

Управление образования администрации  
Рыбинского муниципального округа

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ ДО «Центр  
дополнительного образования детей»  
Н.Л. Соловьёва  
«01» октября 2025 г.

Принята  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от «01» октября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
естественнонаучной направленности  
**«Изоэкология»**

Возраст детей: 7-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Юдина Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Рыбинский муниципальный округ  
2025 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи.....	4
3. Содержание программы.....	5
3.1 Учебный план.....	5
3.2 Содержание учебного плана.....	6
4. Планируемые результаты.....	12
5. Календарный учебный график.....	20
6. Условия реализации программы.....	38
7. Контрольно-измерительные материалы. Формы аттестации.....	39
8. Методические материалы.....	44
9. Воспитательный компонент программы.....	45
9.1 Календарный план воспитательной работы.....	46
10. Список информационных источников.....	47

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изоэкология» естественнонаучной направленности (далее - программа) разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»» (Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642; ред. от 26.04.2018)
- «Концепция развития дополнительного образования детей» до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р)
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р)
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам; протокол от 30 ноября 2016 г. N 11)
- Постановление правительства № 527-п от 17.07.2018 «Концепция персонализированного дополнительного образования детей в Ярославской области».
- Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 № 47-нп «Правила персонализированного финансирования ДОД»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»

*Актуальность программы* заключается в том, что в ней представлено новое направление в работе с детьми - мотивация к изобразительной деятельности с помощью сообщения новых знаний об объектах изображения. Более глубокие знания об объектах и явлениях природы, побуждают ребенка к творческой деятельности.

*Новизна программы.* На занятиях по программе «Изоэкология» мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность обучающихся. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме. Содержание образования носит характер расширенного образования. Предполагается свободное владение детьми материалами и изобразительными техниками. Уровень образовательного результата – творческий характер деятельности.

*Адресат программы.* Данная программа рассчитана на детей начального школьного возраста 7-9 лет, запись в творческое объединение ведется в независимости от медицинских показателей. Количество обучающихся в группе 13-25 человек. Группа может быть разновозрастной или разновозрастной.

*Объем программы.* Программа рассчитана на 1 учебный год в объеме 72 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (занятия длятся 45 минут). *Форма обучения* – очная.

## **2. Цель и задачи программы**

*Цель.* Формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме.

### *Задачи*

#### *Образовательные*

- дать первичные знания об изобразительных техниках и материалах;
- выработать навыки работы с различными материалами и в разных техниках;
- тренировать навыки работы детей с различными материалами и в разных техниках.

### Метапредметные

- развивать мыслительные процессы;
- привлечь интерес к окружающему миру природы;
- развивать творческие способности детей.

### Личностные

- формировать навыки работы в коллективе, команде;
- развивать художественные способности;
- способствовать развитию творческой трудовой деятельности.

### Воспитательные

- воспитывать потребность в защите и охране окружающей среды;
- формировать навыки выбора будущей профессии;
- формировать потребность ведения здорового образа жизни.

## 3. Содержание программы

### 3.1 Учебный план

<b>Блоки:</b>			<b><u>Изо</u></b>								
			Разделы:								
			1Графика			2Живопись			3Творческая трудовая деятельность		
<b><u>Экология</u></b>	Разделы:	1Сезонные изменения в природе	количество часов всего: 3			количество часов всего: 15			количество часов всего: 2		
			теор	практ	экс	теор	практ	экс	теор	практ	экс
			1,5	1,5	-	7,5	7,5	-	1	1	-

		2 Особенности приспособления животных и растений к среде	количество часов всего: 20			количество часов всего: 13			количество часов всего: 9		
			теор р	практ	экс	теор	практ	экс	теор	практ	экс
			10	10	-	6,5	6,5	-	4,5	4,5	-
<b>Резервное время</b>			количество часов всего: 10								
			теория			практика			экскурсии		
			-			10			-		

<b>Итого:</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>экскурсии</b>
	<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	<b>-</b>

### **3.2 Содержание учебного плана**

Блок: Изобразительная деятельность

#### Раздел «Графика»

Содержание раздела направлено на обучение ребенка основным приемам рисования, умению пользоваться карандашом, ручкой, кистью, выявление «графического видения», т.е. способности самовыражаться с помощью лаконичных средств графики: линии, пятна и т.д.

Начинать занятия следует с постановки рук и отработки рабочей позы (прямая спина, поднятая голова, соблюдение рекомендуемого угла зрения). Научить правильно держать карандаш в руке. Отрабатывать пластику движения: рука не должна лежать на плоскости стола неподвижно, кисть и локоть приподняты над рабочей плоскостью, движения руки плавные, спокойные, замедленные.

Для отработки первоначальных навыков занятия следует проводить в виде игры: движением руки «нарисовать» в воздухе воображаемый лист нужных размеров. Одновременно с педагогом, глядя на движения его руки, ребенок делает импровизированные «рисунки» по воздуху. Для облегчения задачи сначала сюжет «рисунка» разыгрывается на словах. Необходимо при этом

стимулировать воображение ребенка, чтобы он представлял себе этот воздушный рисунок.

«Рисунок» делается плавными, замедленными движениями руки с периодическим отдыхом. Рисунки представляют собой различные геометрические фигуры: линии, точки, круги, прямоугольники разных размеров. Следует обратить внимание на «рисование» линии: на воображаемую плоскость листа наносят точки, они продолжаются в линию, в момент остановки руки линия прекращается, рука отрывается от плоскости воображаемого листа. На следующем этапе движения руки повторяются при выполнении реального рисунка. Воображаемый рисунок переносится на плоскость листа. Движения рук такие же.

Нужно стремиться к возможно хорошему качеству линий. Построение композиций из линий, фигур и точек. Для достижения необходимого результата исключительно важны высокое качество инструментов и материала. Рисовальная бумага должна быть эстетичной, непомятой, инструмент должен возбуждать желание работать.

При изучении изобразительных возможностей карандаша, кисти, ручки и резца следует обращать внимание ребенка на различие. Линия, проведенная ручкой - более жесткая, чем линия карандашная. Линия, проведенная кистью, не везде одинакова по толщине, не длинная, экспрессивная.

Линия, сделанная углем - толстая, с нечеткими краями, рваная. Линия, сделанная углем или карандашом, дает возможность применить дополнительные приемы в виде растушевки, снятия резинкой определенных участков и т.д. линия, проведенная резцом, например, на картоне - это углубление на плоскости. Знакомство с особенностями графических материалов и инструментов позволяет делать осознанный выбор при решении изобразительных задач в графике.

Поскольку все современные течения в архитектуре, дизайне одежды, жилья, предметов быта имеют в своей основе возвращение к исходным, природным формам, которые наиболее органичны для человека, снижают

напряжение, улучшают настроение, то важным моментом экологического воспитания ребенка-дошкольника является развитие у него чувства природной формы и отношения к ней.

### Раздел «Живопись»

Содержание раздела направлено на то, чтобы дать ребенку начальные сведения по основам цветоведения, помочь представить окружающий мир в виде разноцветных пятен различной формы.

