодетельные игры и занятия, прогулки, прогулки, самообслуживание)

- Креативность (творчество)
- Произвольность и свободоповедение.
- Инициативность.
- Самостоятельность и ответственность.
- Способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Новизна, оригинальность.

Нахождение выразительных средств для создания художественного образа

3. Склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве:

#### I. Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формобразование; композиция.

Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа).

Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии). Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки. Художественный образ.

#### II. Лепка.

Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

Практические умения (деление, формобразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание и т.п.; сглаживание, прижимание, украшение).

Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы). Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.) Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

III. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

IV. Креативность (воображение).

V. Эмоциональность.

Общий показатель (результат диагностики).

*Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью  
/рисование/*

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1.									
2.									
3.									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом

изобразительной деятельностью/рисование/

**Передача формы:**

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

**Изображение предмета:**

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

**Передача пропорций предмета в изображении:**

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы нижекуста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

**Композиция:**

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

### **Аккуратность:**

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;

-есть незначительные помарки-2б;

-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

### **Передача движений:**

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б;

-движение передано неопределенно, неумело-2б;

-изображение статичное-1б.

### **Цвет**

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;

основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

### **Протокол 1**

Анализ продуктов деятельности на начало (конец) учебного года.

Творческое объединение «Цветные ладошки»

Педагог:

имя фамилия ребенка	Рисование	Работа дополнена одним видом изо.деят.	Работа дополнена аппликацией и лепкой
Всего детей:			
В			

процентах:			
------------	--	--	--

**Сводная таблица результатов анализа продуктов деятельности**

Результаты констатирующего эксперимента			
Результаты контрольного эксперимента			
Повысился уровень на %			

**Результаты повторной диагностики уровня процесса и качества продукции**

**детского художественного творчества детей творческого объединения  
«Цветные ладошки» .....уч.г.**

Имя ребенка	Показатели процесса и качества продукции детского художественного творчества												Итого (%)
	Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности				Характеристика качества способов творческой деятельности				Характеристика качества продукции				
	искренность, увлеченность, непосредственность	Интерес к изобраз. деятельности	воображение	виды изобр. деят. применение	известного в новых условиях	самостоятельность в нахождении способов	создания образа	разный материал для паделлаши.облаза	Нахождение адекватных выразит.- изобр. средств	Индивидуальный «почерк»	сорт. результатов	.изобр. деят. элем.. худ. требованиям	

Критерии: наличие критерия «+», отсутствие «-».

0-24% –низкий уровень;

25-49% – средний уровень;

50-74% – выше среднего;

75-100 % – высокий.

**Сводная таблица результатов диагностик уровня процесса и качества продукции детского художественного творчества детей**

уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
низкий		-
средний	детей	детей

выше среднего	детей	детей
высший	детей	детей

## *2.5. Методические материалы*

Методическая литература для реализации ДООП «Цветные ладошки» содержит методические разработки проведения НОД.

- Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (формирование эстетического отношения к миру), Лыкова И.А. – М.: ИД «Цветной мир», 2019г.
- И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014г.
- И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа». – М.: Цветной мир, 2014г.

Педагогу предоставляется право самостоятельно разрабатывать конспект занятия в соответствии с календарно-тематическим планированием на учебный год.

Для успешной реализации программы необходимо отбирать все, что доступно восприятию и воспроизведению ребенка, что будет готовить его к будущей деятельности. Важно создать наилучшие условия для каждого ребенка, занимающегося в творческом объединении. Заботясь о качестве педагогических методов и приемов, надо учитывать реакцию ребенка на них. Лишь побуждая ребенка к самостоятельности, сознательным художественным проявлениям, вызывая положительные эмоции, развивая способности, можно рассчитывать на успех.

При подготовке к занятиям большое внимание уделено нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие 5-7 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении при строгом соблюдении этого дети постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, составлено учебно-тематическое планирование и все же с учетом возможности его

изменения, а также используемые в программе темы могут быть изменены с учётом интересов детей. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, репродуктивности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При построении программы были учтены **основные принципы:**

- принцип творчества – развитие творческих способностей детей;
- научности – знания о форме, цвете, композиции;
- доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- этапности – последовательность выполнения этапов;
- динамичности – от простого к сложному;
- сравнений – варианты методов и способов изображения, разнообразие материала;
- выбора – выбор материалов, способов изображений;
- преемственности – учет задач возрастного периода;
- сотрудничества – совместная работа с родителями, сверстниками, воспитателями;
- интеграции – синтез искусств.

**На занятиях поддерживаются этапы:**

1. Первый этап – возникновение замысла.
2. Второй этап – процесс создания художественного образа.
3. Третий этап – анализ результатов творчества педагогом и детьми.

**На первом этапе** для возникновения замысла – наблюдения окружающего мира, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером изобразительного образа.

