

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр творчества и развития «Радуга»

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 15 » 08 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МУ ДО ЦТР «Радуга»
Н.Л.Соловьёва
« 15 » 08 2025 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа**

«Гончарная мастерская»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Бакунина Татьяна Михайловна, педагог
дополнительного образования

Тихменево, 2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	
1.3.1. Учебный план.....	9
1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	11
1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	11
1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	12
1.3.5. Содержание учебно-тематического плана.....	12
1.4. Планируемые результаты.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Материально-техническое обеспечение.....	19
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	21
3. Список информационных источников.....	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Гончарная мастерская» имеет художественную направленность. Она содействует приобщению детей к миру прикладного творчества, привитию практических навыков работы с глиной и знакомству с истоками русского народного ремесла.

Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

Актуальность программы обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене. В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений. Изучение национальных, культурных корней в процессе создания народной игрушки: Дымковская, Филимоновская, Каргапольская.

Программа способствует глубокому изучению и сохранению связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющими дать основы профессионального мастерства керамиста.

Актуальность программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся» дают понятие и структуру дополнительной общеобразовательной программы, общие требования к организации воспитания обучающихся.

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» определяет цель и задачи развития дополнительного образования детей, основные направления развития дополнительного образования, приоритеты обновления содержания и технологий, перспективные подходы и механизмы, одним из которых является

«конвергентный подход в разработке дополнительных общеобразовательных программ, реализация междисциплинарных программ, включающих в себя элементы нескольких направленностей».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» представляет задачи для достижения цели Стратегии: «создание условий для повышения эффективности воспитательной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, находящихся в сельских поселениях; «создание условий для повышения ресурсного, организационного, методического обеспечения воспитательной деятельности и ответственности за её результаты».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» рассматривает основные виды деятельности педагога.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» утверждает «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по ДОП.

- Санитарные правила и нормы.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование» результатом реализации проекта должно стать «обеспечение доступа к современным и вариативным дополнительным общеобразовательным программам, в том числе детям из сельской местности».

Программа предназначена для учащихся 7-11 лет. Срок реализации - 3 года.

Данная программа является модифицированной, за основу взята типовая программа по керамике в учреждениях дополнительного образования 1983г. Педагог внес изменения;

- задания по темам подобраны с учетом возраста детей, их интересов, запросов времени,

- использованы некоторые интересные идеи и темы из программ по керамике Малогулко И.В., Соловьева И.Ф., Полиновского Е.Л, измененные в соответствии с целями и задачами данной программы.

Отличительные особенности программы:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;

- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;

- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;

- проводятся встречи, мастер-классы с мастерами керамики, экскурсии, творческие мастерские.

Особенности организации образовательной деятельности

Содержание программы «Гончарная мастерская» включает в себя теоретическую и практическую части. Первая содержит сведения о народных промыслах, сведения из истории развития керамики и ее видах, данные по материаловедению, технологии изготовления и украшения изделия (добыче и подготовке глины, изготовлению декоративных и функциональных изделий, сушке, обжигу и отделке). Даются основные сведения о композиции, способах зарисовки, моделировании и дизайне керамических изделий, об использовании технологической документации, способах поиска и обработки информации с помощью современных информационных технологий о подготовке и выполнении творческих проектов.

Практическую часть входят занятия, на которых учащиеся овладевают приемами изготовления керамических изделий по различным технологиям: ручная лепка, работа на гончарном круге, литье в гипсовые формы, основные приемы живописного и скульптурного декорирования. Содержание программы учитывает потребности учащихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

На первом году обучения формируются основные знания и практические умения учащихся, а также развитие и укрепление навыков в области подготовки, обработки и отделки глиняных изделий. Много внимания уделяется созданию изделий по рисункам, эскизам и, наоборот, созданию эскизов самостоятельно изготовленных керамических предметов. Второй год обучения предполагает более углубленное изучение физических и технологических особенностей глины, способов ее обработки, составление технологических карт, зарисовку, поиск интересного композиционного решения для изделия. Также в течение этого времени предполагается разработка, выполнение и защита творческого проекта.