Взаимодействие цветowych пятен может восприниматься положительно, если они представляют гармоничное, благозвучное сочетание и отрицательно, если они не гармоничны по отношению друг к другу, выглядят серыми, зачерненными, невзрачными, бледными. При изучении соотношения цветowych пятен следует проводить параллели с природой. Ориентировать ребенка на наблюдение сочетаний цветов в природе в разное время года (весной - сдержанная гамма из теплых зелено-желтых цветowych пятен; летом зелень уплотняется, становится сочной, проявляется обилие других цветowych пятен (красных, синих, желтых); осенью цветовая гамма теплая красно-оранжево-желто-коричневая; зимой в природе практически отсутствуют яркие цвета, зима - наименее живописное время года.)

Экологическое воспитание в работе с цветowymi пятнами включает эстетические переживания разных цветосочетаний. Подбор благозвучных цветowych сочетаний, уменьшение или полное исключение в живописи черных, грязных, серых, невзрачных цветов. Если у ребенка есть тенденция к применению таких цветов, то следует исключить из его палитры черную краску.

Изучение свойств цветowych соотношений проводится с помощью наборов цветных фишек. Ребенок выбирает наиболее гармоничные сочетания и выкладывает на белой плоскости какие-либо композиции. Педагог мягко корректирует результаты, дает рекомендации, ориентирует ребенка на положительный результат. Экологическими цветами следует считать чистые, не загрязненные примесями цвета, яркие, насыщенные. Экологическими

цветовыми композициями следует признавать такие, в которых экологические цвета преобладают над серыми, грязными, то есть полихромные композиции. Неэкологические композиции содержат преобладающие цвета монохромной группы. Ребенок легче усваивает это через понятия «приятное» и «неприятное», «грязное» и «чистое».

При работе с акварелью следует обратить внимание ребенка на способность воды растворять в себе красящий пигмент, сохраняя при этом прозрачность; живопись акварелью - это вода плюс краска. Больше краски - меньше прозрачности, больше воды - больше прозрачности. Прозрачность цветового тона - главное выразительное средство акварели. Глухой, насыщенный цветовой мазок выглядит невзрачным, неэстетичным, иногда исчезают его цветовые характеристики (любой цвет может выглядеть черным). Поэтому в работе с акварелью следует прежде всего научить разводить её водой и наносить мазки-капельки на плоскость листа, чтобы они не растекались, сохраняли свою форму.

Мазок - цветное пятно ограниченных размеров (след кисти на бумаге). Мазок может быть больших или малых размеров. Важно, чтобы при нанесении мазков на бумагу, максимально сокращалось расстояние между ними. Наличие незаполненной плоскости листа между мазками - свидетельство незаконченности рисунка. При этом следует обращать внимание ребенка на то, что в окружающем его «цветовом» мире нет разрыва между пятнами цвета.

Живописное пятно. Для акварели характерно свойство водяных пятен сливаться, проникать друг в друга, при этом грани между ними расплываются, в таких местах возникает новый цвет в результате сложения цветов. Дети получают первые сведения о смешении цветов.

Гуашь - непрозрачная краска, слабо разводящаяся водой, не растекающаяся на плоскости листа. Гуашь позволяет наносить плотные цветные пятна и мазки с четко ограниченными контурами. Пятно, нанесенное гуашью, отличается от мазка только размером и площадью. Пятно, в отличие от акварельного, имеет четкий контур. Цветные пятна ложатся плотно друг к

другу. Воспринимаются в визуальном, а не физическом взаимодействии друг с другом.

Для выполнения разных заданий целесообразно применять различную технику и различные материалы. Для передачи настроения, сложных состояний или сложных природных явлений (туман, гроза) подходит акварель, техника пятна, для передачи свойств жестких форм (город, дом, дерево) - гуашь, мазок. Цветовое воздействие пятна в гуаши более сильное и активное, чем в акварели.

#### Раздел «Творческая трудовая деятельность»

Освоение содержания раздела требует сложных навыков, ребенок следует научиться пользоваться ножницами и клеем, стеклом. Следует уделять внимание аккуратности работы ребенка, умению пользоваться инструментом, обращать внимание на чувство композиции и ритма. Обратить внимание ребенка на связь: чистота-красота-аккуратность.

Моделирование в объеме - более сложный процесс. Развивается пространственное видение. Объемная форма рассматривается со всех точек, в разных ракурсах. Объемная лепка увеличивает диапазон манипулятивных движений.

Ребенок может заниматься лепкой, конструированием из бумаги, картона, пластика и бросовых материалов. Работа позволяет почувствовать эстетичность, органичность мягких природных форм.

#### Блок: Экология

#### Раздел «Сезонные изменения в природе»

Содержание раздела направлено на обобщение и систематизацию представлений об особенностях сезонных изменений в природе по существенным признакам: продолжительность дня и ночи, температурные условия, явления погоды, состояние растений, особенности жизнедеятельности животных в лесу. Следует уточнить представление обучающихся о некоторых видах сельскохозяйственного труда в разные сезоны. Учитывать и устанавливать связь

между комплексом условий (тепло, свет, влага) и состоянием растений и животных. При этом следует развивать связную речь, умение говорить ясно, понятно для окружающих.

В 1 год ребенок изучает особенности четырех времен года. Во 2 год обучения дополняет свои знания. В 3 год обучения ребенок изучает особенности изменений в природе в разные месяцы.

#### Раздел «Особенности приспособления животных и растений к среде обитания»

Содержание раздела направлено на формирование начал экологической культуры –

осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни. Осознанно-правильное отношение вырабатывается при условии тесного контакта и различных форм взаимодействия ребенка с растениями и животными, имеющимися в помещении, на участке детского сада и в доме ребенка. Он узнает, что все живое, в том числе и человек, имеет определенные потребности, удовлетворить которые может лишь при наличии определенных внешних условий – среды обитания пригодной для того или иного организма. Иначе говоря, каждое существо должно иметь свой «дом», в котором есть все для его жизни.

Осознанно-правильное отношение рассматривается как совокупность знаний и активных проявлений ребенка: интереса к явлениям природы; понимания специфики живого, желания практически сохранить, поддержать или создать для него нужные условия; эмоционального отклика, радости на любые проявления животных и растений, их красоту.

Важно при этом, что красота рассматривается с экологических позиций: красота гармонично развивающегося, здорового живого организма, что бывает лишь при наличии хороших условий, полноценной среды обитания.