**На втором этапе** – выбор инструментов и материалов, изобразительных средств и техник, способов «вживания в образ», для передачи настроения, характера персонажей, животного или человека; синтез искусств (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства) для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

**На третьем этапе** – восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей.

Эти методы и приемы, использованные в программе, помогают детям создать художественные образы в рисунках, лепке, аппликации и в их интеграции.

## **Необходимо учитывать на занятиях:**

### Индивидуальные возможности детей:

- уровень развития каждого ребенка;
- рефлексия;
- технические умения;
- умение использовать изобразительные материалы;

### Психологические особенности:

- заинтересованность;
- неуверенность при решении задач;
- быстрое выполнение задания;
- страх плохого результата;
- скованность;
- нетерпение;
- невнимательность;
- брезгливость, боязнь испачкать руки и т.п.

### Сложности некоторых нетрадиционных техник рисования:

- проводить индивидуальную помощь в процессе работы со всем коллективом детей;
- не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и другими собственными характерными дополнениями образа;
- обеспечить меры безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;
- для личной гигиены каждого ребёнка необходимы фартук, нарукавники, салфетки

## **2.6. Рабочая программа воспитания.**

### **Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы составлен с целью конкретизации форм и видов воспитательных мероприятий, проводимых педагогом в учебном году. Перечень запланированных мероприятий в календарном плане воспитательной работы, в течении года может изменяться и дополняться. Календарный план воспитательной работы разрабатывается на один учебный год.

Организация мероприятий проходит в совместном взаимодействии между детьми, педагогами и родителями воспитанников.

Воспитательная работа в творческом объединении «Цветные ладошки»

осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое, интеллектуальное. здоровьесберегающее, трудовое.экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование. Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах. выставках и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции.

Ведущей деятельностью в воспитательно-образовательном процессе является игра. Это эффективное средство развития, воспитания и обучения детей дошкольного возраста

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Участники</i>
Сентябрь	Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.  Подарок воспитателям	Беседа, отгадывание загадок «Наши помощники»  Изготовление коллективной работы в нетрадиционной технике, рисование пакетом «Открытие воспитателям»	Педагог Дети  Педагог Дети
Октябрь	Подари тепло своим близким. Формируем уважительное отношение к старшему поколению	Беседа на тему пожилого человека. Создаем портреты бабушек и дедушек.	Педагог Дети Воспитатели
Ноябрь	«Хлеб – всему»	Видеоролик о хлебе	Педагог

	голова»	Лепка из соленого теста	Дети
Декабрь	«Новогодние игрушки своими руками»	Мастер-класс Украшение елки на территории  Новогодние выставки декоративно-прикладного творчества	Педагог Дети
Январь	Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	Беседа	Педагог Дети
Февраль	«Друг мой папа»	Выставка портретов	Педагог Дети Воспитатели
Март	«Мамин праздник»	Выставка открыток	Педагог Дети Воспитатели
Апрель	«Космические чудеса»	Творческое занятие	Педагог Дети
Май	«Салют Победы»	Беседа Рисование салюта в нетрадиционной технике граттаж	Педагог Дети

### 3. Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Игрушки и подарки из природных материалов /А.Агапова, М. Давыдова. – М.: Рипол- классик Дом XXI век, 2007. – 256 с.
2. Агапова И., М. Давыдова Лучшие поделки из бумаги и картона своими руками /И. Агапова, М. Давыдова. – М.: Рипол-классик Дом XXI век, 2007. – 241 с.
3. Анке Шмид Детское творчество /Анке Шмид. – М.: Мой мир, 2007.- 64 с.
4. Весёлые уроки волшебника карандаша. Я рисую животных. – М.: БАО – ПЕСС, Рипол-классик, 2006. – 32 с.

5. Грунд-Торпе Хайди поделки и сувениры из природных материалов /Хайди Грунд-Торпе. – М.: Мой мир, 2006. – 64 с.
6. Гудилина С.И. Чудеса своими руками /С.И. Гудилина. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 /Г.Н. Давыдова. – Москва, 2007. – 80 с.
8. С.К.Кожохина. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. Часть 1. – Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2001. -120с.
9. Ковалицкая Л.М. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет /Л.М. Ковалицкая. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 112 с. – (Дошкольное воспитание и развитие).
10. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками /Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
11. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. Часть 1. – Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2001. -120с.
12. Колесникова Е. Фантазии из природных материалов./Е. Колесникова. – М.: Эксмо, 2007. – 67 с.
13. Корнилова С.И., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет /С. И. Корнилова, А.С. Галанов. – М.: Рольф, 2000. – 160 с.: ил. – (Мир детства).
14. Первый рисунок. – Минск, 2007. – 320 с.
15. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов. – М.: Мой мир, 2006. – 112 с.
16. Праздничные открытки. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 176 с.
16. Чернова Е.В. Пластилиновые картины /Е.В. Чернова. – Ростов –на-Дону.: Феникс, 2006. – 48 с.
  
17. Черныш И.В. Забавные поделки к праздникам /И.В. Черныш. – М.: Айрис –пресс, 2004. – 192 с. 22