В процессе изучения некоторых тем и при подготовке творческого проекта рекомендуется использовать возможности компьютерных и других информационных технологий (например, компьютеризированный опрос, тестирование, демонстрация слайдов, клипов, видеороликов, анимации).

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений и навыков для каждого. Отдельные темы занятий с учащимися 1,2,3 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 и 3-х годов обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

Режим занятий:

занятия проводятся для учащихся 1 года обучения 1 раз в неделю по 1 часу;

2 год обучения 1 раз в неделю по 1,5 часа;

3 год обучения 1 раз в неделю по 2 часа.

Объём программы – 162 часа.

В объединение принимаются ребята на добровольной основе. Комплектование проводится в конце августа – начале сентября. Информация о

наборе в объединение доводится до сведения детей и их родителей с помощью рекламы, а также путем непосредственного контакта.

Количество детей в группе:

I год обучения – 13-15 человек;

II год обучения – 12-13 человек;

III год обучения – 11-12 человек.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и художественный вкус ребенка. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Разнообразные качества глины определяют различные подходы к формообразованию декоративных изделий. В процессе обучения учащиеся овладевают ими и используют в своих работах. Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

1.2. Цель программы: формирование и накопление культурного и духовно-нравственного потенциала учащихся в процессе освоения гончарного ремесла.

Задачи :

Обучающие:

- познакомить с историей керамики, как видом прикладного искусства;
- научить пользоваться способами и приемами лепки;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- научить создавать композиции.

Развивающие:

- развивать творческие способности и дарования, художественный вкус;
- развивать умение проводить коллективный анализ.

Воспитывающие :

- формировать трудолюбие, ответственность, аккуратность, самостоятельность, наблюдательность;
- воспитывать ценностное отношение к культурным традициям своего народа;
- воспитывать культуру здорового безопасного образа жизни;

Филимоновская игрушка							0,5	9,5
Лепка птиц по мотивам народных игрушек (свистульки)							0,5	9,5
Лепка человека по мотивам народных игрушек							0,5	9,5
Работа на гончарном круге							0,5	9,5
Всего:	5	31	36	4,5	49,5	54	4,5	67,5

1.3.2. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Основные особенности работы с глиной	1	5	6
3	Объём и форма в керамике	0,5	2,5	3
4	Основы художественного изображения	0,5	2,5	3
5	Дымковская игрушка	1	5	6
6	Лепка декоративных изделий	0,5	2,5	3
7	Свободное творчество	1	10	11
8	Подготовка к конкурсам и выставкам	-	2	2
9	Итоговая аттестация	-	1	1
	Всего	5	31	36

1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Особенности лепки животных и птиц.	1	6	7
3	Приемы работы на гончарном круге.	0,5	6,5	7
4	Декоративная посуда.	0,5	6,5	7
5	Лепка сказочных героев	0,5	6,5	7
6	Каргопольская игрушка	0,5	6,5	7

7	Свободное творчество	1	10	11
8	Подготовка к конкурсам и выставкам	-	6	6
9	Итоговая аттестация	-	1	1
	Всего	4,5	49,5	54

1.3.4. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2
2	Понятие о композиции в керамике	1	9	10
3	Филимоновская игрушка	0,5	9,5	10
4	Лепка птиц по мотивам народных игрушек (свистульки)	0,5	9,5	10
5	Работа на гончарном круге.	0,5	9,5	10
6	Лепка человека по мотивам народных игрушек	0,5	9,5	10
7	Свободное творчество	1	11	12
8	Подготовка к конкурсам и выставкам	-	7	7
9	Итоговая аттестация	-	1	1
	Всего	4,5	60,5	72

1.3.5. Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Раздел, тема	Теория	Практика
Вводное занятие	План работы объединения. Уточнение расписания занятий. Правила безопасной работы на занятии. Организация рабочего места. История возникновения глиняной игрушки. Выявление начальных знаний и навыков детей.	Изготовление глиняной игрушки на основе шара.
Основные особенности работы с глиной	Знакомство со свойствами глины, ее видами с инструментами и приспособлениями, используемыми при работе с глиной Изучение способов лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.	Выполнение упражнений по лепке различными способами.