#### 4. Планируемые результаты.

Уровни образовательного результата	Сфера узкоспециальных знаний и умений					Сфера творческой активности и деятельности
	графика	живопись	трудовая творческая деятельность	Сезонные изменения в природе	Особенности приспособления животных и растений к среде обитания	
1 Высокий	полное владение предыдущими уровнями: свободно использует знания по основным способам штриховки и элементарным основам построения композиции, знает и использует способы передачи объема и фактуры	полное владение предыдущими уровнями: свободно использует знания по работе гуашевыми и акварельными красками, знает и использует способы передачи объема и	полное владение предыдущими уровнями: свободно использует знания по работе с материалами (бумажной полоской, клеем, пластилином, бросовыми материалами) и инструментами (ножницами, стеклом), знает основные приемы	полное владение предыдущими уровнями: знает последовательность времен года и их основные признаки, а также хронологию месяцев и их основ	полное владение предыдущими уровнями: знает типичных представителей животных и растений, а также типичных представителей отрядов насекомых средней полосы России, морских зверей и особенности их приспособления к среде обитания, хвойные, лиственные деревья и кустарники средней полосы России, знает сущность	может творить по собственному замыслу; воображение произвольное

	<p>с помощью линии (штриха), работает с материалами: грифельный простой карандаш, цветной карандаш, гелиевая ручка, восковой мелок, знает жанры изобразительного искусства</p>	<p>фактуры с помощью цвета, мазка, умеет выполнять цветовую растяжку, умеет работать «по-сырому», знает жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет), творчески работает в этих жанрах, гото</p>	<p>работы в технике оригами, основы конструирования из бумаги, способы изготовления коллажей, готов к продуктивной творческой деятельности</p>	<p>ные признаки, умеет самостоятельно рассуждать и строить элементарные умозаключения исходя из материала, готов воплотить знания в творческой деятельности</p>	<p>понятия «этажи леса», обитателей «этажей», умеет распределять представителей флоры и фауны по «этажам», знает сущность понятия «экологическое сообщество», основные особенности</p>	
--	--	---	--	---	--	--

		вк продуктивн ой творческой деятельност и				
2 Выше среднего	владеет предыдущи ми уровнями: свободно использует знания по основным способам штриховки и элементарн ым основам построения композиции, знает и использует способы передачи объе ма и фактуры с помощью лин	владеет предыду щими уровням и: свобод но исполь зует знания пора боте гуашевыми и акварельны ми красками, з нает и использует способы передачи объ ема и фактуры с	владеет предыдущи ми уровнями: свободно использует знания работ е с материалами (бумажной полоской, кле е м, пластилином, бросовыми материалам и) и инструментами (ножницами, стеком), знает основные приемы работы в	владеет предыдуш ими уровнями: знает последовател ьность времен года и их основ ные признаки, а т ак же хронолог ию месяцев и их основ ные призн аки, умеет	владение предыдущими уровнями: знает типичных представителей животных и растений, а также типичных представителей отряда насекомых средней полосы России, морских зверей и особенности их приспособления к среде обитания, хвойные, лиственные деревья и кустарники средней полосы Росси, знает сущность понятия «этажи	проявляе т достаточ ную активно сти самостояте льно сть с незначите льными неадекватн ыми реакциями

	<p>ии (штриха), работает с материалами: грифельный простой карандаш, цветной карандаш, гелиевая ручка, восковой мелок, знает жанры изобразительного искусства (натюрморт,</p>	<p>помощью цвета, мазка, умеет выкладывать цветную растяжку, умеет работать «по-сырому», знает жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет), но имеются небольшие недочеты</p>	<p>технике оригами, основы конструирования из бумаги, способы изготовления коллажей, новизна в умениях есть небольшие недочеты</p>	<p>самостоятельно рассуждать и строить элементарные умозаключения исходя из материала, но есть незначительные недочеты в знаниях умениях</p>	<p>леса», обитателей «этажей», умеет распределять представителей флоры и фауны по «этажам», знает сущность понятия «экологическое сообщество», основные</p>	<p>15</p>
--	---	---	--	--	---	-----------

<p>3 средний</p>	<p>владеет предыдущими уровнями: использует знания по основным способам штриховки и элементарным основам построения композиции, знает и использует способы передачи объема и фактуры с помощью линии (штриха), работает с материалами: грифельный простой карандаш,</p>	<p>владеет предыдущими уровнями: использует знания по работе гуашевыми и акварельными красками, знает и использует способы передачи объема и фактуры с помощью цвета, мазка, умеет выкладывать цветовую растяжку, умеет</p>	<p>владеет предыдущими уровнями: использует знания по работе с материалами (бумажной полоской, клеєм, пластилином, бросовыми материалами) и инструментами (ножницами, стеклом), знает основные приемы работы в технике оригами, основы конструирования из бумаги, способы</p>	<p>владеет предыдущими уровнями: знает последовательность времен года и их основные признаки, а также хронологию месяцев и их основные признаки, затруднено самостоятельное воспроизведение материала</p>	<p>владение предыдущими уровнями: знает типичных представителей животных и растений, а также типичных представителей отрядов насекомых средней полосы России, морских зверей и особенности приспособления к среде обитания, хвойные, лиственные деревья и кустарники средней полосы России, знает сущность понятия «этажи леса», обитателей «этажей», умеет распределять представителей флоры и фауны по «этажам», знает сущность понятия</p>	<p>незначительная творческая активность и самостоятельность</p>
----------------------	---	---	---	---	---	---

	<p>цветной карандаш, гелиевая ручка, восковой мелок, знает жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет), при работе возникают трудности, нуждается в помощи педагога</p>	<p>работать «по-сырому», знает жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет), но не проявляет самостоятельности, при работе возникают трудности, нуждается в помощи педагога</p>	<p>изготовления коллажей, не нуждается в подсказке взрослого, пользуется материалами инструментами при помощи взрослого</p>	<p>требуется подсказка взрослого для построения элементарного мозаичного изображения исходя из материала</p>	<p>«экологическое сообщество», основные особенности экологических сообществ: лес, луг, поле, знает некоторые экзотические растения и животных, затруднено самостоятельное воспроизведение материала требуется подсказка взрослого, для построения элементарного мозаичного изображения исходя из материала</p>	
<p>4 ниже среднего</p>	<p>допускает, либо часто незначительные, либо редкие, но значительны,</p>	<p>допускает либо часто незначительные, либо редкие, но</p>	<p>допускает либо часто незначительные, либо редкие, но значительны,</p>	<p>допускает либо часто незначительные, либо редкие, но</p>	<p>допускает либо часто незначительные, либо значительные ошибки в знаниях типичных</p>	<p>заниженный уровень самостоятельности и</p>

	<p>ошибки в использовании знаний: основных способов штриховки и элементарным основам построения композиции; способов передачи объема и фактуры с помощью линии (штриха);</p> <p>работе с материалами: грифельный простой карандаш, цветной карандаш,</p>	<p>значительные, ошибки в использовании знаний особенностях работы гуашевыми и акварельными красками, способах передачи объема и фактуры с помощью цвета, мазка, умения выполнять цветовую растяжку, умение работать «по-сырому», в знаниях жанров изобразите</p>	<p>ошибки в использовании работ с материалами (бумажной полоской, клеем, пластилином, бросовыми материалами) и инструментами (ножницами, стеклом), в знаниях основных приемов работы в технике оригами, в основах конструирования из бумаги, способах изготовления коллажей, знаниях основных</p>	<p>значительные ошибки в знании последовательности времен года и их основные признаки, а также в хронологии месяцев и их основных признаков</p>	<p>представителей животных и растений, а также типичных представителей отряда насекомых средней полосы России, морских зверей и особенностях их приспособления к среде обитания, хвойные, лиственные деревья и кустарники средней полосы России, в знаниях сущности понятия «этажи леса», обитателей «этажей», в умении распределять представителей флоры и фауны по «этажам», в знании сущности понятия «экологическое сообщество», в</p>	<p>активность</p>
--	--	---	---	---	--	-------------------

	гелиеваяручка, восковой мелок; в знаниях жанров изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет).	льного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет)	способов работы с материалами: бумажной полоской, клеем, пластилином, в знаниях правил пользования инструментами : ножницами, стеклом.		знании основных особенностей экологических сообществ: лес, луг, поле, в знаниях о некоторых экзотических растениях и животных	
5 низкий	уровень освоения знаний и способов работы	уровень освоения знаний и способов работы	уровень освоения знаний и способов работы	уровень освоения знаний	уровень освоения знаний	

### 5. Календарно-учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Сентябрь 2025	Май 2026	36	72	2 часа в неделю

Блоки:			Тема:	Содержание:	Кол-во часов			
Изо	Экология	Резервное время			всего	теор	практ	экс к
-	-	1	1. Набор группы	Комплектация группы, составление списка группы, составление расписания работы творческого объединения	1	-	-	-
-	-	1	2. Вводное занятие	Выполнение рисунка на свободную тему по методике «нарисуй-ка». Материал: 1/2 альбомного листа, простой карандаш. Задание носит диагностический характер. (Смотри таблицу 4). Демонстрация лучших работ ребят группы за прошлые годы. Беседа о том, как менялось качество выполнения работ и рисунков, какие награды получили дети, что предстоит сделать в этом году.	1	-	1	-
2	1	-	3. Сентябрь–	Беседа о том, что дети знают об осени	1	0,5	0,5	-

			золотая пора осени	(обратить внимание на то, что сентябрь самый теплый, яркий осенний месяц). Демонстрация картин природы с изображением воды (обратить внимание на то, что отражение в воде – это перевернутый мир). Показ приема получения зеркального отражения в технике монотипии. Задание: изображение сентябрьского пейзажа с отражением при помощи техники монотипия (возможно выполнение этого задания любыми живописными материалами).				
1	1	-	4. «Золотые косы»	Чтение и обсуждение рассказа Сухомлинского «Золотые косы». Беседа о принципе создания диафильма (раскадровка). Разбивка текста на фрагменты и распределение работы (дети изображают свой фрагмент). Повторное чтение педагогом рассказа «Золотые косы» под музыку и демонстрация получившихся кадров. Обсуждение «фильма».	1	0,5	0,5	-
1	2	-	5. Сказка о лесном художнике	Рассказ сказки о лесном художнике И.И. Шишкине (сказочная история создания полотна «Утро в сосновом лесу»). Задание: изображение своего варианта картины «Утро в сосновом лесу» графическими средствами.	1	0,5	0,5	-
3	2	-	6. Зеленый океан.	Беседа о лесе (лес – легкие нашей планеты, он кормит, обогревает, дает материал для строительства; летом лес смягчает жару, зимой – холод; сочетание лесных растений образуют пейзажи неповторимой красоты).	1	0,5	0,5	-

				<p>Демонстрация фотографий, репродукций картин, демонстрационных таблиц, иллюстрирующих беседу.</p> <p>Задание: изображение лесного пейзажа с помощью красок и природного материала (фон делается красками, растения выполняются с помощью аппликации из природного материала).</p>				
1	2	-	7. Растения леса	<p>Повторение темы: этажи леса. Игра: «Лес, словно терем расписной» (строим терем – леса фланелеграфе; травы, ягоды, цветы – первый этаж, кустарники, невысокие деревья – второй этаж, высокие деревья – третий этаж). Задание: изображение сказочного леса из незаконченного рисунка (педагог выдает детям незаконченные рисунки и дает инструкцию: рассмотрите картинку, догадайтесь, что на них изображено, дорисуйте недостающие линии (детали) и раскрасьте рисунки).</p>	1	0,5	0,5	-
1	2	-	8. Медведь	<p>Беседа о хозяине леса – медведе (обратить внимание на то, как медведь приспособлен к природным условиям, как это выражено во внешности и повадках зверя). Обсуждение сказочного образа медведя, иллюстрация беседы изображениями медведя из разных сказок. Задание: изображение сказочного образа медведя из любимой сказки (возможно использование любых материалов).</p>	1	0,5	0,5	-
2	2	-	9. Лиса	<p>Беседа о лисе (обратить внимание на то, как лиса приспособлена к природным условиям,</p>	1	0,5	0,5	-

				как это выражено во внешности и повадках зверя). Чтение сказок Бианки «Лис и мышонок», «Хитрый лис и умная уточка». Задание:изображениеииллюстрацииклюбойиз услышанныхсказок(работавсмешанной технике:восковыемелкииаquareль).				
1	2	-	10. Волк	Беседа о волке (обратить внимание на то, как волкприспособлен кприродным условиям, как это выражено во внешности и повадках зверя; побеседовать о волчьей стае, о поведении волков в стае, об общении волков в стае). Демонстрация иллюстраций к сказкам, гдеволк является одним из героев (обратить внимание на характер, который приписывают волкународныесказки).Задание:изображение стаиволковграфическимисредствами.	1	0,5	0,5	-
1	2	-	11. Заяц	Беседа о зайце (обратить внимание на то, как заяц приспособлен к природным условиям, как это выражено во внешности и повадках зверя). Игра: «Из какой сказки?» (педагог читает отрывки из сказок, одним из героев которых является заяц, ребята отгадывают сказку). Задание: создай коллекцию одеждыдля зайчихи (педагог выдает вырезанные из картона модели сказочной зайчихи, напоминает, что зайцы меняют свои «шубки» посезонуипредлагаетдетямпридумать вариантыкостюмовдлязайчихиизсказки).	1	0,5	0,5	-
1	2	-	12. Сказка «Русачок»	Чтениерусскойнароднойсказки«Русачок». Обсуждение сказки. Задание: изображение	1	0,5	0,5	-

				героев сказки из геометрических фигур.				
2	2	-	13. Белка	Беседа о белке (обратить внимание на то, как белка приспособлена к природным условиям, как это выражено во внешности и повадках зверя). Игра: «найди отличия и сходства у белки и зайца» (важно вспомнить не только внешность этих зверей, но и повадки). Задание: изобрази сказочное убранство домика белки (работав смешанной технике: восковые мелки и акварель).	1	0,5	0,5	-
1	2	-	14. Сказка про хвосты	Чтение и обсуждение «Сказки про хвосты». Беседа на тему: для чего животным служат хвосты. Педагог раздает силуэты животных, вырезанные из плотной бумаги, и говорит: «Перед вами незаконченные рисунки, в них не хватает многих деталей, они грустные, бесцветные, дорисуйте то, что необходимо и раскрасьте рисунок».	1	0,5	0,5	-
-	-	1	15. Игра: «Животные леса»	Проведение конкурсов: «Угадай по описанию», «Найди лишнего», «Чьи это следы?», «Собери картинку».	1	-	1	-
1	2	-	16. В природе это гонит!	Проведение игры-беседы (педагог предлагает придумать всем вместе необычного зверя, задает наводящие вопросы на основании полученных ответов создает изображение на доске при помощи цветных мелков; завершив рисунок, взрослый предлагает составить рассказ о получившемся существе). Задание: изображение чудо-зверя из росчерка (педагог рисует на листе бумаги произвольную линию,				