Объём и форма в керамике.	Понятие объёма и формы на примере композиции. Последовательность лепки.	Лепка разных форм.
Основы художественного изображения.	Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части.	Составление собственного геометрического орнамента для росписи игрушки.
Дымковская игрушка.	История Дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности игрушки.	Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки.
Лепка декоративных изделий.	Изучение выразительных особенностей декоративных изделий.	Просмотр иллюстраций, образцов готовых изделий. Составление эскизов. Лепка по образцу и по своим эскизам.
Свободное творчество.		Лепка простых и сложных работ (объемные, рельефные) по желанию ребенка. Роспись изделий.
Подготовка к конкурсам и выставкам.		Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки.
Итоговая аттестация.		Участие детей в ролевой игре «Юный гончар»

К концу 1 года обучения учащиеся

Должны знать:

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила общения;
- способы декорирования изделий.

Должны уметь :

- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;
- владеть технологией лепки простейших изделий из глины.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел, тема	Теория	Практика
Вводное занятие.	Организационные вопросы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планом на учебный год. Повторение инструктажа по правилам техники безопасности на занятиях. Краткий опрос детей по пройденным темам за 1-й год .	Проверка качества глины. Лепка простейших изделий из глины.
Особенности лепки животных и птиц.	Беседа о животных и птицах, их роль в жизни человека.	Просмотр иллюстраций образцов готовых игрушек. Лепка птиц. Выбор способа лепки. Украшение наклепами.
Работа на гончарном круге.	История появления гончарного круга. Инструменты, применяемые на гончарном круге. Приемы работы на гончарном круге.	Изготовление изделий на гончарном круге .
Декоративная посуда.	Беседа с детьми на тему: «Какая бывает посуда?». Обсуждение строения, размера, формы и цвета посуды. Знакомство с орнаментом, который служит для украшения поверхности предмета.	Рассматривание иллюстраций с изображениями посуды, а также самой посуды.
Лепка сказочных героев.	Беседа с детьми о сказках. Применение метода «сказкотерапия» и игровых технологий. Сочинение сказки, рассказывание сказки.	Рассматривание иллюстраций к сказкам. Лепка сказочных героев.
Каргопольская игрушка	Беседа о Каргопольской игрушке. Демонстрация игрушек. Изучение пропорционального соотношения частей. Роспись	Рассматривание иллюстраций, фотографий, готовых изделий. Лепка Каргопольской игрушки.

	игрушки. Отличительные особенности от Дымковской игрушки.	
Свободное творчество.		Лепка изделий свободной формы.
Подготовка к конкурсам и выставкам.		Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки.
Итоговая аттестация.		Участие детей в тестировании. Изготовление изделий по заданной теме.

По окончании 2 года обучения учащиеся

должны знать :

- историю гончарного ремесла;
- сведения о различных составах керамических масс, их достоинствах и недостатках;
- способы изготовления изделий на гончарном круге;
- технику изготовления Каргопольской игрушки и технику росписи, отличительные особенности от Дымковской игрушки.

Должны уметь :

- свободно пользоваться способами и приемами лепки;
- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать приемы безопасной работы.,
- изготавливать наиболее простые сосуды на гончарном круге.,
- пропорционально соотносить части игрушек.
- уметь смешивать цвета

в палитре, подбирая необходимый оттенок в технике кистевой росписи.

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Раздел, тема	Теория	Практика
Вводное занятие	Повторение техники безопасности. Задачи и план работы. Обобщение ранее изученных правил и	Лепка изделий свободной формы.

	приёмов обработки глины.	
Понятие о композиции в керамике	Приёмы стилизации в лепке. Декоративная композиция, композиция сюжета.	Лепка композиции.
Филимоновская игрушка	Знакомство детей с историей возникновения и развития Филимоновского промысла. Особенности лепки и росписи. . Цветовое сочетание.	Лепка Филимоновской игрушки. Роспись игрушки.
Лепка птиц по мотивам народных игрушек (свистульки)	Изучение технологии лепки свистульки по мотивам народных игрушек.	Просмотр иллюстраций, фотографий, готовых работ. Лепка свистулек.
Работа на гончарном круге.	Повторение истории появления гончарного круга; инструменты, применяемые на гончарном круге; приемы работы на гончарном круге.	Изготовление изделий на гончарном круге свободной формы.
Лепка человека по мотивам народных игрушек	Изучение технологии лепки человека по мотивам филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.	Изготовление женских фигур (водоноска, нянюшка).
Свободное творчество		Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков
Подготовка к конкурсам и выставкам		Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Участие в выставках и конкурсах..
Итоговая аттестация.		Тестирование. Практическая работа по образцу, рисунку.

1.4. Планируемые результаты по программе

Должны знать:

- разные виды, традиции по истории керамики;
- способы и приемы лепки;

Должны уметь:

- пользоваться способами и приемами лепки;
- создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- создавать композиции.

Должны обладать:

- творческими способностями и художественным вкусом;
- умением проводить коллективный анализ.

Должны иметь:

- трудолюбие, ответственность, аккуратность, самостоятельность, наблюдательность;
- ценностное отношение к культурным традициям своего народа;
- культуру здорового безопасного образа жизни.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Продолжительность каникул
1 год обучения	15 сентября	31 мая	36	36	С 31.12 по 08.01. (9 дней)
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	С 31.12 по 08.01. (9 дней)
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	С 31.12 по 08.01. (9 дней)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- муфельная печь
- гончарный круг
 - глина
 - гипсовые формы
 - гипс
- скребки и режущие инструменты (режущая проволока, гончарный нож, проволочные или петельные приспособления, шпатель)
- инструменты для создания формы (скалка, вращающий столик, деревянные стеки, ложки и шпатели, скребки).,
- инструменты декорирования (кисти, губки, самодельные приборы для формования, текстурирования).

2.3 Формы аттестации

По всем годам обучения отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

- анализ;
- игра-конкурс;
- викторина;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- анкетирование;
- опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

2.4 Оценочные материалы

Мониторинг образовательных результатов

Показатели(оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1.Теоретическая подготовка			
1.1.Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Ребенок овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой.	0
		Объем усвоенных знаний составляет более 1/2.	2
		Ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	3
1.2Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной	Ребенок не употребляет специальные термины.	0
		Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	2

	терминологии	Ребенок употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3
--	--------------	---	---

2. Практическая подготовка ребенка.

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практическим умениям и навыков программным требованиям.	Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков.	0
		Объем усвоенных умений и навыков составляет более чем $\frac{1}{2}$.	2
		Ребенок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	3
2.2. Владение специальным оборудованием (инструментом) и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования (инструментом) .	Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и инструментом.	0
		Работает с оборудованием и инструментом с помощью педагога.	2
		Не испытывает никаких трудностей при работе с оборудованием и инструментом.	3
2.3. Творческие навыки.	Проявление креативности в выполнении практических заданий.	Все делает по шаблону и не проявляет креативность.	0
		Ребенок слабо проявляет и развивает креативность, внося в работу только часть своих изменений.	2
		Ребенок выполняет свою работу с элементами творчества с легкостью, не используя предлагаемый шаблон.	3
2.3.1. Развитие воображения.	Внесение изюминки в изделие.	Делает изделие как предложил педагог.	0
		Проявляет творческое воображение с помощью педагога.	2
		Способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.	3

3. Обще-учебные умения и навыки.