				ребенок старается увидеть в росчерке необыкновенное животное и дорисовывает его).				
-	-	1	17. Диагностика творческих способностей	Проведение диагностики по методике «Изучение гибкости построения графического образа» (Смотри таблицу 4)	1	-	1	-
1	1	-	18. Что изменилось в природе за октябрь?	Беседа об изменениях в природе, произошедших в последний месяц. Задание: изобразить на карточках схематически ясный солнечный день, пасмурный день, когда все небо в тучах, дождливый день, ветреный день. Игра: взрослый дает сведения о погоде, дети показывают соответствующие карточки.	1	0,5	0,5	-
-	-	1	19. Поможем птицам!	Беседа о необходимости помогать зимующим птицам. Изготовление кормушек для птиц. Развешивание кормушек на территории детского сада.	1	-	1	-
2	2	-	20. Сказка о правдивом художнике	Чтение сказки Н.Симоновской «Оправдивом художнике». Беседа о главном герое сказки художнике-портретисте В.Серове, демонстрация репродукций его картин. Повторение темы: пропорции лица. Задание: изображение портрета друга в смешанной технике (акварель, маркеры или фломастеры).	1	0,5	0,5	-
2	1	-	21. Осенний, зимний, весенний	Рассказ о принципе условного деления типов внешности по временам года. (Типы внешности детей на четыре времени года)	1	0,5	0,5	-

			летний типы внешности	основании пигментации кожи, цвета глаз и волос.) Ребята определяют: к какому типу внешности они относятся, к какому типу внешности относятся их мамы. Задание: изображение портрета мамы в смешанной технике (восковые мелки и акварель).				
3	1	-	22. Четыре времени года	Игра: «О каком времени года идет речь?» Педагог предлагает создать кукол: Весна, Лето, Зима, Осень из пластиковых бутылок, ткани, ниток, цветной бумаги и другого подручного материала.	1	0,5	0,5	-
2	1	-	23. Как нарисовать холод?	Педагог беседует с детьми о том, что люди чувствуют, когда им холодно, как эти чувства можно передать на бумаге, какие средства выразительности графики и живописи позволяют передать холод. Задание: изображение «холодного» пейзажа красками, но без помощи кисти, то есть при помощи собственных пальцев.	1	0,5	0,5	-
2	1	-	24. Что происходило в ноябре?	Беседа об изменениях в природе, произошедших в последний месяц. Педагог предлагает ребятам выбрать три краски подходящие, по их мнению, для изображения ноябрьской погоды. Ребята раскрашивают ими весь лист бумаги. По окончании рисования педагог предлагает детям рассмотреть свои рисунки, придумать, на что они похожи, дорисовать недостающие детали и придумать названия для своих картин.	1	0,5	0,5	-
1	2	-	25. Где можно	Беседа о том, почему экзотические животные	1	0,5	0,5	-

			встретить экзотических животных?	не живут в наших лесах. Педагог предлагает нарисовать разнообразных животных на основе эталона (изображения раскрытой ладони). Ребята обводят свою раскрытую ладонь и дорисовывают детали, превращая ладонь в животных.				
3	2	-	26. Мы в цирке	Беседа о цирке и дрессированных животных, иллюстрация беседы фотографиями и рисунками. Педагог предлагает создать образ цирка в технике коллаж (ребята наклеивают некоторые детали, вырезанные заранее из старых журналов, а остальное дорисовывают с помощью карандашей и красок).	1	0,5	0,5	-
3	2	-	27. Мы в зоопарке	Беседа о зоопарках. Заочная экскурсия по зоопарку. Задание: изготовление фигурок животных из пластилина. (Фигурки объединяются в одну композицию «Зоопарк».)	1	0,5	0,5	-
1	2	-	28. Образы подводного царства	Демонстрация репродукций рыб, имеющих необычную форму и окраску (обратить внимание на рыб коралловых рифов, живущих на Тихом океане: рыба-бабочка, рыба-еж, рыба-игла, и глубоководных рыб: рыба-черт, рыба-дракон, рыба-острозуб). Задание: изображение разнохарактерных по форме рыб, рисунок на темы «Погоня», «Догонялки», «Танец».	1	0,5	0,5	-
3	2	-	29. Приглашаем на карнавал!	Беседа о традициях карнавала и о карнавальных масках. Демонстрация изображений масок. Задание: изготовление маски животного из картона, цветной бумаги,	1	0,5	0,5	-

				ткани. Педагог заранее готовит заготовки масок. Это могут быть круги или половинки кругов из картона.				
2	1	-	30.Кругом бело	Демонстрация репродукций с изображением зимних пейзажей, снежинок. Рассказ сказки о волшебнице Метели, которая придумывает узоры для снежинок. Задание: изображение белой гуашью снежинки на затонированной бумаге.	1	0,5	0,5	-
-	-	1	31.Все ли к празднику готово?	Новогодняя викторина.	1	-	1	-
2	1	-	32.Мы любим зиму!	Беседа о зимних играх и праздниках. Педагог предлагает изобразить праздничное настроение тремя красками. Дети записывают лист тремя красками, придумывают названия для своих работ, дорисовывают детали.	1	0,5	0,5	-
1	1	-	33.Что замесит январь?	Беседа об изменениях в природе, произошедших в последний месяц. Задание: изобразить на карточках схематически солнечный зимний день, пасмурный день, когда все небо в тучах, сильный снегопад, ветреный день, сильный мороз, оттепель. Игра: взрослый дает сведения о погоде, дети показывают соответствующие карточки.	1	0,5	0,5	-
2	1	-	34.Гжельские Мотивы 27.12	Сравнение морозных узоров на окнах с мотивами гжельской росписи. Иллюстрация рассказа демонстрационными таблицами с изображением элементов гжельской росписи.	1	0,5	0,5	-

				Показ способов изображения элементов гжельской росписи. Задание: украшение нарисованного окна гжельской росписью.				
-	-	1	35. Диагностика творческих способностей	Проведение диагностики по методике «Изучение гибкости построения графического образа» (Смотри таблицу 4)	1	-	1	-
2	2	-	36. Деревья, согнувшиеся от ветра	Демонстрация репродукций деревьев, переживших ураган или наводнение, удар молнии или лесной пожар, чей облик вызывает сострадание. Чтение стихотворения Н. Заболотского «Одинокий дуб». Анализ стихотворения. Задание: изображение грустного дерева с помощью гуаши.	1	0,5	0,5	-
3	2	-	37. Деревья долгожители	Заочное путешествие в жаркие страны, где растут необычные деревья – кипарисы, пальмы, лианы, пробковые деревья, баобабы. Рассказ об этих деревьях, иллюстрация рассказа рисунками с изображением этих деревьев. Рассказ об искусстве силуэта. Показ приемов работы. Задание: вырезать силуэт дерева и наклеить его на цветной фон, в зависимости от которого придумать рисунку название.	1	0,5	0,5	-
1	2	-	38. Чудо-дерево	Чтение стихотворения Чуковского «Чудо-дерево». Демонстрация иллюстраций к этому произведению. Задание: изображение чудо-дерева таким образом, чтобы оно росло в еде, о которых	1	0,5	0,5	-

				К.Чуковский не упоминает (например: зонтики, игрушки, конфеты) с помощью восковых мелков.				
3	2	-	39.Кенгуру и кенгуренок	Беседа на тему: у зверей тоже бывают папы и мамы. Заочное путешествие в Австралию. Рассказ о кенгуру (животное занесено в красную книгу). Задание: изготовление фигурки кенгуру-мамы и кенгуренка из пластилина.	1	0,5	0,5	-
2	2	-	40. Пингвины	Демонстрация репродукций антарктических пейзажей, заснеженных просторов, ледяных пустынь. Рассказ о пингвинах- плавающих птицах, крылья которых похожи на ласты. (Обратить внимание на то, что пингвины – заботливые родители; пингвины занесены в красную книгу.) Задание: изображение пингвинов с помощью гуаши.	1	0,5	0,5	-
2	2	-	41. Кит-гигант	Демонстрация репродукций обитателей океанов. Рассказ о самом крупном млекопитающем – ките. Чтение отрывка из сказки «Конек – горбунок», где говорится и Чудо–ките. Демонстрация иллюстраций к сказке. Задание: нарисуйте своего Чудо-кита, используя смешанную технику (восковые мелки и акварель).	1	0,5	0,5	-
1	2	-	42. Кто сказал «мяу»?	Демонстрация репродукций разных пород кошек и собак, произведений художников-анималистов. Чтение сказки о незаданном щенке, который не знал, кто сказал «мяу». Задание: изображение иллюстраций к сказке	1	0,5	0,5	-

				помощью восковых мелков.				
1	2	-	43. Сказочный зверь	Демонстрация репродукций с изображением различных мифологических существ. Рассказ о сказочных существах, встречающихся в мифологии разных народов. Задание: изображение любого мифологического существа (дракона, кентавра, русалки, Сирина ит.п.) с помощью гелиевой ручки.	1	0,5	0,5	-
1	2	-	44. Путешествие воздушного шарика	Рассказ о воздушном шарике, который много путешествовал, посещал разные страны, встретил много друзей. Демонстрация шарика. Педагог предлагает нарисовать те места, где побывал шарик с помощью цветных карандашей. По окончании работы педагог предлагает составить сказочную историю про путешествие волшебного шарика.	1	0,5	0,5	-
2	1	-	45. Какой он февраль?	Беседа об изменениях в природе, произошедших в последний месяц. Игра: «О каком зимнем месяце идет речь?» Задание: изображение зимнего пейзажа с помощью гуаши в технике «гризайль» (смешивая белила и один цвет краски).	1	0,5	0,5	-
1	2	-	46. Волшебная нитка	Педагог демонстрирует способ создания причудливого изображения с помощью нити (нитку окунают в краску и в произвольном порядке укладывают на листе бумаги, сверху накрывают другим листом, слегка прижимают нижний лист и вытаскивают нитку за один конец – получается абстрактный рисунок). Задание: сделать абстрактного рисунка,	1	0,5	0,5	-

				придуматьназвание.				
3	2	-	47.Необычное животное	Игра «Что на что похоже» (педагог предлагает подумать на что похожа шишка, веточка, лист, камень, облако, гора). Демонстрация природных объектов, фотографий, репродукций. Задание: изготовление композиции из природных форм с помощью вдавливания в пластилиновую дощечку семян тыквы (подсолнуха, клена), желуди, камешки, веточкитакимобразом,чтобыполучилось какое-либоживотное.	1	0,5	0,5	-
2	1	-	48. Весна - красна	Беседа о изменениях в природе, происходящих весной. Демонстрация репродукций весенних пейзажей. Задание: изображение Весны в образе волшебницы с помощью акварели.	1	0,5	0,5	-
2	1	-	49.Букетдля мамы	Демонстрация портретов женщин с детьми на руках (обратить внимание на то, какими средствами художники передают чувство любви матери к ребенку: наклон головы, нежное прикосновение рук, ласковый взгляд). Задание:изображениепортретамамы(«Мамаи весна»,«Мамасбукетомвесеннихцветов», «Мама и я») в смешанной технике (восковые мелки и акварель).	1	0,5	0,5	-
1	2	-	50. Мы– маленькие человечки в стране	Педагог предлагает детямпредставить, чтоони превратились в маленьких человечков, размеромсмуравья,предлагаетпридумать историюпутешествияпоцветочнойполяне.	1	0,5	0,5	-

			цветов	Задание: изображение приключения маленького человека на цветочной поляне с помощью цветных карандашей.				
1	2	-	51. Черно на белом и белое на черном	Демонстрация наглядного пособия «Черное на белом, белое на черном». Анализ пособия. Рассказ о Шахматном королевстве. Задание: изображение композиции на тему: «Природа, цветы и деревья в Шахматном королевстве» с помощью гуаши. (Педагог может заранее приготовить бумажные круги на половину записанные черной краской.)	1	0,5	0,5	-
1	2	-	52. Черно на белом и белое на черном	Задание: изображение композиции на тему: «Животные, насекомые, птицы, рыбы в Шахматном королевстве» с помощью гуаши. (Педагог может заранее приготовить бумажные круги на половину записанные черной краской.)	1	0,5	0,5	-
2	1	-	53. Грачи прилетели	Чтение сказки Г. Ветровой «Грачи прилетели» (сказка о Саврасове и его полотне). Демонстрация репродукции картины «Грачи прилетели». Задание: изображение мартовского пейзажа с помощью акварели.	1	0,5	0,5	-
3	2	-	54. Птичье семейство	Демонстрация репродукций различных птиц (обратить внимание на многообразие форм и видов птиц). Беседа о приспособленности птиц к месту своего обитания (можно задать вопросы: «Почему птице, которая живет на болоте, нужен длинный клюв (длинная шея и ноги)?», «Почему птице (сове) ведущей ночной образ жизни, необходимы большие	1	0,5	0,5	-

				глаза?», «Почему у павлина такой красивый хвост?» и т. п. Задание: изготовление фигурки заботливой мамы птицы из пластилина.				
2	2	-	55. Волшебная птица	Демонстрация репродукций с изображением сказочных птиц. Игра «Угадай что птица» (педагог демонстрирует изображения птиц из разных сказок, дети называют сказку). Задание: изображение сказочной птицы с помощью акварели.	1	0,5	0,5	-
2	1	-	56. Доброе дерево	Беседа о пользе, которую приносит дерево птицам, насекомым, зверям и людям. Демонстрация изображений деревьев. Задание: изображение дерева гуашевыми красками без помощи кисти, то есть пальцами.	1	0,5	0,5	-
2	2	-	57. Красавица матрешка	Рассказ о матрешке – символе России. Демонстрация изображений разнообразных матрешек. Задание: изображение нарядов матрешки для разных сезонов.	1	0,5	0,5	-
1	2	-	58. Моя буква	Демонстрация различных шрифтов, украшенных заглавных букв. Беседа о том, как украшались буквы в старинных летописях. Демонстрация растительных узоров. Задание: изображение первой буквы своего имени в виде дома с помощью гелиевой ручки.	1	0,5	0,5	-
2	2	-	59. Царство живописи. Теплая цветовая гамма	Беседа о теплых цветах (где в природе можно встретить теплые цвета?). Анализ наглядного пособия по цветоведению «Теплые цвета». Демонстрация изображений различных построек. Задание: изображение терема или	1	0,5	0,5	-