3.1. Учебно-коммуникативные умения и навыки: умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	0
		Умеет слушать и выполнять задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.	2
		Выполняет задание самостоятельно.	3
4. Учебно-организационные умения и навыки.			
4.1.1. Умение организовывать свое рабочее место.	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой.	Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	0
		Умеет слушать и выполнять задания с помощью, которую дал педагог.	2
		Выполняет задания самостоятельно.	3
4.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Ребенок владеет менее 1/2 навыков соблюдения правил безопасности.	0
		Объем освоенных навыков составляет более 1/2.	2
		Ребенок освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период.	3
4.1.3. Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	Неправильное и неаккуратное выполнение задания.	0
		Задание выполнено правильно, но не аккуратно.	2
		Задание выполнено правильно и аккуратно.	3

2.5 Методические материалы

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

На занятиях используются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых. В конце учебного года проходят итоговые выставки работ, экскурсии на выставки изделий декоративно-прикладного искусства.

Во время занятий закладываются основы понимания учащимися роли народного творчества в современном декоративно-прикладном искусстве, вырабатывается сознательный подход к использованию художественного наследия в собственном творчестве.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.
Формы и методы обучения.

1.Словесные:

- Рассказ
- Лекция
- Беседа
- Дискуссия

2.Практический:

- Практическая работа

3.Наглядный:

- Демонстрация
- Иллюстрация

4.Метод проблемного обучения:

- Проблемное изложение материала
- Создание проблемных ситуаций

5.Метод игры:

- Игра – конкурс
- Игра – путешествие
- Игра – викторина и т.п.

2.6 Организация воспитательной работы в объединении

В процессе творческой деятельности педагога и ребёнка происходит формирование личностных качеств учащегося. В центре воспитательной работы объединения «Гончарная мастерская» находится конкретный ребёнок с его проблемами, потребностями и интересами. При организации воспитательного процесса учащемуся предлагаются те виды деятельности, которые стимулируют познавательную и социальную активность, развивают творческие и коммуникативные способности, формируют ценностное отношение к социальной реальности.

Воспитательный процесс в объединении «Гончарная мастерская» обогащён различными средствами воспитания:

- знаковые символы (речь, книги, живопись);
- материальные средства (игрушки);
- способы коммуникации (речь, общение, источники информации);
- объединение как организующее условие воспитания;
- технические средства;
- культурные ценности (произведения искусства);
- природа (живая и неживая);
- виды деятельности, в которые включается ребёнок.

Методы воспитания, применяемые при организации воспитательного процесса:

- методы организации деятельности и общения: упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации;
- методы педагогического стимулирования: педагогическое требование, перспектива, поощрение;
- методы формирования поведения: инструктаж, упражнение, метод примера;
- методы формирования сознания: убеждение, внушение, метод проблемных ситуаций

3. Список использованной литературы

1. Величкина Г.А Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка /Г.А. Величка, Т.Я. Шпикалова. - М.: «Мозаика Синтез», 2004.
2. Величкина Г.А. Шпикалова Т.Я. Филимоновские свистульки / Г.А. Величка, Т.Я. Шпикалова. - М.: «Мозаика - Синтез» 2004.
3. Глиняная шрушка. М.: «Наука», 1983.
4. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О.Я. Воробьёва. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.: ил.
5. Долорс РОС. Керамика, техника, приёмы, изделия /РОС Долорс. - М.: «АСТ- Пресс Книга», 2003.
6. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям / авт.-сост. В.А. Лобанова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 149 с.
7. Нонышева Н.М. Лепка в начальных классах / Н.М. Нонышева.- М.: «Просвещение», 1980.
8. Программы для учреждений доп. обр. детей. М.: «ЦРСДОД», 2001.
9. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства /Т.Н. Проснякова. - «Федоров» 2001.
Сюзева В.Ф. Народная глиняная игрушка / В.Ф. Сюзев. - «Начальная школа» 19