				дворца Солнца гуашью.				
2	2	-	60. Царство живописи. Холодная цветовая гамма	Беседа о холодных цветах (где в природе можно встретить холодные цвета?). Анализ наглядного пособия по цветоведению «Холодные цвета». Задание: изображение зверей и растений Царства теплых цветов с помощью гуаши.	1	0,5	0,5	-
2	1	-	61. Апрельская капель	Беседа об изменениях в природе, происходящих в апреле. Педагог предлагает ребятам выбрать три краски подходящие, по их мнению, для изображения апрельской погоды. Ребята раскрашивают ими весь лист бумаги. По окончании рисования педагог предлагает детям рассмотреть свои рисунки, придумать, на что они похожи, дорисовать недостающие детали и придумать названия для своих картин.	1	0,5	0,5	-
2	2	-	62. Продолжи картину	Педагог выдает детям листы с приклеенными на них небольшими картинками (это могут быть законченные или неполные изображения растений, животных, пейзажей и т. п.) и предлагает продолжить картину (следует продолжить линии на листе и подобрать цвета). Можно работать любыми материалами.	1	0,5	0,5	-
2	2	-	63. Нелишняя деталь	Педагог выдает детям листы с приклеенными на них небольшими кусочками ткани. Задание: изобрази пейзаж так, чтобы кусочек ткани стал его неотъемлемой частью. Можно работать любыми материалами.	1	0,5	0,5	-

3	2	-	64. Взгляд в будущее	Беседа о том, что может произойти с Землей в будущем (какая будет природа, как будут жить люди). Демонстрация фантастических пейзажей. Задание: изготовление фантастического пейзажа «Земля в далеком будущем» с помощью аппликации из различных материалов (бумага, ткань, природный материал).	1	0,5	0,5	-
2	2	-	65. Необычный натюрморт	Беседа о натюрморте. Демонстрация разнообразных натюрмортов. Педагог предлагает детям не рисовать натюрморт с натуры, а придумать его (следует четко представить себе композицию, которая должна быть названа, а затем нарисована). Можно работать любыми материалами.	1	0,5	0,5	-
1	2	-	66. Сказки, найденные в траве	Демонстрация репродукций различных насекомых (обратить внимание на многообразие форм и видов насекомых). Беседа об особенностях приспособления насекомых к среде обитания. Задание: изображение сказочных бабочек среди травы цветом с помощью гелиевых авторучек.	1	0,5	0,5	-
2	1	-	67. Весенний денек	Беседа о майских праздниках, праздничных шествиях, демонстрациях и народных гуляньях, иллюстрация беседы соответствующими изображениями. Задание: изображение своей семьи на праздничном гулянии или демонстрация с помощью восковых мелков и акварели.	1	0,5	0,5	-
2	1	-	68. Майский	Педагог совместно с детьми составляет букет	1	0,5	0,5	-

			букет	из тюльпанов и нарциссов. Задание: изображение натюрморта «Майский букет» с натуры(поповодунатуры)припомощиуаши, нобезкисти,тоестьпальцами.				
3	1	-	69.Лето,ах лето!	Беседа о лете (что летом происходит в жизни животных и растений). Задание: изготовление коллективной работы «Летом всем хорошо!» (дети объединяются группами до пяти человек ирисуютлюбымиматериаламиналисте форматаА3илиА2).	1	0,5	0,5	-
-	-	1	70. Диагностика творческих способностей	Проведение диагностики по методике «Изучениегибкостипостроенияграфического образа» (Смотри таблицу 4)	1	-	1	-
2	-	1	71. Я – художник!	Беседа о том, чему ребята научились в творческом объединении. Демонстрация детских работ, сделанных на занятиях.Задание: изображение автопортрета «Я – художник»всмешаннойтехнике(восковые мелкииакварель).	1	-	1	-
-	-	1	72. Я – защитник природы	Беседа о том, как ребенок может помочь окружающейприроде.Итоговаяигра «Яи природа».	1	-	1	-

## 6. Условия реализации программы

Название раздела		Инструменты и материалы	Дидактические и наглядные пособия
Блок: Изо	1. Графика	Бумага, карандаши (цветные и простые), стерка, гелиевые ручки, фломастеры, маркеры, восковые мелки	1. образцы штриховки 2. рисунки животных и растений 3. натюрморты 4. пейзажи 5. портреты 6. иллюстрации к сказкам
	2. Живопись	Бумага разных форматов (А3, А4), акварель, гуашь, кисти, карандаши, баночки с водой, подставка для кистей, тряпки, губка.	1. цветовой круг Гете. 2. таблицы: хроматические и ахроматические цвета 3. таблицы: холодные цвета и теплые цвета 4. пейзажи 5. натюрморты 6. портреты 7. рисунки животных и растений
	3. Трудовая творческая деятельность	Цветная бумага, ножницы, клей, картон, линейка, карандаш, стерка, пластилин, стек, природный материал, ткань.	1. образцы игрушек 2. предметы утвари 3. схемы выполнения работы.
Блок: Экология	1. Сезонные изменения в природе		фотографии, карточки, репродукции картин, демонстрирующие основные особенности сезонных изменений в природе

2. Особенности приспособлен ияживотных и растенийк		таблицысизображениемнасекомых,птиц, зверей
среде обитания		

**7. Контрольно-измерительные материалы. Формы аттестации.**  
*Анкета для определения мотивации обучающихся к занятиям в объединении*

1. Нравится ли тебе заниматься в объединении?
  - нравится,
  - не очень нравится,
  - не нравится.
2. Скажи нам, настроением ты приходишь на занятия?
  - идешь с радостью,
  - бывает по-разному,
  - с привычным равнодушием,
  - скорее бы это все кончилось.
3. Ты доволен, когда отменяются занятия в объединении?
  - доволен,
  - бывает по-разному,
  - недоволен
4. Часто ли ты рассказываешь своим родителям о занятиях в объединении?

- часто,
- иногда,
- почти никогда не рассказываю.

5. Много ли у тебя друзей, занимающихся вместе с тобой?

- не очень много,
- много,
- почти нет.

6. Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?

- да,
- нет,
- не знаю

7. Тебе нравятся ребята в твоей группе?

- нравятся
- нравятся некоторые
- нравятся большинство

8. Интересуются ли родители твоими успехами в работе в объединении?

- всегда интересуются
- иногда интересуются
- никогда не интересуются

Оценки результатов:

3 балла - положительное отношение

1 балл - нейтральные ответы

0 баллов - отрицательное отношение

24–20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;

16–19 баллов – достаточный уровень мотивированности и учебной активности; 12 –

15 баллов – положительное отношение к занятиям

**Анкета (изучение дружеского окружения)**

Цель: установить характер дружеских отношений обучающихся.

**1. У вас есть круг друзей?**

- Да
- нет

**2. Что вас объединяет?**

- Игры
- Хобби
- Другое \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

**3. Кому из друзей вы смогли бы доверить свою тайну?**

\_\_\_\_\_

**4. К кому из друзей вы бы обратились за помощью в трудную минуту?**

\_\_\_\_\_

**5. Какие качества ценят в вас друзья?**

\_\_\_\_\_

**6. Как вы себя чувствуете со своими друзьями:**

- Искусно, игривно, и некому руку подать;
- Очень здорово, весело;
- То хорошо, то плохо;

**7. Каких друзей вам хотелось бы иметь и чего вы больше всего боитесь в дружбе?**

---

---

**8. Как бы вы определили группу, с которой вы больше всего общаетесь, где чаще всего проводите свободное время?**

- Мои друзья,
- Моя компания,
- Мой двор,
- Моя команда,
- Свой вариант \_\_\_\_\_

**9. Возникают ли у вас конфликты? Если «да», то, как обычно они решаются?**

- Миром,
- Дракой,
- Благодаря вмешательству взрослого,
- Благодаря вмешательству лидера,
- При помощи компромисса.

**10. Как относятся родители к вашей дружбе?**

- Доброжелательно,
- Враждебно,
- Равнодушно,
- Запрещают общение.

**11. Отметь, какие утверждения соответствуют истине, подходят для тебя:**

- Даю друзьям советы для их же пользы;
- Сомной часто советуются;
- Не могу принять важное решение без моих друзей;
- Никто не понимает меня по-настоящему;

- Мне легче принять решение самому и поставить всех в известность.

*Анкета для родителей*

*Уважаемые родители!*

Просим вас ответить на нижеперечисленные вопросы. Среди данных вариантов ответов подчеркните тот, который более всего характерен для вашего ребенка.

1. **Фамилия, имя ребенка** \_\_\_\_\_

2. **Какая основная причина выбора данного объединения?**

- развитие творческих способностей;
- проблема свободного времени;
- расширение кругозора;

3. **Интересуетесь ли вы успехами вашего ребенка, посещающего объединение**

- постоянно;
- иногда;
- никогда не интересуюсь;

4. **С каким настроением ваш ребенок идет в объединение?**

- с радостью;
- неохотно;
- по вашему желанию;

5. **Часто ли ребенок делится с вами впечатлениями от посещения объединения?**

- практически никогда;
- делится иногда;
- делится всегда;

6. **Появляется ли у ребенка желание дома продолжить работу, начатую на занятиях в объединении?**

- довольно часто;
- появляется иногда;
- никогда;

## 8. Методическиематериалы

### Технологии, методы, приёмы:

- *Активные:* работаскнигой, синтернет-ресурсами, литературой, компьютером
- Исследовательский
- Проектный
- Игровой
- *Пассивные:* рассказ, объяснение, демонстрация
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Эвристический

## 9. Воспитательный компонент программы.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы естественно-научной направленности: *формирование потребности в общении с живой природой, интереса к познанию ее законов; установка мотивов деятельности, направленной на осознание универсальной ценности природы; убеждений в необходимости беречь природу, сохранять собственное и общественное здоровье; потребности участвовать в труде по изучению и охране природы, пропаганде экологических идей.*

Содержание естественно-научной направленности в дополнительном образовании детей включает формирование научной картины мира и удовлетворение познавательных интересов детей в области естественных наук; развитие у них исследовательской активности, нацеленной на изучение объектов живой и неживой природы, взаимосвязей между ними; приобретение практических умений, навыков в области охраны природы и природопользования.

Бережное отношение к природе должно формироваться как ценность, нравственная норма, определяющая характер социальных отношений человека. Такое формирование возможно, если эта норма определяет осмысленное проектирование своей жизни в соответствии с поставленными целями.

Сформировать у детей ответственность за окружающий мир можно только на основе понимания им связи своего будущего и стабильности, расширения знаний о природе и понимания важности ее сохранения.

Воспитательный потенциал дополнительных общеобразовательных программ естественно-научной направленности реализуется в рамках комплекса воспитательных задач: формирование экологического мировоззрения, базирующегося на принципиально иной системе жизненных ценностей; осознание детьми принадлежности к природе (призвано формировать у них готовность ко взаимодействию с окружающей

средой); освоение экологической этики, опирающейся на соответствующую мотивацию в нравственном «поле» личности; формирование высокого уровня экологической культуры; формирование мотивов общения с природой, интереса к ее изучению; формирование представлений об универсальной ценности природы; воспитание ответственности за сохранение природы; активная позиция по изучению и охране природы.

Реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы представляет собой совместную деятельность педагога и ребенка как инструмент целевого формирования у него (ребенка) способности осваивать социокультурные ценности, технологии развития личности, определяющие механизм ее самореализации, составляющие общекультурный эмоционально значимый фон по освоению предметного содержания; многообразие предметного содержания и направлений освоения социального опыта. Выделяется познавательная, исполнительская, организаторская, исследовательская, проектная, творческая деятельность.

### 9.1 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения
1	Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности	согласно графику
2	Участие в мероприятиях разного уровня (муниципальных, региональных, Всероссийских и т.д.)	согласно плану мероприятий
3	Участие в мероприятиях, посвященных календарным праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарному плану
4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра (акциях, проектах и т.д.)	согласно календарному плану

5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (Новогодние мероприятия, празднование Масленицы, 8 марта, 23 февраля, поздравления обучающихся с днём рождения и т.д.)	согласно календарному плану
6	Организация походов обучающихся, участие в олимпиадах	в течение года

## 1. Информационные источники

1. Бабаева Т.И. Ушкольного порога. - М.: Просвещение, 1993. - 240с.
2. Брагина А. Мир животных в мире слов. - М.: Московский лицей, 1995. -
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: Сфера, 2002. - 79с.
4. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. - Ярославль: Академия
5. Дзятковская Е.Н., Дзятковский Д.К. Основы экологического дизайна// Экологическое образование. - 2003. - № 2,3. - С. 10-16
6. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (Часть 1). - Ярославль: Пионер, 2002.
7. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (Часть 2). - Ярославль: Пионер, 2002. - 63с.
8. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. - М.: Сфера, 2002. - 191с.

9. Копцева Т. А. Природа и художник. – М.: Сфера, 2006. – 207 с.
10. Кряжева И. П. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.
11. Лифанова Т. Н. Дидактические игры на уроках естествознания. – М.: ГномИД, 2001. – 32 с.
12. Николаева С. Н. Создание условий для экологического воспитания детей, М.: Новая школа, 1993. – 156 с.
13. Скоролупова О. А. Весна. Насекомые. Перелетные птицы. – М.: Скрипторий, 2004. – 135 с.
14. Титова Е. В. Организация воспитательного процесса: цели, формы, результаты // Внешкольник. – 2000. – № 1, – С. 10-14
15. Хэммонд Л. Учимся рисовать животных. – Минск: Попурри, 2002. – 250 с.
16. Хамм Д. Как рисовать животных. – Минск: Попурри, 2002. – 260 с.
17. Шагова Э. В. На острие проблемы // Внешкольник. – 1997. – № 1, – С. 4 -

